

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu
interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu



Échanger, mutualiser et innover ensemble autour d'actions concrètes

RECUEIL DES DISPOSITIFS

MIS EN PLACE PAR LES PARTICIPANTS

MUSEE
DE
BOURGOIN-JALLIEU

interstices
Structure Territoires Innovation
Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes

SOMMAIRE

ABI/ABO [Art be in/Art be out] - Association ENV'EPI	4
Agence Régionale de Santé Corse - Établissements de santé sanitaires et médico-sociaux	6
Association Écoute Voir - Communauté de Communes du Trièves	8
Fondation OVE - Biennale Hors Normes de Lyon	10
CCAS de Clermont-Ferrand - Musées et galeries d'art du territoire	13
Centre d'art contemporain Les Tanneries d'Amilly - École Nationale Supérieure d'Art de Bourges - Centre de Formation des Plasticiens Intervenant - Association Imanis	14
Centre hospitalier Bélaïr - Association Le Miroir	15
CHU de Saint-Etienne - Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole	17
Centre Psychothérapique de l'Ain - Compagnie Les Transformateurs	19
Cité des arts de Chambéry - Centre hospitalier de Chambéry	21
CRF Saint Vincent de Paul - Musée de Bourgoin-Jallieu	23
EHPAD Montaigu - Théâtre de Villefranche	25
Foyer logement personnes âgées Les Alpines - Tangibles	27
Musée des Hospices Civils de Lyon, Hôpital Femme Mère Enfant	30
FAM Le Bastidou - Fondation Messidor - Association Pourquoi Pas	32
Musée de Bourgoin-Jallieu - CH Pierre Oudot	33
Musée de Bourgoin-Jallieu - CRF Saint-Vincent de Paul - CH Pierre Oudot - Etablissement de Santé Mentale Portes de l'Isère	35
Musée de Millau et des Grands Causses - Site archéologique de la Graufesenque - Foyer de vie Les Charmettes	38
Musée de Picardie (Amiens) - Centre Hospitalier Philippe Pinel (Dury)	40
Musée des Beaux-Arts de Lyon - Centre hospitalier Saint Jean de Dieu	43
Musée des Beaux-Arts de Lyon - Bibliothèque de rue ATD Quart Monde - Médiathèque de Bron - Ecole Pierre Cot - Association Arts et Développement	46
Musée du Louvre - Assistance Publique - Hôpitaux de Paris	48
Association Musées en Centre-Val de Loire - 6 musées et 19 structures sanitaires et médico-sociales de la région Centre-Val de Loire	50
Centre Orcet-Mangini - Musée du Bugey-Valromey	53
Résidence l'Arche- Espace Pandora	55
Résonance Contemporaine - établissements médicaux-sociaux et ateliers d'arts plastiques associatifs de l'Ain et de départements limitrophes	57
Association VMEH - Établissements hospitaliers	59

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

En novembre 2017, interSTICES et La Comédie de Valence organisaient ensemble une journée de rencontres autour des enjeux de la relation aux publics dits spécifiques dans une démarche globale d'intégration, en compagnie de professionnels représentant une soixantaine de structures culturelles œuvrant essentiellement dans le secteur du spectacle vivant. En novembre 2019, dans la continuité de ces réflexions entamées, interSTICES a souhaité **inviter les professionnels à poser leur regard sur les dispositifs et les projets émergeant de la rencontre entre monde de la santé et lieux d'exposition.**

Organisée en partenariat avec le Musée de Bourgoin-Jallieu, les **rencontres Expositions et Publics** ont permis à près de 80 participants d'échanger autour d'une question au cœur des projets *Culture et Santé*, et plus largement de l'action culturelle : **l'inclusion de la plus grande diversité possible de publics aux communautés de spectateurs/visiteurs des structures culturelles.** Cette question, bien qu'étant un souhait récurrent des pouvoirs publics, voire une injonction, est toutefois différemment intégrée et travaillée au sein des structures. Considérée tour à tour comme un enjeu central ou une préoccupation accessoire, comme une pratique totalement intégrée à la politique développée ou, à l'inverse, totalement absente, elle questionne en tout cas les établissements culturels et artistiques tout autant dans ce qu'ils sont que dans ce qu'ils font.

Les lieux d'expositions (musées, galeries, FRAC, centres d'art, etc.) sont des partenaires peu représentés dans le programme *Culture et Santé* en Auvergne-Rhône-Alpes ou bien sur des formats de projets relativement classiques. Ils sont aussi sollicités moins facilement par les porteurs de projets du secteur de la santé, gardant sans doute en tête l'image erronée des musées fermés sur leurs collections, peu innovants, ou au contraire trop élitistes. Enfin, les exigences même des politiques publiques relatives au développement de l'action culturelle questionnent les possibles de ce type de projets partenariaux. Les professionnels des lieux d'exposition, eux seuls, ne semblent par exemple suffire, la présence d'un artiste devant être travaillée en plus. Le lien aux collections est lui plus ou moins aisé. Le statut des productions participatives ou amateur interroge enfin souvent les envies initiales de partenariats.

Autour de ces enjeux, interSTICES a lancé un appel à contributions pour recenser quelques dispositifs, projets et partenariats existants en la matière. **Une trentaine de contributions ont ainsi été recueillies et huit d'entre-elles choisies pour être présentées lors des rencontres du 19 novembre.** Le présent recueil présente l'ensemble des projets, qu'ils soient passés ou en devenir, détaillés ou présentés de manière synthétique. Il vise à soulever enjeux et questionnements dans une logique opérationnelle de partage et de mise en perspective des bonnes pratiques en matière de partenariat et d'intégration des publics.

Lorsqu'un dispositif a fait l'objet d'une présentation publique pendant les rencontres, **une icône en forme de casque audio vous invite à écouter l'enregistrement de l'intervention et des échanges qui ont suivi avec la salle.**

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

ABI/ABO [Art be in/Art be out]

Association ENV'EPI

Intervenant(s)

Pierre Gonzales iz neR, concepteur et artiste multimédia

Jules Desgoutte, co-concepteur et musicien développeur

Jean-Marie Boyer, programmeur Linux

Publics touchés

Personnes en situations de handicaps

A l'origine

Le PtyX, instrument de musique interactif, a été développé par Pierre Gonzales et Jules Desgoutte, du collectif ABI/ABO, avec des personnes en situations de handicaps. Ce développement a pris plusieurs années et a été soutenu par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

La technologie, dite des capteurs-actionneurs, qui est au cœur de l'instrument, est souvent utilisée dans la conception de prothèses. C'est notamment cela qui a incité les artistes à proposer ce projet à des personnes en situations de handicaps, à leurs équipes d'encadrement, et à le penser avec eux.

Description

Ensemble, ils ont créé un instrument musical qui peut se jouer de 2 à 6 personnes, autour d'une table, avec des dés musicaux.

L'instrument a été baptisé le PtyX en hommage à Stéphane Mallarmé.

Au cœur de cet instrument : la technologie capteurs-actionneurs et un programme développé sous Linux qui interprète les mouvements de un à plusieurs polyèdres - des dés donc - de 4, 6, 8, 12 et 20 faces - ainsi que quelques palets (pile et face). Sur chaque face est imprimé un symbole qui est lu par une caméra située au dessus de la table de jeu.

Les positions et agencements des symboles présentés par les joueurs, sur ces différents dés et palets, déclenchent et modulent différents sons joués par l'instrument, qui sont spatialisés par la position de ces dés également, vis à vis de la caméra, et diffusés plus ou moins fort, interprétés et répartis sur plusieurs enceintes autour de la table de jeu, via une console de diffusion qui complète le dispositif, une petite régie qui accompagne le jeu et participe à l'interprétation.

La durée et les modes de jeu composent l'ensemble de la pièce sonore, avec une large part d'improvisation, selon l'approche et la maîtrise développées par le duo, le trio, le quartet, ou le quintet de joueurs.

Cet instrument de composition, improvisation musicale, offre différentes possibilités d'explorations et d'expressions sonores. À partir notamment de sons enregistrés, dont l'enregistrement et la préparations peuvent être gérés par les musiciens participants.



© ABI/ABO

Exemples d'actions développées

Le PtyX est actuellement installé à résidence à L'institut IDÉE - Association ENV'ÉPI (Métropole Lyonnaise, Bron - 69). L'institut IDÉE est un institut de recherche en neurosciences, et ENV'ÉPI est une association qui travaille dans l'application de ces recherches, avec des enfants et adultes ayant différentes formes d'épilepsies, ceci en proposant différents ateliers d'éveil et de maîtrise cognitifs.

Le PtyX s'inscrit dans ces développements, cette démarche de dialogue créatif et poétique. Aujourd'hui, les artistes souhaitent ouvrir l'instrument le PtyX à d'autres musiciens. Quelques contraintes sont à prendre en compte, mais il est possible de les contacter.

