



**CULTURE  
& SANTÉ**  
*en Auvergne  
Rhône-Alpes*

VADEMECUM

UNE POLITIQUE PUBLIQUE  
DE COOPÉRATION RÉGIONALE  
SUR LE THÈME DE LA CULTURE  
DANS LES ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

# VARIATIONS

## sur le vital

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE  
SUR LES 20 ANS DU PROGRAMME  
CULTURE ET SANTÉ  
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.

CONÇUE PAR INTERSTICES  
POUR L'ARS, LA DRAC ET LA RÉGION  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.

Pensée à l'occasion des 20 ans du programme *Culture et Santé* en Auvergne-Rhône-Alpes, piloté et financé par l'Agence régionale de santé, la Direction régionale des affaires culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, cette exposition n'est pas l'impossible rétrospective des 886 projets menés dans ce cadre, mais une invitation.

Une invitation à plonger dans l'histoire de cette politique publique régionale, une des plus fécondes et des plus innovantes en la matière.

Une invitation aussi à découvrir quelques-unes de ces petites liaisons *Culture et Santé* et saisir ainsi l'essence vitale d'une démarche aux multiples variations.

Une invitation surtout à faire ce pari de la rencontre *Culture et Santé*, qui vingt ans après avoir été engagée, a prouvé toute sa qualité et sa nécessité.

Une invitation enfin, à passer de l'autre côté du pont et s'engager à effacer les lisières.

« J'y étais, j'ai été émue et j'en suis fière. C'est en général ce que l'on dit lorsqu'on revient d'un concert, qui nous a transporté [...].

Là, l'envie de parler de cette expérience, de la dire, est bien plus forte [...] Une brèche de lumière au cœur de la fermeture [...].

Cette petite visite à l'EPSM [...] m'a convaincue encore un peu plus que la culture est cet élan vers l'autre, un beau prétexte à « l'expression », à la rencontre et au partage, au-delà des frontières de la différence [...] C'était sans doute un pari, un défi et il est, pour moi, réussi. Bravo à vous et merci, surtout. »

Paroles d'une spectatrice,  
projet « Jouets de la Musique », EPSM  
Vallée de l'Arve, 2019.





# IMPULS'ER

## la rencontre

L'actuelle convention *Culture et Santé* Auvergne-Rhône-Alpes, la 5<sup>e</sup> du genre, couvre la période 2016-2022. Elle fixe les grandes orientations de ce programme, déclinaison régionale d'une politique publique nationale initiée en 1999, piloté par l'Agence régionale de santé, la Direction régionale des affaires culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Centré sur le thème de la culture, il est développé dès 2000 auprès des établissements de santé, historiquement auprès des hôpitaux et, depuis 2016, également auprès des structures médico-sociales.

Sa richesse réside dans la volonté des pouvoirs publics d'une construction collective. Le sens de la rencontre *Culture et Santé* est ainsi perpétuellement questionné que ce soit par le biais de cycles de rencontres professionnelles (*Il suffit de passer le pont* en 2000, *L'Art n'a que faire des lisières* en 2014/2015) via des travaux d'évaluation en 2004 et 2009. La démarche, réflexive, évaluative et prospective, nourrit ainsi une politique publique régionale ancrée sur le territoire, adaptée aux réalités de terrain et aujourd'hui légitimée par 20 ans de projets, d'abord expérimentaux puis institutionnalisés.

Ces projets répondent à des enjeux relevant à la fois des politiques publiques des secteurs culturel et de la santé. Ils contribuent à repenser le soin dans une dimension plus humaine en respectant les droits fondamentaux de chaque citoyen, à inscrire pleinement les établissements de santé dans la cité, à changer les regards et à faire de la culture l'objet de tous.

« La santé est définie comme un état de complet bien-être physique mental et social et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmitté. »

Préambule à la constitution de l'Organisation Mondiale de la Santé, 1946.





