

BERNADETTE

JUSTE AVANT DE PARTIR



JUSTE AVANT DE PARTIR




*Projet Résidence Autonomie Notre-Dame,
association Tangibles – Nadine Barbançon
(Grenoble, Isère, 2016-2017).*

L'aventure a démarré au Foyer Logement Notre Dame de Grenoble par plusieurs ateliers collectifs de photographie à l'automne 2016 avec Nadine Barbançon, photographe (Tangibles). Puis, du 7 novembre au 11 novembre 2016, la photographe a habité 24 heures sur 24, dans la chambre d'hôte au 4^{ème} étage. Une sorte d'immersion pour être au cœur de la maison, y vivre volontairement coupée du monde et créer avec les résidents des liens privilégiés, partager une expression artistique commune. La veille de cette résidence, surgit l'annonce de la fermeture de l'établissement pour fin 2017. Le projet devenait alors essentiel, comme une échappatoire pour s'exprimer, une ultime possibilité de faire mémoire, et fragile, car les personnes âgées, d'une moyenne d'âge de 89 ans, vivaient alors un bouleversement. Les thèmes de la mémoire des lieux, du départ, de la solitude ont traversé toute cette semaine. L'aventure a abouti à l'édition d'un livre, "Juste avant de partir", sous forme de coffret sérigraphié. On peut y trouver un pointillé de conversations et 18 triptyques photographiques. Trace du temps des lieux, chaque tryptique présente une série chronologique de 3 photographies : une première photographie d'un lieu vécu par le résident précédemment et tirée de son album personnel ; puis un portrait d'aujourd'hui et, enfin, une photographie du logement qu'il va devoir quitter.




MÉMOIRES CROISÉES

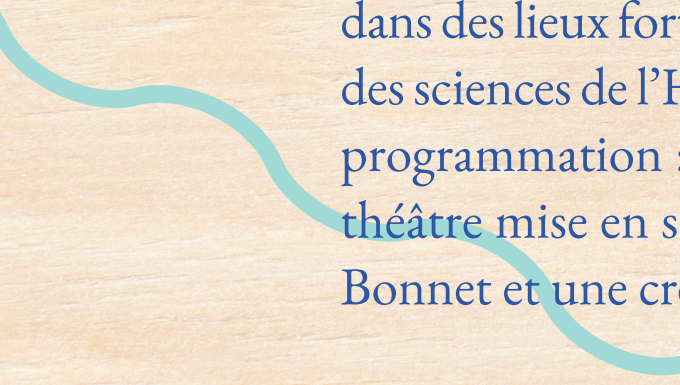
MÉMOIRES CROISÉES



Projet CH Sainte-Marie Clermont-Ferrand, Ville et Université de Clermont-Ferrand, Olivier Bonnet, Olivier Daubard, Fabrice Dubusset, Anne-Sophie Emard (Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme 2018-2019).



En 2018 et 2019, le Centre Hospitalier Sainte-Marie de Clermont-Ferrand a invité plusieurs artistes à poser leur regard sur son histoire, faisant ainsi émerger au sein de ses murs une programmation culturelle inédite et riche. En 2012, puis en 2018, dates de déconstructions architecturales, de restructurations et de changements organisationnels importants, la question de la mémoire de Sainte-Marie s'est posée. Comment garder trace des évolutions qui ont jalonné l'histoire de cette institution ? Résultant de la mobilisation d'acteurs culturels et de partenaires institutionnels de la ville et de la région, au service de la mise en lumière de l'histoire presque bicentenaire d'un hôpital au cœur de la cité, l'établissement a donc souhaité proposer un programme culturel multi-artistique. Il a mis en œuvre des projets de co-création soignants-usagers-artistes. Il a également invité le grand public à découvrir les entrailles de Sainte-Marie et les expressions artistiques de ses mémoires disséminées dans la cité, dans des lieux forts en sens comme la chapelle de l'ancien Hôpital général et la Maison des sciences de l'Homme. Quatre événements majeurs ont notamment marqué cette programmation : une exposition photos ASILE par Olivier Daubard, une pièce de théâtre mise en scène par Fabrice Dubusset, une conférence par l'historien Olivier Bonnet et une création d'Anne-Sophie Emard.