[En savoir plus sur le projet](#)

Autres partenaires

APF de Villeurbanne
Foyer La Richardière
IME de L'Handas
La Maison des Aveugles

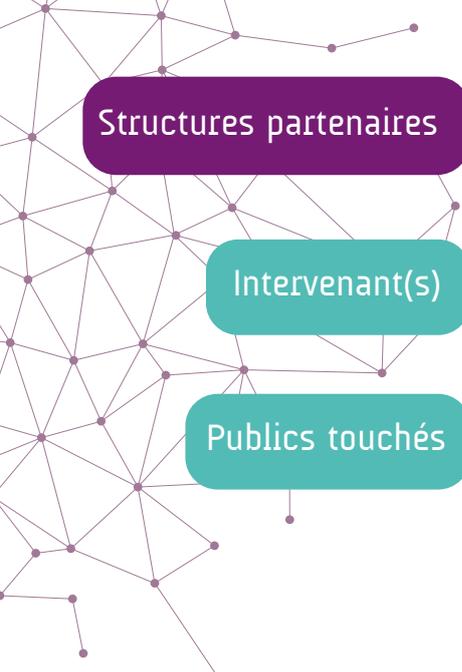
Contacts personnes référentes du projet

Pierre Gonzales iz neR, concepteur artistique
lituraterre@free.fr - 06 75 69 12 67

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu



Structures partenaires

Agence Régionale de Santé Corse
Établissements de santé sanitaires et médico-sociaux

Intervenant(s)

Artistes plasticiens

Publics touchés

Tous publics

A l'origine

Le projet est né de la volonté d'ouvrir l'ARS Corse aux établissements et services sanitaires et médico-sociaux en opportunité d'expositions d'œuvres de publics empêchés, d'échanges et d'écoute.

Description

Installations trimestrielles d'œuvres au sein de l'ARS Corse en présence des patients et vernissages.

Exemples d'actions développées

Création et équipement d'un espace dédié permanent d'exposition.

Résonance

Proximité augmentée de l'ARS Corse avec les établissements et services sanitaires et médico-sociaux. Valorisation des patients/résidents. Valorisation des soignants et de leurs actions. Forte implication des établissements au sein de la mission Culture et Santé.



Contacts personnes référentes du projet

Isabelle De Rosa
isabelle.derosa@ars.sante.fr - 06 87 11 08 46

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Association Écoute Voir
Communauté de Communes du Trièves

Intervenant(s)

Francis Helgorsky, photographe-vidéaste
Maud Bornier, danseuse-comédienne-chanteuse

Publics touchés

Personnes âgées en EHPAD et à domicile



A l'origine

Le projet est né d'une action artistique menée par Francis Helgorsky à l'EHPAD de Mens en juillet 2018 autour d'une exposition et vidéoprojection sur le thème de la femme marocaine.

Description

Intitulé « 100 portraits pour une bibliothèque », le projet prend comme source d'inspiration la phrase de l'écrivain Amadou Hampâté Bâ : « Quand un vieillard meurt, c'est toute une bibliothèque qui brûle ».

La proposition consiste d'une certaine manière à prendre le contre-pied de la phrase de l'écrivain, ne pas attendre que des bibliothèques brûlent mais en créer une, du vivant de 100 personnes âgées du Trièves (EHPAD et domicile). Les artistes iront à la rencontre de ces personnes pour enregistrer des récits de vies. Des rencontres avec des jeunes du territoire seront ensuite organisées pour créer ensemble une mémoire intergénérationnelle de ce qui fait territoire aujourd'hui, initier une réflexion sur le vieillissement et la place de la personne âgée aujourd'hui dans nos sociétés.

Exemples d'actions développées

Entretien filmé sur le parcours de vie de la personne, son rapport au Trièves (implication, rapport à l'autre...), son rapport au paysage, sa vision du monde en général et des jeunes générations en particulier.

Prises de vues photographiques sur l'environnement de vie de la personne, intérieur et extérieur, paysages de proximité/identitaires.

Collecte de négatifs anciens si la personne en possède encore.

Création de fichiers sons à partir des entretiens.
Diffusion sur la radio locale (Radio Dragon).
Création de CD son qui seront ajoutés aux livrets.
L'ensemble des matériaux images et paroles collectés sera utilisé pour la création d'un livret par personne âgée de 24 pages au format 20X20.
6 pages seront consacrées aux rencontres avec les jeunes.



© Francis Helgorsky

Autres partenaires

Communauté de Communes du Trièves, Réseau des bibliothèques, EHPAD de l'Obiou à Mens, EHPAD l'Age d'Or à Monestier de Clermont, Club 3e âge Platary, Tréminis'Club, Club Bel Age, Trièves Présence, Mixâges, Asso Junior, ADMR, Le repas d'Isabelle, Radio Dragon, Ecoles et Collège.

Contacts personnes référentes du projet

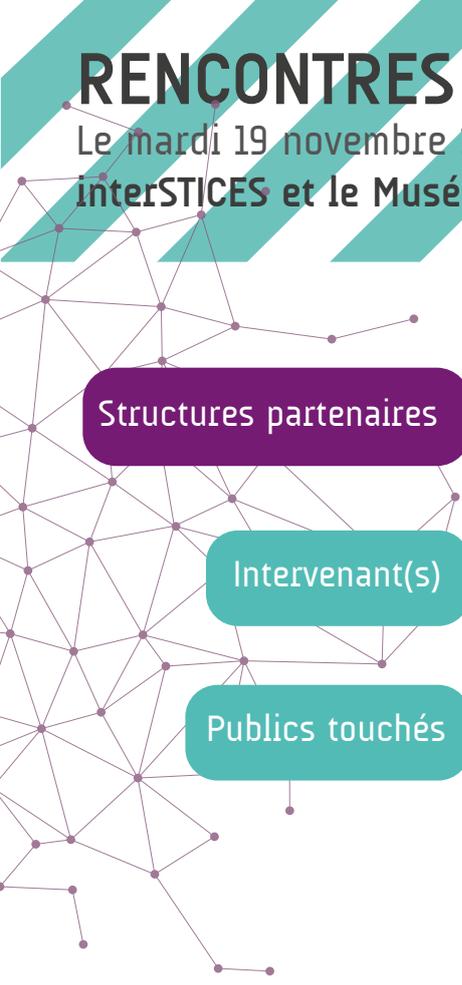
Denis Michel
de.michel.ecv@wanadoo.fr

Francis Helgorsky
francis-helgorsky@wanadoo.fr

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu



Structures partenaires

Fondation OVE - CAJ des Villanelles, SESSAD Emile Zola, appartement éducatif surdité.
Biennale Hors Normes de Lyon

Intervenant(s)

Éducateurs des trois structures

Publics touchés

TSA, jeunes, surdité (-18 ans),

A l'origine

Le Centre d'accueil de jour collabore avec la Biennale Hors Norme (BHN) de Lyon depuis plusieurs années.

Évènement incontournable dans le paysage culturel faisant la part belle aux artistes dits « singuliers », la BHN mobilise une cinquantaine de lieux de la métropole de Lyon pour exposer des créations d'ici et d'ailleurs avec à chaque fois une thématique pour fil rouge.

En 2017, les oeuvres de Mathieu Bouschet, Alberte Haroch, et Fabrice Clément, trois résidents participants à l'Atelier Peinture du CAJ, avaient retenu l'attention de l'équipe de la Biennale.

Leurs créations avaient rejoint plusieurs expositions collectives mettant en regard des productions de différents artistes en écho aux thématiques des chimères et de la ville traversant la BHN7.

Depuis, des liens se sont tissés entre le CAJ et la Biennale pour faire découvrir ces réalisations individuelles, mais aussi collaborer autour du dispositif des *oeuvres-rencontres*.

Description

Réalisé dans le cadre de la 8e Biennale Hors Normes (BHN) de Lyon et en écho à sa thématique « Le jour d'après », le projet d'*oeuvres-rencontres* élaboré à l'initiative du CAJ a permis de produire 15 tableaux réalisés à 3 mains par 15 personnes. L'idée était d'obtenir une œuvre collective par un système de transmission d'œuvres entre les différents établissements. Dans chacun des 3 établissements, un groupe de 5 résidents a travaillé sur la réalisation de 15 toiles, faisant passer ensuite chacune d'elle à l'établissement suivant pour que les autres groupes puissent la compléter.

L'œuvre finale permet donc de contempler, dans le présent, ce qui a été travaillé le jour d'avant, puis le jour d'après, par trois personnes différentes. Par-delà le résultat aléatoire des œuvres ainsi produites, l'idée du partage, de la rencontre et du lien formalisé dans l'œuvre en devenir étaient au cœur du projet. Les œuvres réalisées ont ensuite été exposées au public à l'occasion de la BHN en septembre et octobre 2019.