# AIDER les initiatives

**L**e programme *Culture et Santé* repose sur un engagement fort de l'ARS, de la DRAC et de la Région inscrit dans leurs politiques respectives (pour l'ARS, dans son Plan régional de santé avec incitation à l'intégration d'un volet culturel dans les projets des établissements de santé ; pour la DRAC, dans sa politique d'action culturelle et territoriale et pour la Région dans le cadre de sa politique culturelle). Cela se traduit également par la désignation d'un référent *Culture et Santé* dans chacune des institutions signataires et d'actions de promotion en interne et en externe.

Le dispositif opérationnel de soutien est centré autour de deux dispositifs : d'une part, un appel à projets annuel incitatif à destination des établissements de santé lancé chaque année au mois de novembre, et d'autre part, la contractualisation pluri-annuelle d'établissements durablement engagés (sur une durée de 3 ans). Est visée ici l'inscription de manière pérenne de cette préoccupation culturelle dans le secteur de la santé tout en privilégiant un ancrage territorial des actions.

Chaque année, une centaine d'établissements de santé, et autant d'acteurs artistiques et culturels, répondent ainsi à cette invitation et obtiennent une aide à la fois méthodologique, financière et communicationnelle.

*« Le ministère des Affaires culturelles a pour missions : de rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre possible de Français ; d'assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel ; de favoriser la création des œuvres de l'art et de l'esprit qui l'enrichissent »*

Décret relatif aux attributions du  
ministère de la Culture, 24 juillet 1959,  
André Malraux.



# ACCOMPAGNER les porteurs de projet

**L**a force de cette politique régionale tient également au dispositif d'accompagnement existant : un réseau d'acteurs professionnels structuré et dynamique. Il est organisé autour de 4 axes.

Les porteurs de projets *Culture et Santé*. Responsables, attachés, délégués ou chargés de mission culture dans les établissements de santé, responsables des publics, chargés de développement, médiateurs dans les structures culturelles... Leurs titres sont aussi variables que leurs statuts ou leurs profils, mais leur présence, et leur rencontre, sont essentielles aux projets.

Les comités locaux *Culture et Santé*. Collectifs d'échanges, de réflexion, de production, ils rassemblent l'ensemble des acteurs impliqués ou intéressés par des projets culturels dans le champ de la santé à l'échelle d'un département ou de plusieurs départements. Ils visent à favoriser la circulation des informations, la professionnalisation des acteurs, l'accompagnement des nouvelles initiatives, la promotion et la pérennité des actions développées.

La commission régionale *Culture et Santé*. Echelon régional de pilotage, elle a pour mission de participer aux réflexions générales sur le programme et d'instruire les candidatures aux appels à projets.

Une structure régionale en charge de l'animation du programme, l'association interSTICES. Plateforme régionale de coopération de plus d'une centaine d'adhérents autour de la rencontre *Culture et Santé*, elle est au service des opérateurs et des acteurs régionaux pour sensibiliser, accompagner, former, mais aussi innover, et ainsi favoriser le développement des projets.



« La pierre n'a point d'espoir que d'être autre chose qu'une pierre. Mais, de collaborer, elle s'assemble et devient temple ».

Citadelle, Antoine de Saint-Exupéry,  
1948.



# CoCONSTRUIRE

**A** la croisée de la santé et de la culture, ces projets ne s'inscrivent pas dans le secteur de l'animation, du projet pédagogique ou de l'art-thérapie, mais poursuivent des objectifs artistiques et sociaux.

Fondés sur des partenariats privilégiés entre établissements de santé, équipements culturels et artistes ou acteurs culturels, ce sont des projets partenariaux coconstruits relevant de tous les domaines artistiques, du patrimoine et des sciences sociales. Sur une durée définie, ils créent les conditions de la rencontre avec la culture et l'art par la confrontation aux œuvres, la pratique artistique, mais aussi le partage d'expériences culturelles ou de création.