VIVRE ENCORE

vicome ✓
village ✓
wobton ✓
yallie ✓
wbra ✓
ulvra ✓
yifime ✓
hain ✓
raise ✓
wobst ✓
ykanos ✓
kette ✓
pine ✓
lline ✓



VIVRE, VIVRE ENCORE, MORSURE SAVOUREUSE



Projet CH Sainte-Marie Privas, Théâtre et Médiathèque de Privas, Julien Delmaire, Francesco Gattoni, Léa Grange, Françoise Sourd (Privas, Ardèche, 2015-2017).


Entre 2015 et 2017, le Centre hospitalier Sainte-Marie a pensé un projet de création, à partir des photographies de Francesco Gattoni, autour d'ateliers d'écriture animés par Julien Delmaire, d'ateliers sonores de Léa Grange et d'ateliers de théâtre avec Françoise Sourd. Patients, soignants et artistes se sont rencontrés pendant une vingtaine de séances, au-delà des fonctions et des convenances, en partageant leurs poésies à la fois quotidiennes et hors du temps. Cela a donné naissance à un recueil de « poèmes photo-visions », comprenant également un CD audio "Cœur à Corps", création poétique et sonore issue des mêmes ateliers. En exprimant et partageant ainsi leurs identités plurielles au cœur de cette institution psychiatrique... Cette réalisation et ces auteurs réhabilitent l'humanité au cœur de toute démarche culturelle.





NAÎTRE

NAÎTRE




Projet Hospices Civils de Lyon, Groupement hospitalier Nord, Hôpital de la Croix-Rousse, INSA de Lyon – Julien Minard (Lyon, Rhône, 2015).

Ce projet de reportage photographique a été mené au sein du Groupement Hospitalier Nord des Hospices Civils de Lyon, service maternité et néonatalogie de l'Hôpital de la Croix-Rousse en 2015 par des étudiants en Arts-études de l'INSA de Lyon sous la direction artistique de Julien Minard, professeur agrégé et photographe. Ils ont ainsi regardé et photographié la naissance, un beau sujet d'étude, un territoire sensible et intime aux frontières complexes entre distanciation nécessaire et empathie naturelle avec le sujet, aux résonances avec des possibles futurs pour les artistes, mais aussi un défi tout autant émotionnel que photographique. Comment, en oubliant les contraintes techniques fortes, capter la profonde chaleur des regards échangés, l'extraordinaire douceur, la délicatesse infinie des gestes des soignants, fussent-ils, de manière nécessaire, terriblement impressionnants dans leur technicité, leur efficacité imposée ? Le livret réalisé en 2015 pour rendre compte de ces rencontres, rend à merveille toutes les émotions de la vie qui débute, toute la profondeur du premier regard de bébé, l'éblouissement des parents et des soignants.



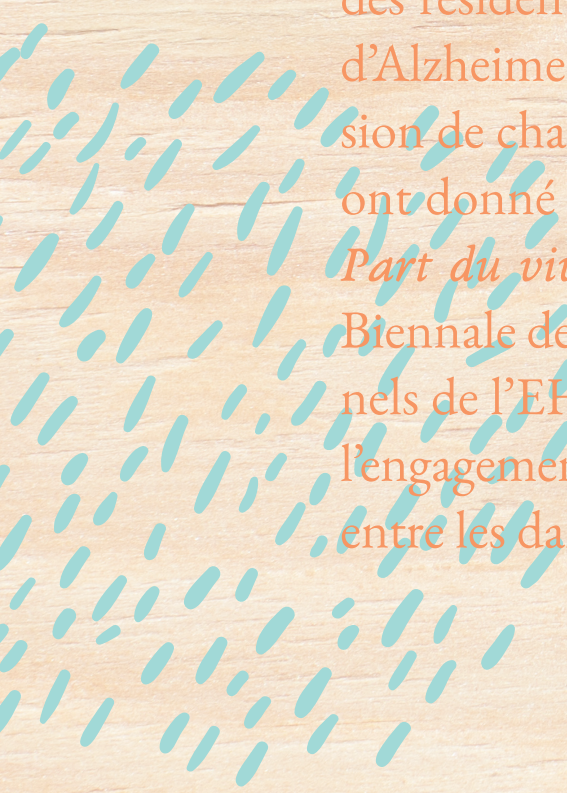
LA PART
DU
VIVANT

LA PART DU VIVANT



*Projet EHPAD Les Volubilis, Centre culturel du Toboggan et la Compagnie 47*49 – François Veyrunes, Jérémy Aubert (Décines, Rhône, 2016).*