© Fondation OVE

Exemples d'actions développées

Rencontres entre ces différents publics et découverte des autres lieux et équipes.

Résonance

Si le projet a permis d'enrichir la collaboration entre le CAJ et la BHN, et conforté l'envie de poursuivre leurs liens pour les prochaines éditions, des « résonances » individuelles ont aussi été constatées. Cette expérience construite avec des moyens et une ambition artistique, sans visée pratique et préconçue si ce n'est celle de donner un cadre d'expression plastique et proposer une « règle du jeu », a permis d'enrichir le travail éducatif et l'accompagnement de chacune des personnes sur la voie de son projet.

Justine, par exemple, a été de cette histoire. En allant à la rencontre d'autres, au travers d'une quinzaine de tableaux réalisés à trois mains, c'est finalement d'elle-même qu'elle s'est aussi

rapprochée. Jusqu'à prendre la parole le jour du vernissage et réussir à dire sa fierté d'avoir participé à cette aventure partagée.

Depuis, Justine poursuit sa pratique artistique, évoluant d'un univers enfantin à des explorations plus abstraites sur ses nouvelles réalisations, qui pourront - si elle le souhaite - donner matière à de futures expositions.

[En savoir plus sur le projet](#)

Contacts personnes référentes du projet

Christophe Delestang
christophe.delestang@fondation-ove.fr

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

CCAS de Clermont-Ferrand
Association Retraite Loisirs et Solidarité
Musée de la ville de Clermont-Ferrand
Galeries d'art du territoire
Cinéma Le Paris
Salle de spectacle de la Ville

Publics touchés

Public dépendant résidant en EHPAD et/ou autonome
provenant d'une résidence autonomie ou du domicile

Description

Le projet *Les jeudis de la culture* s'adresse à un public présentant des difficultés pour sortir de chez soi (ou de la structure hébergeante). Ce public ne peut donc accéder par ses propres moyens aux offres culturelles du territoire.

Objectifs :

- Favoriser l'accès des personnes âgées aux différents événements culturels locaux
- Permettre des rencontres et des échanges en proposant des sorties à divers spectacles, expositions et autres manifestations
- Répondre au projet personnalisé mené auprès des résidents.

Selon un calendrier de sorties proposées 2 jeudis par mois, une animatrice du CCAS de Clermont-Ferrand, accompagnée par un bénévole de l'association Retraite Loisirs et Solidarité, propose sur un après-midi à 7 seniors clermontois de visiter une exposition, visionner une séance de cinéma « Connaissance du monde », participer à un spectacle... A la fin de chaque séance, des échanges entre seniors se déroulent au sein d'un café ou d'un salon de thé dans un esprit de convivialité. L'animatrice raccompagne en minibus les participants jusqu'à leur domicile ou la structure du CCAS qui les héberge.

Contacts personnes référentes du projet

Aurélié Vaissier, assistante de coordination Prévention / Evènements
avaissier@ccas-clermont-ferrand.fr

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Centre d'art contemporain Les Tanneries d'Amilly
École Nationale Supérieure d'Art de Bourges
Centre de Formation des Plasticiens Intervenants
Association Imanis

Intervenant(s)

Marion Arnoux

Publics touchés

Résidents de structures sociales
et médico-sociales



A l'origine

Rapprochements partenariaux entre artistes du Centre de Formation des Plasticiens intervenants (CEPIA) et structures locales du territoire du Centre d'art contemporain Les Tanneries.

Description

Ouverture culturelle, découverte et investissement dans un projet artistique des personnes en situation de handicap psychique ou cognitif.

Exemples d'actions développées

Ateliers / workshop, ouvert au public, installations, exposition / restitution au Centre d'art contemporain Les Tanneries.

Autres partenaires

Maison des jeunes d'Amilly, EHPAD Notre Foyer de Montargis, Ville d'Amilly

Contacts personnes référentes du projet

Elise Lechauve, coordinatrice, association Imanis
e.lechauve@imanis.fr

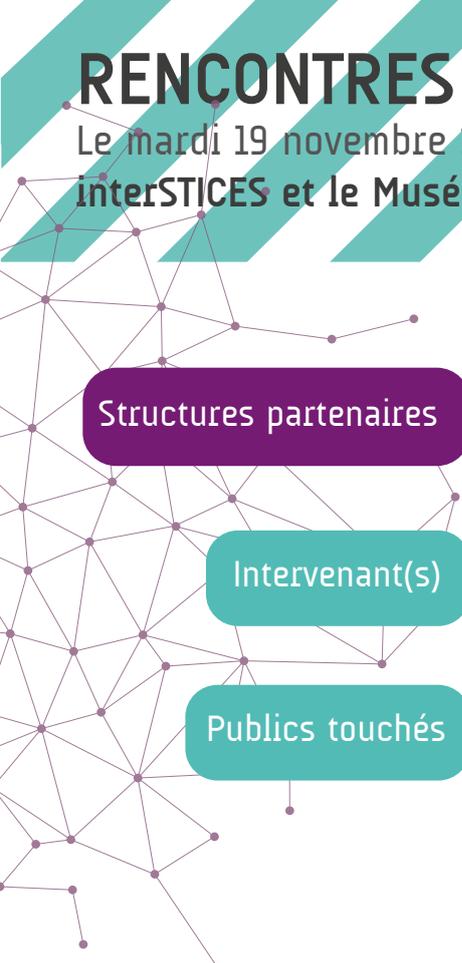
Sylvie Chany, ENSA
sylvie.chany@ensa-bourges.fr / 02 48 69 79 91

Jeanne Pelloquin, Chargée des publics et du développement culture, Les Tanneries

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu



Structures partenaires

Centre hospitalier Bélaïr
Association Le Miroir

Intervenant(s)

Historiens, Association le Miroir, Professionnels de santé

Publics touchés

Tout public

A l'origine

Mise en valeur d'un élément du patrimoine de la Première Guerre mondiale : la Villa Renaudin, située au coeur du Centre Hospitalier Bélaïr, lieu de séjour du Kaiser et du Kronprinz.

Ce projet est issu d'une rencontre dans le cadre du centenaire 14-18 entre le personnel de direction de l'hôpital et de membres passionnés d'histoire militaire de l'Association Le Miroir.

Description

Ce projet de valorisation historique est désormais un projet associant la culture et le thérapeutique. La thématique de la mémoire a été retenue : devoir de mémoire historique / la mémoire et ses pathologies. Le projet *mé•moire* est la suite d'une exposition et d'un cycle de conférences, organisés dans le cadre du centenaire de la première guerre mondiale et qui a rencontré un très vif succès avec une fréquentation d'environ 2000 visiteurs sur une période de 4 mois. Le partenariat avec l'association Le Miroir a permis l'installation d'un musée et la reconstitution des locaux à l'époque 14-18, occasion de réaménager le bunker destiné au Kaiser et de recréer des pièces de vie.

Le succès de ces expositions a engendré ce projet avec les objectifs de valoriser le patrimoine, de pérenniser un outil culturel, de développer des actions thérapeutiques et de déstigmatiser la psychiatrie au travers de la thématique de la mémoire.

Un partenariat entre la ville, le département, l'éducation nationale est intégré au projet.

Exemples d'actions développées

L'exposition est devenue permanente, et de nouvelles pièces du bâtiment sont en cours de réaménagement, tel qu'elles pouvaient l'être à l'époque.

En partenariat avec l'université de Reims, et dans le cadre de projets étudiants, des visites guidées, conférences et expositions artistiques ont lieu ponctuellement. Le château a été modélisé dernièrement en 3 dimensions afin de proposer des visites virtuelles. Un projet d'Escape Game est en cours de création, ainsi qu'un site internet dédié à la Villa Renaudin.

La mise en place d'un projet *Culture et Hôpital* permettra d'intégrer des ateliers thérapeutiques au projet *Villa Renaudin* au travers d'activités telles que la créativité bois, le jardinage, la peinture, l'écriture, l'atelier de marionnettes (qui fonctionne déjà avec l'intervention de marionnettistes professionnels), etc.



© Service communication du centre hospitalier Béclair

Contacts personnes référentes du projet

Jean-François Quintard, directeur-adjoint, CH Béclair
jfquintard@ch-belair.fr / 03 24 56 88 35

Nicolas Pageot, vice-président association Le Miroir
nicolaspgeot@orange.fr

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

CHU de Saint-Etienne

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne
Métropole

Intervenant(s)

Société Inclusit design, équipe de médiation du MAMC

Publics touchés

Patients, visiteurs, professionnels du CHU,
habitants de la Métropole



A l'origine

Inaugurée en décembre 2017 à l'occasion des 30 ans du musée, la Bulle d'art est le fruit de réflexions autour de ce que l'art peut apporter à l'hôpital. Partenaires depuis une dizaine d'années, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (MAMC+) et le Centre Hospitalier Universitaire de Saint-Etienne (CHU) sont à l'avant-garde en matière de politique culturelle en milieu hospitalier.