En visant les personnes accueillies dans les établissements de santé mais aussi les personnels, les familles, les proches, ou encore les habitants, ces projets recherchent la mixité des publics. Ils inventent ainsi des passerelles vers l'extérieur par la mise en place d'actions communes de pratique et/ou de création artistique, de temps publics de partage ou de restitution, ou encore par la diffusion d'objets traces ou de productions issus des projets. Ces projets travaillent donc tout particulièrement la notion de « dedans-dehors » et le lien à la cité, contribuant ainsi à l'ouverture des structures et leur intégration dans le territoire.

« De faire ensemble et d'essayer de coconstruire une œuvre, ce n'est pas rien quand même ! [...] Comment dans un instant T, on est au même endroit pour créer quelque chose ensemble, [...] qui nous questionne [...], qui nous chamboule, nous décale. Et je pense qu'il n'y a que les artistes pour nous aider à avoir ce recul nécessaire. »

Paroles de Franceline Borrel, responsable Culture NoMad, Centre psychothérapique de l'Ain, 2017.





# ESSAIMER

*partout, pour tous*

2000 : 1<sup>ère</sup> convention régionale cadre  
2002 : 1<sup>er</sup> appel à projet  
2016 : ouverture au secteur médico-social  
2017 : élargissement du périmètre régional

**R**endre compte de manière exhaustive de 20 ans de projets associant une multitude de partenaires et aboutissant à des actions et productions tout aussi diverses que riches reste bien évidemment complexe. La cartographie sérigraphiée, ici présentée, vous permet d'appréhender en un clin d'œil l'essaimage de ces aventures artistiques et culturelles en terres hospitalières et médico-sociales à l'échelle de notre territoire régional depuis 2000.

\*moyenne des chiffres sur 2017-2018-2019.

20 ans  
de programme

3 partenaires  
institutionnels  
ARS DRAC Région

1 appel à projets  
chaque année

2 050 819 €  
de budget

5  
conventions  
régionales  
cadres

886  
projets  
développés

728 projets  
pour établissements  
hospitaliers

90

PROJETS SOUTENUS/AN

6 comités locaux

1 appel à projets  
contractuel  
tous les 3 ans

158 projets  
pour établissements  
médico sociaux





# Se RACONTER



**L**a rencontre entre *Culture et Santé* ne s'exprime jamais davantage que dans un aller-retour incessant entre le dedans et le dehors. Il s'agit certes d'ouvrir les portes à la culture pour qu'elle entre et s'exprime au sein de ces espaces, permettant ainsi à tout un chacun d'être acteur, spectateur et créateur dans la cité, mais tout autant de valoriser l'histoire, le patrimoine et les culture(s) propres à ces établissements.

Lieux de passage et de traitement de l'urgence, lieux de transition entre deux états, ou encore lieux de vies, objets d'une histoire riche de plusieurs siècles d'existence, de mouvements de fusion, de délocalisation, destruction, reconstruction ou bien d'une création plus récente, les institutions de santé, qu'elles soient hospitalières ou médico-sociales, sont des espaces en mouvement aux cultures plurielles. En constante évolution, elles font parties de la grande Histoire mais aussi des petites histoires, de notre environnement architectural et sociétal.

Ainsi, de nombreux projets *Culture et Santé* racontent ces établissements de santé et les accompagnent dans leurs changements en proposant de les éclairer par des regards tiers, qu'ils soient artistiques, patrimoniaux, architecturaux, historiques ou relevant d'autres sciences humaines. Une manière de dépasser les difficultés rencontrées pour mieux réaffirmer leur raison d'être, leur identité et leur histoire.

« C'est étonnant de se laisser percevoir par un autre dans son environnement ! Je découvre qu'il y a des parties que j'occulte même si je sais qu'elles sont là. Je découvre aussi que mon attachement à l'hôpital le rend beau, son environnement aussi par ricochet... »

Paroles de Sandrine Denis, psychologue,  
CH Saint-Jean de Dieu, 2013.