Ce projet découle d'un partenariat entre l'EHPAD Les Volubilis, le Centre culturel du Toboggan et la Compagnie 47*49, dirigée par le chorégraphe-danseur François Veyrunes. Il s'inscrit dans le cadre de la création de *Tendre Achille*, pièce de la compagnie présentée au Toboggan en janvier 2016. Plusieurs résidents ont pu découvrir ce spectacle lors d'une répétition au Toboggan et les danseurs ont présenté un extrait du spectacle au sein de l'EHPAD. L'équipe artistique est également intervenue aux Volubilis sur 5 journées lors de temps collectifs mais aussi individuels, en chambre, reposant soit sur des structures écrites issues du répertoire de la compagnie soit sur des structures improvisées. Les danseurs sont allés à la rencontre des résidents, notamment des personnes présentant un stade avancé de la maladie d'Alzheimer. Un temps d'échange avec le personnel soignant a été organisé à l'occasion de chaque journée. Les interventions artistiques ont débuté en février 2016 et ont donné lieu à la réalisation d'une vidéo de 20 minutes par Jérémy Aubert : *La Part du vivant*, présentée le 19 septembre 2016 au Toboggan dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon, en présence de résidents, de leurs familles, de personnels de l'EHPAD et d'un public extérieur. Ce film explicite la démarche du projet, l'engagement des trois partenaires et donne à voir des instants sensibles de rencontres entre les danseurs et les résidents.



DESIGN & JARDIN



DESIGN & JARDIN



Projet CHU de Saint-Etienne, *Inclusit design* - Héloïse Thizy et Magali Seux, Ville de Saint-Etienne, (Saint-Etienne, Loire, 2015/2016).

Les patients du pôle psychiatrie du CHU de Saint-Etienne, Héloïse Thizy et Magali Seux, designers-scénographes d'*Inclusit design*, ont réalisé au terme de plusieurs ateliers menés entre septembre 2015 à mai 2016 des modules à assembler pour l'habillement du jardin du pôle, sur lequel des plantes peuvent grimper. Au terme de plusieurs ateliers, 37 formes ont ainsi été créées puis décomposées et compilées pour n'en créer qu'une seule, un module à 37 attributs : *Polyram*. Ce module, produit à 200 exemplaires, ouvre le champ des possibles en termes de scénographie pour créer une composition au jardin, abritant, protégeant, délimitant. Sa morphologie laisse libre cours aux plantes grimpantes jusqu'à dessiner une couche végétale. Pour Jérôme qui a participé au projet « Il y a des gens qui ont en eux des choses inexprimables ou qui ne peuvent s'exprimer. Cette forme représente cet indicible ». Un indicible qui a depuis pris place dans le paysage végétal ordinaire du pôle et qui habite les lieux.



**STREET
ORIGAMI**

STREET ORIGAMI

Projet Centre Psychothérapique de l'Ain - dispositif Culture NoMAD, Ville de Bourg-en-Bresse, Mademoiselle Maurice (Bourg-en-Bresse, Ain, 2016).

En 2016, le Centre psychothérapique de l'Ain a mené un projet de création d'une œuvre collective faite de milliers d'origamis avec l'aide de l'artiste de renommée internationale : Mademoiselle Maurice. De décembre 2015 à mai 2016, 6 ateliers ont été menés au CPA ainsi qu'une série d'autres au sein des 12 structures partenaires du projet. 12 900 origamis ont été réalisés par plus de 300 participants de tous horizons, issus aussi bien de l'établissement que du reste de la cité, donnant naissance à une œuvre éphémère, magique et démesurée, sur la chapelle de l'établissement de santé. L'œuvre a été présentée en mai dans le cadre de la programmation de l'évènement artistique de la Ville de Bourg-en-Bresse : Bas les masques! Ce vernissage a rassemblé plus de 200 personnes dont certaines entraient pour la première fois au CPA ! Des milliers d'origamis arc-en-ciel ont par ailleurs égayé le quotidien de l'hôpital pendant plusieurs semaines... Ce projet artistique fédérateur, ludique et intergénérationnel a permis de rassembler, créer du lien et mettre en avant le potentiel de chacun.