Description

Vivant depuis presque deux ans au cœur du hall AB de l'hôpital, la Bulle d'art est un dispositif imaginé par ces deux institutions majeures du nord de Saint-Etienne, unies dans la volonté de croiser les publics du territoire, de valoriser le potentiel d'évasion des arts visuels et d'éveiller la curiosité de chacun. La Bulle d'art a été pensée comme un laboratoire des sens, faisant appel au corps et à l'esprit.

Conçue comme un abri, les visiteurs, les malades et le personnel hospitalier toutes générations confondues peuvent s'y arrêter, s'y réfugier, se laisser porter le temps d'une pause. La diffusion de paroles d'artistes, de documentaires sur les œuvres, l'observation de dioramas ou de matériaux invitent à des expériences sensorielles, en lien avec les œuvres du MAMC+.

Exemples d'actions développées

Médiations organisées et expliquant la démarche, visites guidées des collections du MAMC pour le personnel du CHU...

Résonance

Deux années plus tard, les principales valeurs portées par le projet de la Bulle d'art, entre stimulation, hospitalité et refuge ont été partagées par des milliers de personnes, issues de tous milieux sociaux, parfois éloignées de la culture géographiquement ou par une situation de handicap. L'accessibilité a été un point fort de ce module, pensé en étroite collaboration avec le duo de designers locaux Inclusit Design. Interaction, jeux et visites guidées par le MAMC+ ont porté une attention particulière au public dans toute sa diversité.

Couleurs, formes, matières, mais aussi histoires d'œuvres et d'artistes déployés au sein de l'hôpital ont participé à l'évasion de certains. Le « Musée sort de ses murs », opération imaginée et financée par le Ministère de la Culture, montre l'incroyable potentiel de l'art dans son action hors cadre, au cœur de l'espace public. Le MAMC+ et le CHU retiennent de cette aventure commune une expérience inédite.



© Charlotte Pierot, MAMC+, 2019

Contacts personnes référentes du projet

Mourad Haraigue, chargé de projets Culture et Santé, CHU de Saint-Etienne
mourad.haraigue@chu-st-etienne.fr - 04 77 82 92 90

Alexis Meilland, coordinateur de projets au MAMC
alexis.meilland@saint-etienne-metropole.fr - 04 77 91 60 45

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Compagnie Les Transformateurs

Centre Psychothérapique de l'Ain - dispositif Culture NoMad

MJC-Maison de la Culture et de la Citoyenneté de Bourg-en-Bresse

Centre Social Terres-en-Couleurs de Bourg-en-Bresse

Intervenant(s)

Artistes de la Cie Les Transformateurs

Publics touchés

Tous publics

Publics en situation de handicap psychique

Publics en situation précaire

Enfant-adultes

A l'origine

La question de l'étranger, de l'étrangeté, du monstrueux résonne en chacun de nous et plus particulièrement en hôpital psychiatrique. Elle fait appel à notre histoire, personnelle et commune ; à nos rites, nos coutumes et traditions, à nos fêtes. Elle met en tension le tresser du vivre-ensemble. C'est ce qui semble opérer dans la mise en œuvre du projet de création participative *FESTUM*. Plutôt fragiles et désœuvrés, les monstres qui seront imaginés en atelier et avec l'aide des artistes intervenants vont raconter quelque chose de nos propres peurs, de notre propre humanité et nous rappeler que la frontière qui nous sépare d'eux est fragile et mince.

La volonté de réaliser ce projet en partenariat avec des structures culturelles de la Ville de Bourg-en-Bresse l'inscrit pleinement dans une dynamique commune de (re)connaissance de l'autre, son voisin.

Description

Entre mars et juillet 2021, des rencontres avec les artistes, des ateliers participatifs autour de la photographie, de l'écriture, du graphisme et du théâtre auront lieu au sein des différentes structures partenaires et mettront en lien – dans la mesure du possible et selon le protocole sanitaire du moment – les différents publics sollicités et invités pour le projet. Le Centre Psychothérapique de l'Ain travaillera plus précisément avec des personnes en grande précarité (immigrés, primo-arrivants, réfugiés et exilés) suivies dans le cadre du *Carrefour Santé Mentale Précarité* du CPA ; de jeunes adultes du dispositif de réadaptation psycho-social seront également invités à participer. Au terme de ces ateliers, une déambulation en centre-ville de Bourg-en-Bresse avec les participants et des artistes professionnels pour terminer avec un bal de monstres enjoué et rassembleur !

Exemples d'actions développées

Ateliers *Têtes de monstres* : s'inventer un visage, un corps, une posture, une présence au monde et se faire prendre en photo. Les différentes photos seront ensuite imprimées en taille réelle et affichées sur les murs des structures partenaires et dans la Ville, accompagnées de mots, de phrases et d'histoires de monstres.



© Nicolas Ramond

Résonance

Rencontres entre différentes personnes qui ne se seraient sans doute pas croisées autrement.
Découverte de différents lieux socio-culturels de la Ville de Bourg-en-Bresse.
Dé-stigmatisation de la maladie psychique et de l'hôpital psychiatrique.
Élaboration d'un projet commun et partenarial.
Découverte d'un univers artistique, de pratiques artistiques et d'artistes professionnels.
Découverte et réflexion autour de la question du monstre et de l'altérité.

Contacts personnes référentes du projet

Franceline Borrel, responsable culturelle, Centre Psychothérapique de l'Ain
franceline.borrel@orsac-cpa01.fr - 04 74 52 24 69 ou 07 85 76 67 46

Nicolas Ramond, metteur en scène, Cie Les Transformateurs
contact@lestransformateurs.org

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu
interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Cité des arts de Chambéry
Centre hospitalier de Chambéry

Intervenant(s)

Lebrun Sandrine, Lucy Watts, Carole Varvier

Publics touchés

Soignants, patients, extérieurs, visiteurs, résidents et élèves de tous âges.

A l'origine

Croisements culturels et artistiques avec les artistes, les oeuvres originales et ateliers partagés autour d'une oeuvre ou d'une technique (photographie ou sérigraphie).

Description

Les projets MOTIF TOI ! et IN Z pocket ont été menés avec la maternité et le passeport culturel du CH de Chambéry, en lien avec les établissements culturels de la Ville comme la cité des arts et le musée des Beaux Arts.

Exemples d'actions développées

Les projets ont proposé des ateliers ouverts à tous autour de la sérigraphie, depuis la pratique du dessin jusqu'à l'impression in situ sur papier ou tissu. Les oeuvres ainsi produites ont ensuite pu être conservées par chaque participant. Les projets ont abouti à une restitution sous forme d'exposition publique dans l'atrium de l'hôpital.

Résonance



- Accès facilité aux arts plastiques, aux artistes et à la création. Réactivation du plaisir avec les participants, plaisir de faire ou de partager et besoin d'immédiateté.
- Expression, imagination et émotions diverses au rendez-vous lors des temps de création.
- Découverte des lieux sous un nouvel angle moins anxiogène.
- Changement de l'ordre des choses et du champs visuel le temps d'un atelier ou de petits rendez-vous sur quelques jours.

Contacts personnes référentes du projet

Carole Varvier, chargée de mission Culture, CH de
Chambéry
carole.varvier@ch-metropole-savoie.fr

Sandrine Lebrun, chargée de direction et professeure
territoriale, Cité des arts de Chambéry
s.lebrun@mairie-chambery.fr

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Centre de Rééducation Fonctionnelle St Vincent de Paul
Musée de Bourgoin-Jallieu

Intervenant(s)

Adeline Toulon

Publics touchés

Enfants en hôpital de jour

A l'origine

Le CRF et le Musée de Bourgoin-Jallieu s'impliquent chaque année dans des projets *Culture et Santé*. Pour la saison 2018-2019, ils ont choisi de travailler autour de l'exposition temporaire *L'art fait son cirque* qui s'est tenue au musée du 19 mai au 18 novembre 2018 et de collaborer avec Adeline Toulon, artiste plasticienne. Son travail artistique, présentant des scènes proches du conte et du rêve, questionnant la frontière entre monde réel et monde fantasmé, était en effet tout à fait pertinent au regard de la thématique du cirque, ce lieu si singulier, ouvert sur l'étrange et l'extraordinaire. De plus, Adeline Toulon est dotée d'une solide expérience en médiation culturelle, notamment auprès de publics dits « éloignés ».