# RENCONTRE

## les lieux

Ces projets prennent place dans des lieux marqués majoritairement par la maladie, l'empêchement, quel qu'il soit, la difficulté, transitionnelle ou permanente, nouvelle ou récurrente. Pour les personnes accompagnées, ce sont souvent des espaces empreints de négativité, où elles subissent les contraintes de la prise en charge institutionnelle. Les personnels sont eux éprouvés par la complexité même de leurs métiers, une charge de travail croissante et le manque de moyens.

L'art, qu'il investisse les signalétiques, redonne voix, corps ou vie aux lieux et aux êtres, contribue à créer des espaces-temps tiers, apaisants et oxygénants. Pour les personnes suivies, leur relation à l'institution est modifiée par la mise en lumière de leurs capacités, l'expression de leurs envies et l'émergence d'émotions positives nouvelles. Les personnels s'autorisent à éprouver du plaisir sur leur lieu de travail, dont ils partagent les valeurs humanistes. Tous investissent alors différemment l'établissement de santé et ses multiples territoires.

« Quelques jour après mon arrivée au CRF, ma mère passait me voir, accompagnée d'un couple de cousins. Nous sommes installés dans le petit salon du 2<sup>e</sup> étage pour patienter, quand un couple "bizarre" fait son apparition, [...], disant qu'ils sont comédiens, et qu'ils font le tour des chambres pour proposer du théâtre, et demander aux patients : "ce qui les enchante!" [...]. Nous sommes 3 à répondre : "le théâtre", ce qui les enchante ! Mon cousin répond : "faire travailler les autres à ma place ". Ils le prennent au mot, et lui demandent s'il veut jouer Roméo [...] *(On rit beaucoup, eux aussi [...]).* Nous sommes ravis, conscients de notre privilège ! »

Paroles d'une patiente, CRF Saint-Vincent de Paul - Cie Locus Solus, 2017



# REGARDER autrement

Au-delà des représentations, des images véhiculées par les médias ou encore par un passage rapide dans un de ces établissements, que savons-nous vraiment en effet de ces lieux, de la maladie, de la santé mentale, du handicap, de la vieillesse, si ce n'est peut-être l'appréhension que ces termes génèrent en nous, quand ce n'est pas du rejet ? En connaissons-nous davantage sur l'art, et ses multiples variations, quand nous ne sommes pas un abonné du théâtre voisin ou un lecteur assidu de la bibliothèque du territoire, et qu'alors tous les fantasmes autour d'un art élitiste et futile sont possibles ?

Les projets *Culture et Santé* contribuent à une meilleure connaissance et compréhension du champ de la santé et du secteur culturel. La dimension culturelle, en mettant en exergue la culture propre des lieux de santé et en favorisant leur interaction avec la cité, contribue à renouveler leur image. La participation à des temps forts de la vie culturelle tout comme l'émergence d'espaces singuliers de débat contribuent à lutter contre les préjugés. Enfin, cela permet à une partie de la population, qui par peur ou méconnaissance ne l'avait pas fait jusqu'alors, de franchir les murs des institutions culturelles.

« Le projet a été extrêmement valorisant pour tous ces jeunes.

Il a permis de les mettre en lumière et de faire connaître leur travail notamment lors du vernissage. Il a mis en valeur leurs capacités et compétences. Il a également permis l'inclusion amenant ces jeunes à découvrir le monde de la BD et à participer à un vernissage. »

Paroles d'éducatrices, projet BD,  
IME Villa H. Salvat, OVE, 2017.





# QUESTIONNER

## ses pratiques

**L**es projets *Culture et Santé*, en créant des espaces différents d'exercice de l'activité professionnelle, favorisent la mise à distance et l'interrogation des pratiques.