Description

L'univers du cirque évoque la performance, le risque de la mise en scène de soi, le jeu et la transformation d'un monde quotidien en spectacle. L'atelier *Rideau !*, qui a été proposé aux enfants de l'hôpital de jour, se proposait de revisiter la notion de décor, de rideau de scène pour le cirque en le transformant en surface de projections.

Transparent, le rideau accueille toutes les mises en scène possibles impliquant le corps des participants, l'environnement dans lequel il est installé. Envers/endroit, réel/imaginaire, copie fidèle/improvisation libre faite de formes, de couleurs, de motifs... tout est possible.

Adeline Toulon est venue avec certaines photos des œuvres présentées dans l'exposition du musée (extérieur - intérieur) qu'elle a mises en scène et présentées aux enfants de l'hôpital de jour, avant de leur proposer de créer autour de la transparence, dans un espace ordinairement consacré à la rééducation (gymnase kiné). De nombreux professionnels ont gravité autour de cette séance, tantôt en aidant les enfants, tantôt en se risquant eux-mêmes à la création. La toile

réalisée a été exposée au centre de rééducation en pédiatrie et a ensuite été présentée en ville, à la halle Grenette, lors de l'exposition de restitution des projets *Culture et Santé* organisée chaque année par le musée. Une ergothérapeute du centre a ainsi pu témoigner de la façon dont elle s'est sentie touchée et fière de découvrir, au hasard d'une balade, la toile réalisée au CRF.



© MuséeBJ

Contacts personnes référentes du projet

Audrey Juteau, psychologue, CRF St Vincent-de-Paul
a.juteau@crf-bourgoin.com

Marion Bosa, responsable des publics, Musée de Bourgoin-Jallieu
mbose@bourgoinjallieu.fr - 04 74 28 19 74

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

EHPAD Montaigu
Théâtre de Villefranche

Intervenant(s)

4 danseurs de la compagnie François Veyrunes 47.49

Publics touchés

Résidents, familles et salariés de l'EHPAD

A l'origine

Rendre accessible la culture en ESMS et donner du sens aux pratiques. Ouvrir l'établissement sur l'extérieur.

Description

Projet dansé en EHPAD (danse en chambre, en unités spécialisées et dans les espaces de vie collectifs) donnant lieu à une exposition photographique réalisée par l'infirmière coordinatrice du projet, véritable trace et outil de valorisation présenté au théâtre comme au sein de l'EHPAD.

Exemples d'actions développées

1/2 journée d'atelier de danse mené par le chorégraphe et danseur François Veyrunes en début de projet à destination exclusivement du personnel de l'EHPAD afin de créer le lien avec eux avant d'intervenir auprès des résidents.

4 jours d'immersion de François Veyrunes et la chorégraphe et danseuse Christel Brink Przygodda au sein de l'EHPAD à raison d'une journée par mois pour des temps de danse en duo au sein même des chambres des résidents, des unités spécialisées et dans les espaces de vie collectifs (placette, salle à manger, salle de TV...).

La dernière demie journée a donné lieu à un spectacle de danse de la compagnie (duo de la création *Outrenoir*) devant l'ensemble des résidents, familles et soignants réunis.

L'ensemble du projet a été suivi par l'infirmière, fil rouge du projet et également photographe, Ismérie Zanella qui a pu croquer des instants de vie et de danse partagés entre le personnel, les artistes, les résidents et les familles.



© Ismérie Zanella

Résonance

Valorisation des professionnels. Modification des représentations des professionnels. Amélioration du bien-être des résidents.

Personnels et résidents invités à suivre au Théâtre de Villefranche, une répétition du spectacle de la compagnie 47.49 : *Sisyphes Heureux* suivie d'un échange privilégié avec le chorégraphe et les danseurs, dans le cadre de la Biennale de la danse.

Invitation des salariés de l'EHPAD aux spectacles du théâtre (tarifs préférentiels), découverte du théâtre (visite des coulisses), exposition photos, véritable trace pérenne du projet.

L'exposition a d'abord été offerte au public dans le hall du théâtre invitant l'ensemble des partenaires et résidents au vernissage de cette dernière avant qu'elle ne soit exposée de manière pérenne au sein de l'EHPAD. Elle constitue une trace pour le personnel, les patients et leur famille de ce beau projet sensible et délicat, empli d'humanité partagée.

Contacts personnes référentes du projet

Sylvaine Boisson, Responsable des actions de territoire, Théâtre de Villefranche
sylvaine.boisson@theatredevillefranche.com - 04 74 65 15 40

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Foyer logement personnes âgées Les Alpines
Tangibles
Département de l'Isère

Intervenant(s)

Nadine Barbançon

Publics touchés

Personnes âgées

A l'origine

L'action photographique naît dans le cadre du cinquantenaire de la Résidence les Alpines (Grenoble) et dans l'objectif de « faire mémoire ». Après 5 ateliers de sensibilisation à l'image, Nadine Barbançon, photographe, a vécu une semaine 24h/24 dans la résidence, se laissant inviter à dîner par les résidents, saisissant ou créant les opportunités de prise de vue ; puis les temps de présence se sont poursuivis.

Depuis plusieurs années Nadine Barbançon consacre une partie de son travail photographique avec ceux que l'on appelle désormais les personnes âgées, et qu'elle préfère nommer les vieux, parce que dans le mot « vieux » - devenu malheureusement péjoratif - il y a le mot « vie ». Beaucoup plus qu'une question de vocabulaire, c'est une question de point de vue : au delà de notre âge, quelle relation avons nous à notre corps, et notre propre vieillissement ?

Alors que la moitié des enfants qui naissent aujourd'hui seront centenaires, qu'en est-il de notre regard porté sur les vieux ? Qu'en est-il de nos peurs de vieillir ? Quels interstices existe-t-il dans les représentations figées entre le senior hyperactif et le vieux râleur réac ?

« Ce que je recherche en habitant vraiment dans les lieux, ce n'est pas un regard général sur ces lieux de vie collectifs, mais bien exprimer un point de vue traduisant ce que les résidents m'ont laissé entrevoir de leur univers particulier. Et ici, à la Résidence des Alpines, j'ai entrevu beaucoup de joie, d'envie, de désir de créer, et d'humour aussi. Je suis finalement dans une sorte d'empathie, j'interprète ce qui m'est donné à percevoir, jusqu'à le mettre en scène avec eux. Je suis sensible aux écarts entre nos générations de perception de la Photographie : la place occupée par les images n'est pas la même, et nous avons beaucoup à nous apprendre, nous surprendre mutuellement. Dans ces rencontres avec les vieux, ce qui me tient à cœur, c'est bien la question de « faire commun », c'est à dire créer ensemble un espace de jeu possible pour se jouer de l'image de la vieillesse, voire d'en déjouer la réalité ».

Nadine Barbançon

Description

A la rencontre de l'artiste Nadine Barbançon les résidents ont décidé de participer à sa démarche artistique du dispositif de capsule temporelle. Pour faire acte de mémoire, ils ont réalisé une « photographie » du présent de l'établissement : leurs activités, leurs visages, leurs sorties. 300 photographies ont été compilées dans des albums photographiques, accompagnés de coupure de presse et d'objets réalisés lors de leurs ateliers. Toutes ces productions ont été réalisées avec l'artiste, lors d'une action au long cours, ponctuée d'ateliers et de résidence d'une semaine *in situ*. La capsule temporelle sera ouverte en 2068. L'exposition *Still Living* tirée de ce travail a circulé en France, notamment lauréate du concours *Expomobile* organisé par la Maison de l'Image de Grenoble.

Ce projet a donné suite à une seconde proposition au Foyer les Alpains en 2018, *Les temps du possible*, projet photographique très étroitement lié au Projet d'Accompagnement Personnalisé de chaque participant. Suite à des ateliers collectifs de conception, d'élaboration, chaque participant a réalisé une photographie mettant en scène sa passion, sa compétence, son savoir-faire en un domaine. Au delà de la réalisation photographique, le coeur du projet consistait à se donner un projet pour « aller ailleurs ».



© Nadine Barbançon

Exemples d'actions développées

Les différentes phases du projet :

- Ateliers collectifs ou individuels autour de la photographie avec les résidents:

Lecture d'images : la représentation des personnes âgées (dans l'art, dans la publicité, dans les médias..). Photographies de famille : revisiter dans leurs propres albums photographiques, l'histoire des supports photographiques et leurs souvenirs, images mentales. Faire des photographies : prise en main et prise de vue. Regarder les images réalisées et faire un editing (sélection) : parler du point de vue, faire des choix, se mettre d'accord.

- Temps de résidence pendant lesquels l'artiste crée des liens, une présence, un regard.

• Temps de formation pour le personnel et les aidants : utiliser la photographie comme outil de dialogue avec les personnes âgées, se questionner sur nos représentations de la vieillesse, prise en main et prise de vue.

• Valorisation des travaux à l'intérieur et à l'extérieur de l'établissement, en présence des participants.

[En savoir plus sur le projet Still Living](#)

[En savoir plus sur le projet Les temps du possible](#)

Contacts personnes référentes du projet

Thomas Chevigny, Foyer les Alpines.
thomas.chevigny@ccas-grenoble.fr

Nadine Barbançon, direction artistique
info@tangibles.photo - 06 22 40 03 72

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Hospices Civils de Lyon, Musée des Hospices Civils de Lyon, Hôpital Femme Mère Enfant (HFME)
Collectif Specimen(s)

Intervenant(s)

Médiatrices du collectif Specimen(s)

Publics touchés

Enfants et adolescents hospitalisés à l'HFME



A l'origine

Le musée des HCL est un musée hospitalier. A ce titre, son orientation vers les professionnels et patients des hôpitaux est une part de son identité, encore non développée. Actuellement sans espace d'exposition permanent, il déploie ses activités dans plusieurs directions (expositions temporaires, audioguides, musée numérique...) et propose des médiations à partir de ses collections. Il développe un projet intitulé *Promenons-nous dans l'Hôtel-Dieu*, comportant un volet numérique, et un volet médiation.

L'Hôpital Femme Mère Enfant (HFME) accueille des enfants et adolescents en court, moyen et long séjour. Il intègre un service animation qui propose tout au long de l'année des animations à ces jeunes en situation d'hospitalisation.

Le collectif Specimen(s) crée et anime des médiations auprès de différentes institutions. Pour les Hospices Civils de Lyon, il a créé une médiation centrée sur les métiers d'art, sous forme de jeu pour les jeunes publics, proposée lors des Journées Européennes du Patrimoine et des Journées Européennes des Métiers d'Art à la Chapelle de l'Hôtel-Dieu, ainsi que des médiations pour l'exposition *Rayon X. Une autre image de la Grande Guerre*.

Description

La médiation «L'Hôtel-Dieu à la loupe» invite dix jeunes à mener l'enquête pour découvrir un objet du musée des Hospices Civils de Lyon oublié à l'Hôtel-Dieu. Autour d'un plateau de jeu figurant un plan de l'Hôtel-Dieu au milieu du XIX^e siècle, ils questionnent des personnages de cet ancien hôpital pour obtenir, chez les uns une carte objet, chez les autres une carte indice. Ces derniers les amènent à observer et à questionner les objets, autour de leur fonction, de leurs matériaux ou des représentations figurées. Ce jeu collaboratif leur permet de résoudre l'énigme ensemble et de découvrir, à travers des objets porteurs d'histoire, intrigant, étonnant, beaux, les différentes dimensions d'un hôpital ancien, et offre aux enfants un espace de socialisation et de dédramatisation.

Le jeu créé intègre différentes contraintes imposées par l'encadrant socio-éducatif de l'HFME (par exemple, tous les éléments doivent être lavables). Celui-ci a identifié les services dans lesquels la médiation a été proposée, et intégré les professionnels du soin et de l'animation. Les objets présentés seront également consultables en ligne sur la Plateforme Ouverte du Patrimoine (www.pop.culture.gouv.fr)

Exemples d'actions développées

Médiations auprès des enfants et adolescents hospitalisés à l'HFME.

Résonance

Ouverture des jeunes vers des collections hospitalières, un hôpital ancien, les objets du passé. Ouverture semblable constatée chez des professionnels de l'animation en contexte hospitalier et chez les professionnels du soin.



Séance du jeu L'Hôtel-Dieu à la loupe, Bron, Musée des Hospices Civils de Lyon © Collectif Specimen(s), 2019

Contacts personnes référentes du projet

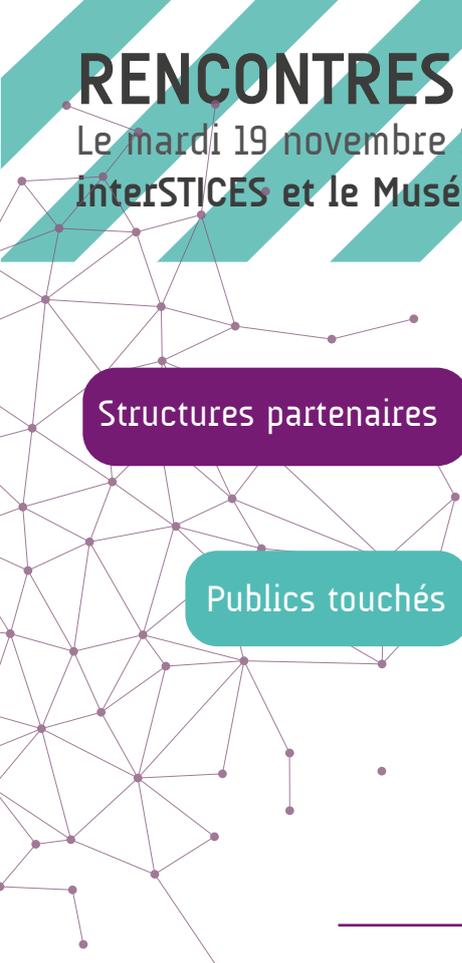
Sergueï Piotrovitch d'Orlik, conservateur du musée des HCL
serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr

Sarah Rambaud et Carole-Helina Jacquet, médiatrices
collectif.specimens@gmail.com

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu



Structures partenaires

Foyer d'accueil médicalisé le Bastidou (Le Poët-Laval)
Fondation Messidor
Association Pourquoi Pas

Publics touchés

Publics en situation de handicap physique et psychique

A l'origine

L'association Pourquoi Pas est coordinatrice et fédératrice d'expositions issues d'ateliers d'expressions menés dans des établissements Drômois accueillants un public en situation de handicap physique et psychique. Diverses manifestations et expositions ont été menées depuis plusieurs années à Lyon et dans la Drôme avec d'autres partenaires travaillant autour du handicap.

Description

L'atelier d'art thérapie du Foyer Le Bastidou, situé dans la Drôme au Poët-Laval, organise des expositions tous les deux ans environ pour présenter les créations réalisées en atelier, en partenariat avec l'association Pourquoi Pas.

En 2020, Le Bastidou participe aussi à la campagne de sensibilisation *ET ALORS !* menée par la Fondation Messidor qui vise à destigmatiser le handicap psychique auprès du grand public.

Contacts personnes référentes du projet

Nadine Nacinovic, artiste peintre, art-thérapeute
nacinovicnadine@orange.fr - 06 75 11 05 99

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Musée de Bourgoin-Jallieu

Centre hospitalier Pierre Oudot (CHPO)

Intervenant(s)

Service Patrimoine culturel Isère, Philippe Hervouet (photographe), Nathalie Bétry (ethnologue), Benjamin Nid (Le MaTriCe), Raphaël Cordray (association Microphone), Anne-Marie Pascoli (danseuse et chorégraphe), Michel Viollet (chocolatier)

Publics touchés

Personnels soignants et administratifs du CHPO, résidents de 2 EPHAD



A l'origine

Partenariat existant depuis déjà plusieurs années avec le souhait de mener un projet pluriannuel autour du thème de la mémoire en intégrant des personnes âgées. Contexte également de la construction du nouvel hôpital et de la démolition de l'ancien. Mémoire d'un patrimoine et d'une histoire, mémoire du travail dans l'ancien hôpital et son évolution, mémoire des personnes âgées dans la ville (le goût, le travail, le corps, la ville...). Évolution avec le nouvel hôpital.

Description

Le partenariat avec le CHPO remonte à 2005 via l'hôpital de jour pour enfants à St Laurent-du-Pont, depuis rattaché au CHPO. Chaque année, un projet est monté avec une ou plusieurs unités de l'hôpital. Le projet *Jeux de mémoires* a permis de mener un travail sur plusieurs années avec différents intervenants artistiques et différents publics donnant lieu à des expositions et publications.

Exemples d'actions développées

Travail photographique et descriptif de l'ancien hôpital, travail photographique au sein des deux établissements hospitaliers et avec les personnes âgées, intervention de la danseuse auprès des personnes âgées en collectif ou dans les chambres, interview par l'ethnologue du personnel hospitalier et des personnes âgées, enregistrements, prises de vue par le photographe, prises de sons par les deux collectifs pour des créations sonores, dégustation de différents types de chocolat au cours d'un goûter et intervention du chocolatier.

Résonance

Véritable empathie lors des interventions artistiques, implication des personnels soignants avec les personnes âgées, bonne réception des intervenants dans les services. Difficulté à monter un nouveau projet de cette envergure.