Dans les établissements de santé, ils décentrent les relations traditionnelles soignants/soignés, personnels accompagnants/personnes accompagnées en éclairant les quotidiens professionnels et leurs possibles évolutions. Ils contribuent à donner plus d'attractivité à des métiers, à tort peu reconnus, voire dévalorisés.

Pour les professionnels de la culture, les espaces de santé représentent des espaces autres de rencontres, invitant à la recherche de nouvelles modalités d'interventions. Face à un milieu qui ne les attend pas, ils repoussent leurs limites pour conquérir de nouveaux publics et enrichissent leur travail de création. Cela permet l'émergence de nouveaux rapports entre la scène et la ville, les artistes et le public, les professionnels et les amateurs.

En participant donc d'une dynamique de recherche, de création et d'innovation, les projets à la croisée des champs de la santé et de la culture invitent chacun à reconstruire le sens de son métier.

*« N., puéricultrice, doit faire un soin et me demande si je veux bien l'accompagner. Je joue pendant l'installation de son matériel et le temps de « décollage » du pansement à changer. Parfois N. chante avec moi, elle a des gestes lents et calmes, le bébé reste détendu. N. me confie à la fin : « Normalement je ne me sens pas de le faire toute seule mais là avec la musique c'était bien ! J'aime pouvoir prendre le temps comme ça, là j'ai l'impression de faire mon métier. »*



Paroles de Virginie Basset, violoniste, projet Violon à l'Hôpital, CHU de Clermont-Ferrand, Bilan général 2013-2017 - décembre 2017
---



# Faire RISONNER le vivant

La démarche *Culture et Santé* contribue à une définition de la santé dynamique et décloisonnée et à la prise en compte de la personne au-delà de son statut. Les usagers n'acceptent plus d'être regardés uniquement à l'aune de leur pathologie ou de leur différence, de se sentir ainsi isolés, à la lisière de notre société, confinés à leur seul statut de patient, de résident ou de personnes en situation de handicap. Ils souhaitent être considérés dans leur intégralité en tant qu'être à la fois intime, social et citoyen.

Les projets artistiques peuvent redonner leur place à leur subjectivité, au respect de leurs droits fondamentaux en leur offrant des espaces de citoyenneté. Ils ont par ailleurs une dimension valorisante en les invitant à exprimer et partager autre chose d'eux-mêmes avec les personnels, leur entourage, l'institution, la cité, à déplacer leur regard et tisser ainsi d'autres liens, où la relation à l'autre est essentielle. Cela contribue indubitablement à leur bien-être.

« Les bienfaits de ce type de projet sont visibles [...] Avoir pu vivre une expérience de groupe, avoir pu valoriser qui on est, sont des temps indispensables à des notions telles que la confiance en soi, l'estime de soi. [...] Travail difficile mais indispensable au bien-être des résidents accueillis, car il est impossible de parler de vie en l'absence de cela. [...] Pouvoir montrer ce dont ils sont capables contribue largement à modifier le regard sur le Handicap. Et donner la possibilité aux parents, de voir leur enfant sous ce jour-là. Mes mots sont courts pour décrire ce qui a pu se passer en eux, se lire sur leurs visages. »

Paroles de Silja PLAN-CROZE, psychologue,  
projet « Musique et Handicap »,  
MAS Chassiers, 2016





# VIVRE ensemble

Les projets *Culture et Santé*, montés entre équipements culturels et établissements de santé, pensés ainsi au regard des problématiques et contraintes de chacun, visent la participation de tous à une même expérience au même niveau, au-delà des fonctions et des étiquettes, favorisant ainsi la rencontre et le faire ensemble. Ces projets au sein des structures de santé, lieux singuliers de vie, facilitent donc le décloisonnement et la cohésion.