Contacts personnes référentes du projet

Céline Vieux, Directrice adjointe Affaires générales, Affaires médicales, Communication, GHND
cvieux@ghnd.fr - 04 69 15 70 37

Brigitte Riboreau, directrice et Marion Bosa, chargée des publics - Musée de Bourgoin-Jallieu
briboreau@bourgoinjallieu.fr - mbosa@bourgoinjallieu.fr - 04 74 28 19 74

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Musée de Bourgoin-Jallieu

Centre hospitalier Pierre Oudot (CHPO)

Centre de rééducation Fonctionnelle (CRF) St Vincent de Paul

Etablissement de Santé Mentale Portes de l'Isère

Intervenant(s)

Fabrice Nesta

Publics touchés

Patients et soignants des établissements de santé

A l'origine

Le Musée de Bourgoin-Jallieu s'implique chaque année dans une démarche de démocratisation culturelle sur son territoire en accompagnant différents établissements dans l'élaboration de projets culturels et artistiques dans le cadre du programme *Culture et Santé*, mais également avec des établissements scolaires dans le cadre du PLEA de la CAPI.

Pour la saison 2017-2018, le Musée de Bourgoin-Jallieu a souhaité travailler sur la thématique du portrait, en lien avec l'exposition temporaire *Esquisses de Maîtres*. Cette exposition, qui s'est tenue du 12 novembre 2017 au 18 mars 2018, présentait environ 80 œuvres du fonds d'art graphique du musée, récemment restaurées, soit 303 estampes, dessins et aquarelles, parmi lesquels figurent de nombreux portraits. Pour l'accompagner dans cette thématique, le musée a choisi de travailler avec l'artiste-plasticien Fabrice Nesta, autour de son travail *Les portraits de la rue St Lô*.

Description

Afin de donner à ces projets une véritable cohérence sur l'ensemble de son territoire, le musée choisit un unique artiste associé, qui intervient également auprès des établissements scolaires dans le cadre de projets du Plan local d'éducation artistique (PLEA). Fabrice Nesta est donc intervenu auprès de trois structures de santé du territoire, le Centre de rééducation fonctionnel St Vincent-de-Paul (CRF), l'Établissement de santé mentale Portes de l'Isère (ESMPI) et le Centre Hospitalier Pierre Oudot (CHPO) et 5 établissements scolaires.

Par cette démarche, le musée se veut résolument ancré dans la ville et son bassin de population, tout en donnant du sens à l'action culturelle menée sur l'ensemble de son territoire. La thématique commune est cependant déclinée de différentes façons dans les établissements, en fonction des

envies et des particularités de chaque partenaire. Elle a donné lieu à des ateliers de pratique artistique, mais également à des « rendez-vous » dans le hall des établissements de santé, accessibles à toutes personnes les fréquentant.

Point très positif, l'ensemble de ces projets a donné lieu à une restitution commune sous la forme d'une exposition temporaire présentée dans les salons de la maison de Launay à Bourgoin-Jallieu et dans les halls des trois établissements de santé, du 28 juin au 12 juillet 2018.

Exemples d'actions développées

Fabrice Nesta est intervenu à 5 reprises dans différents lieux du CRF, et à 5 reprises dans le hall du CHPO pour proposer à tous ceux qui les fréquentent, patients, visiteurs, soignants et autres personnels, de réaliser leur portrait. L'objectif affiché était d'obtenir un « trombinoscope » de la population des établissements, avec un ensemble d'œuvres cosmopolites.

Ce projet est une complète réussite. Après des débuts timides, les interventions de Fabrice Nesta ont en effet su créer au fil de l'année un véritable engouement, notamment grâce au personnel des établissements, impliqués et intéressés, qui se sont véritablement appropriés la démarche. L'artiste a réalisé de nombreux portraits, représentatifs de la population des établissements. Si les patients étaient cependant plus réticents à l'idée de se faire portraiturer à un moment parfois compliqué de leur vie, certains ont joué le jeu et dans tous les cas les échanges et discussions ont été fructueux.



© MuséeBJ

Autres partenaires

Plan Local d'Éducation Artistique de la Communauté d'agglomération Porte de l'Isère

Contacts personnes référentes du projet

Léa Rodriguez, référente culture, CHPO

Hélène Lavitola, responsable culturelle et chargée de communication, CRF St Vincent de Paul
communication@alliance-mc.com

Isabelle Guerineau, infirmière et référente Culture et santé, ESMPI

Marion Bosa, responsable des publics, Musée de Bourgoin Jallieu
mbosa@bourgoinjallieu.fr

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Musée de Millau et des Grands Causses
Site archéologique de la Graufesenque
Foyer de vie Les Charmettes

Intervenant(s)

Médiateur des musées et du site archéologique

Publics touchés

Résidents du foyer de vie

A l'origine

Fréquentation ponctuelle par le Foyer de vie, création d'activités dédiées. Sollicitation importante de ce public. En regard, le Musée et le site souhaitent développer une ouverture vers l'ensemble des publics dans le cadre de projets dédiés.

Description

Projet annuel autour d'une thématique définie conjointement par les médiateurs du Musée et du site archéologique ainsi que par les éducateurs du foyer de vie, en lien avec la programmation culturelle des structures.

Pour l'année 2019-2020, le projet est intitulé « n'oublie pas de m'écrire ». Les musées en général, le Musée de Millau et des Grands Causses et le Site Archéologique de la Graufesenque en particulier, se font l'écho de l'histoire des femmes, des hommes et de celle de leur région. Depuis les temps les plus anciens, les êtres ont le besoin de communiquer. L'écriture en est l'expression la plus classique, elle a considérablement évolué et s'est diversifiée au gré de l'histoire des peuples. Elle est un moyen d'échanges, mais également un vecteur de diffusion des civilisations.

A travers le site archéologique et les collections des musées, l'écriture est à voir et à réinterpréter. Une écriture pour dire mais aussi une écriture pour le plaisir : au fil de son crayon, de son pinceau, chacun peut se laisser aller à une promenade graphique. Une promenade sur papier, papyrus, argile ou parchemin... Autant de supports historiques aux textures variées.

L'exposition temporaire *ALECHINSKY, les affiches* donne l'opportunité d'entrer dans cette thématique de l'écriture par une vision décalée et artistique. Ecrire est alors un acte de création et d'ouverture à l'imaginaire.

Exemples d'actions développées

Travail autour de l'écriture poétique et graphique. Adoption du trait comme reflet de l'âme et perception de la poétique des mots. L'approche de l'écriture autour du projet artistique de Pierre Alechinsky : entrée sensorielle et tactile à travers l'approche de matière et l'expression d'une humeur à travers une interprétation graphique.

Au fil de l'année le projet initial autour de l'expression d'humeur évoluera vers l'usage de l'écriture au cours de l'histoire en s'appuyant sur le site archéologique et les collections des musées.

Résonance

Habitude culturelle pour un public hors normes.

Obligation pour l'équipe de médiation de penser ses actions sous un angle nouveau.

Affichage et communication autour du Musée et du site comme des lieux culturels pour tous

Réflexion à double entrée pour la construction d'un projet partagé (depuis l'espace culturel et depuis le lieu d'accueil et de vie du public)

Intérêt d'autres structures accueillant des personnes en situation de handicap pour le musée et le site archéologique.

Contacts personnes référentes du projet

John Raballand, secrétaire général, association Les Charmettes
secretariatgeneral@charmesttesmillau.fr - 05 65 59 28 65

Service éducatif, Musée de Millau et des Grands Causses et site archéologique de la Graufesenque
s.cherrier@millau.fr - 05 65 59 01 08

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Musée de Picardie (Amiens)
Centre Hospitalier Philippe Pinel (Dury)

Intervenant(s)

Médiateurs, enseignants relais, cadres de santé

Publics touchés

Personnes hospitalisées
Tout public lors de journées événementielles



A l'origine

Construit entre 1855 et 1867, le Musée de Picardie, érigé sur le modèle du Louvre napoléonien, abrite principalement des collections d'archéologie et beaux-arts, mais accueille aussi en son sein les collections du Museum d'Histoire Naturelle et de l'Hôtel de Berny (objets d'art et d'histoire locale). Fin 2015, le musée de Picardie a débuté un chantier important de rénovation qui a nécessité une fermeture partielle, puis, à partir de juillet 2017, une fermeture totale au public, pour plus de deux ans.

Les cabinets de curiosité apparaissent en Europe à la Renaissance pour exposer des collections parfois assez hétéroclites. Reprenant cette idée d'un petit lieu d'exposition d'œuvres variées, le musée de Picardie avait donc créé son Petit Cabinet de curiosités en 2013 sous la forme d'une structure mobile qui, une fois déployée, expose des objets et des œuvres issus de sa collection dans des sites non dédiés à cette pratique. Au départ, ce prototype s'adresse donc en priorité aux publics éloignés de l'offre culturelle, géographiquement ou socialement.

Afin de ne pas rompre le lien avec son public, et en parallèle d'actions liées au chantier, et profitant de sa participation à un projet européen, le musée s'est doté de deux nouveaux cabinets, plus maniables et une itinérance a rapidement été programmée.