Droit de tous, y compris des personnes en difficulté, levier de lutte contre l'exclusion et outil d'insertion, la culture crée en effet les conditions d'appartenance de tous à la société et facilite une citoyenneté active. Sa présence au sein des espaces de santé, espaces universels de passage de tous les publics, semble ainsi être nécessaire et juste. Les hôpitaux et les structures médico-sociales ont d'ailleurs dans leur mission de promouvoir dans leur projet d'établissement la citoyenneté et l'inclusion, dont la culture, vectrice de lien social, est naturellement contributive.

« Une réussite fondamentale est d'amener l'art au cœur des intimités de nos anciens, physiques et psychiques, et de *faire circuler leurs créations* dans les territoires auxquels ils appartiennent et qui leur appartiennent depuis longtemps et pour toujours [...] un impact durable sur les participants [...] sur la population du territoire de l'Ardèche méridionale [...] de nouvelles et puissantes que l'action engendre [...] Un *impact social* dans la valorisation durable des anciens, de leurs histoires révélées et sublimées par les artistes dans des œuvres accessibles à tous, en entrée libre, circulant dans plusieurs lieux du territoire ».

Paroles de Sophie Sceller, directrice, Labeaume en Musiques, projet « La Vida », 2019.
--





# VADEMECUM

*Culture et Santé*, la politique publique régionale qu'animent ensemble depuis 2000 l'Agence régionale de santé et la Direction régionale des affaires culturelles, rejointes en 2006 par la Région désormais Auvergne-Rhône-Alpes, auprès des établissements de santé sur le thème de la culture est essentielle mais peut être complexe à comprendre.



Ce vademecum, inspiré d'une exposition rétrospective conçue à l'occasion des vingt ans du programme en 2020, *Variations sur le Vital*, revient d'une part sur l'histoire et la structuration du dispositif opérationnel mis en place, les enjeux et les objectifs de la démarche, et ouvre d'autre part le champ des possibles en présentant un panorama de quelques projets réalisés.



# C'EST À VOUS maintenant



POUR CANDIDATER,  
LE CALENDRIER À RETENIR  
Lancement de l'appel à projets annuel Culture  
et Santé toutes les années,  
au mois de novembre.  
Dépôt des candidatures début février.



## POUR SAVOIR COMMENT FAIRE

> InterSTICES  
[www.interstices-auvergnerhonealpes.fr](http://www.interstices-auvergnerhonealpes.fr)  
[contact@interstices-auvergnerhonealpes.fr](mailto:contact@interstices-auvergnerhonealpes.fr)  
04 81 92 56 27

> Comité local de votre territoire  
Liste à jour sur le site d'interSTICES.

## CONTACTS INSTITUTIONNELS

> ARS Auvergne-Rhône-Alpes  
Direction de la stratégie et des parcours.  
[antoine.gini@ars.sante.fr](mailto:antoine.gini@ars.sante.fr)  
04 27 86 55 04

> Région Auvergne-Rhône-Alpes  
Direction Culture et Patrimoine  
Service Action culturelle  
[lionel.chalaye@auvergnerhonealpes.fr](mailto:lionel.chalaye@auvergnerhonealpes.fr)  
04 26 73 43 46

> DRAC Auvergne-Rhône-Alpes  
Pôle Action culturelle et territoriale  
[benoit.guillemont@culture.gouv.fr](mailto:benoit.guillemont@culture.gouv.fr)  
04 72 00 44 15



# CULTURE & SANTÉ

## un programme régional

Piloté et financé par l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes,

Animé par interSTICES,

Et rendu possible grâce à l'engagement entier, enthousiaste et militant, de quelques semaines ou de plus de 20 ans, de tous les porteurs de projets investis, professionnels de la santé et du médico-social, acteurs du monde culturel et artistique, et à la participation de tous ceux qui acceptent de partager cette expérience.

Vademecum conçu et réalisé par interSTICES  
Graphisme :  
La Buissonnière  
Remerciements à tous les partenaires contributeurs de ce vademecum et de l'expositions afférente.