Pour ce faire, le service des publics s'est appuyé sur son réseau de partenaires, que ce soit des institutions médicales comme le Centre hospitalier Philippe Pinel mais aussi les établissements scolaires jumelés. De novembre 2017 à avril 2018, les cabinets ont ainsi circulé sur le territoire d'Amiens Métropole et dans sa périphérie, dans six lieux différents. Le Musée de Picardie avait en effet noué des liens depuis plusieurs années avec cette institution médicale, encourageant les visites et les interventions régulières.

Description

En dehors du maintien du lien avec les publics pendant la fermeture, un des objectifs des cabinets était de permettre la plus large appropriation des collections par les publics. Un cabinet a été consacré aux « collections archéologiques » (Préhistoire et Grèce), une thématique déjà expérimentée en 2013 et 2014 et a été installé plusieurs mois au Centre hospitalier Philippe Pinel. Dans le cas présenté ici, le recours à un dispositif à échelle humaine (une trentaine de pièces), qui se déplace dans un lieu familier permet à la fois de s'affranchir de la « timidité » occasionnée par le côté très imposant d'un musée à décor du XIXe siècle, mais aussi d'examiner chaque pièce pour elle-même et dans sa relation avec les autres.



© G. Gillmann / Musée de Picardie

Le but n'était pas pour autant de créer un musée annexe, où des guides et médiateurs professionnels délivreraient un discours sur les œuvres. D'où l'importance de la formation à dispenser aux équipes encadrantes qui ont été rendues autonomes sur le contenu scientifique et les exploitations pédagogiques des cabinets. Cette formation avait été anticipée avant la fermeture du musée, où des temps de formations avaient été proposés aux encadrants de santé et à leurs équipes pour permettre de faciliter la venue et l'appropriation des collections du musée (2017).

Ce sont eux qui ont organisé des visites, avec l'aide d'un médiateur pour les premières, permettant à leurs patients de découvrir les collections et éventuellement de faire des prolongations dans le cadre d'ateliers avec d'autres intervenants au sein de leur service.

Par ailleurs, des visites ont été ouvertes au tout public, réalisées par un médiateur ou un conservateur pour les journées du patrimoine et les journées nationales de l'archéologie, afin d'ouvrir l'établissement à un public plus large (sortir du contexte de soin) et de pouvoir éventuellement accueillir des familles de patients aussi.

Exemples d'actions développées

Visites, ateliers développés par les encadrants de santé, participation aux Journées nationales de l'archéologie et aux Journées Européennes du Patrimoine (visite du petit cabinet de curiosités et du site de l'hôpital [architecture remarquable du 19e siècle]).

Plusieurs groupes ont pu bénéficier de ce dispositif qui répondait à un engagement de plus en plus fort des équipes autour de projets culturels permettant d'ouvrir de nouveaux champs de dialogue et de nouveaux temps avec les patients. De plus, ce dispositif permettait de résoudre la problématique du transport et des sorties en dehors de l'établissement, parfois compliquées et lourdes à mettre en oeuvre, même si l'hôpital a de nombreuses antennes extérieures, dont les groupes ont tout de même dû faire le déplacement.

Une fois le temps de formation passé, l'équipe du musée se retire pour « laisser vivre » le dispositif. Il appartient à chaque structure de gérer l'emploi du temps des groupes qui désirent profiter du cabinet. Les équipes des établissements hôtes ont été vraiment responsabilisées à chaque étape, et se sont donc généralement investies avec beaucoup d'enthousiasme, même si le contexte n'était pas forcément favorable. Le projet a malheureusement pâti du mouvement de grève important qu'ont connu à cette période les centres hospitaliers liés au milieu de la psychiatrie, et du sous-effectif chronique des équipes de soin de l'établissement. Néanmoins, il a rempli sa fonction de maintenir un lien avec l'établissement de soin pendant la fermeture du musée, et malgré ce contexte social.

Ce projet a été très fédérateur pour l'équipe du musée. Ainsi, un dialogue riche s'est noué entre les conservateurs, la régie des collections, les enseignants-relais et l'équipe de médiation, mais aussi l'unité sécurité, les services administratifs et techniques. Traditionnellement, le service des publics est souvent associé en aval d'une création de contenu, et intervient peu dans son élaboration, c'est l'inverse qui s'est passé dans ce cas, puisque le service des publics était à l'origine du choix de la thématique et a beaucoup échangé sur la sélection des objets présentés avec la conservation.

Par ailleurs, la volonté était de créer un outil qui ne soit pas à réinventer à chaque étape de son itinérance et où les questions logistiques et administratives sont anticipées, pour offrir un dispositif « clé en main » pour les établissements hôtes. Cela a abouti à la rédaction d'un guide à destination des structures accueillantes, listant toutes les conditions à remplir et permettant d'identifier des référents.

Ce projet a enfin eu un fort impact au Musée de Picardie, tant dans l'opportunité qu'il offre de mettre en valeur des collections peu connues et présentées du musée, mais aussi dans la résonance qu'il trouve et la relation qu'il permet de développer avec les publics. C'est pourquoi un cabinet de curiosité permanent a été intégré au parcours du musée rénové, ce qui n'était pas prévu au départ, ou comment un projet fédérateur de médiation hors-les-murs entraîne un renouvellement de la conception de la médiation in situ avec la création d'une salle dédiée.

Autres partenaires

Établissements scolaires

Contacts personnes référentes du projet

Auréli Maguet, responsable du service des publics, Musée de Picardie
a.maguetaamiens-metropole.com / a.meganamiens-metropole.com - 03 22 97 14 25

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Musée des Beaux-Arts de Lyon
Centre hospitalier Saint Jean de Dieu

Intervenant(s)

Artistes, médiateurs culturels, soignants

Publics touchés

Patients adultes, enfants et adolescents
Professionnels de l'hôpital



A l'origine

Les premières visites au musée des enfants de l'école de Surville (secteur infanto-juvénile, I12, centre hospitalier Saint Jean de Dieu) remontent à 1998. L'initiative revient à l'enseignante de l'école spécialisée. Chaque année, à partir de 1999, plusieurs visites-ateliers sont organisées : les enfants découvrent les lieux, les œuvres, les espaces... Chaque visite est l'occasion d'un parcours dans les salles d'exposition et d'un temps en atelier.

Description

Le Jumelage entre l'hôpital et le musée débute en 2003. Il trouve sa place dans le dispositif régional « culture à l'hôpital » puis « culture et santé ». Dès cette époque, des rencontres sont organisées au musée entre soignants, artistes intervenant à l'hôpital et médiateurs culturels. Les équipes apprennent à se connaître et à travailler ensemble. Chaque année, des visites pour des groupes de patients/soignants adultes ont lieu.

Depuis, de nombreuses actions à l'intention des patients, mais aussi des soignants et autres professionnels des deux institutions ont été organisées : visites commentées dans les collections et les expositions temporaires, ateliers, mise en place d'une valise-ressources, temps d'échanges entre professionnels, invitations de l'entourage des patients, journées de rencontres, visites historiques de l'hôpital, etc. La pérennité du partenariat et la confiance qui s'est développée entre les deux institutions ont permis des expérimentations multiples comme autant d'allers-retours vivants et inventifs entre les deux institutions.

Exemple d'actions développées

Le dispositif *Jeux de détails* propose aux structures partenaires du musée d'emprunter des reproductions de détails d'œuvres des collections, tirées en grand format et encadrées. Il permet aux personnes éloignées du musée de s'appropriier un peu de ce lieu à travers de « belles images ». L'idée première de ce dispositif est née d'une remarque d'un militant d'ATD Quart Monde : « les gens ne veulent pas venir au musée car ils ne savent pas ce qu'on y trouve ». À partir de ce constat et de la conviction que le désir de voir une œuvre originale est souvent aiguë par le désir de revoir quelque chose qu'on a déjà rencontré en reproduction, le musée a mis en place ce dispositif simple et souple.

Les « détails » peuvent servir de support d'échange, de travail, de plaisir, et susciter l'envie de venir découvrir l'œuvre originale dans sa totalité au musée. Ils peuvent être empruntés dans le cadre d'un atelier, pour préparer une visite au musée ou simplement pour être exposés dans les locaux de la structure et poétiser les lieux.



© Lyon MBA – Stéphane Degroisse

Résonance

Dans le cadre du partenariat avec l'hôpital, ce dispositif permet aux patients et aux soignants de se familiariser avec les œuvres, les collections, des esthétiques, ou de préparer une visite au musée. La visite s'inscrit souvent dans un processus long, avec des temps de pratique en amont et en aval en atelier par exemple, dans la structure de soin. Pendant ces temps d'atelier, on

développe une pratique personnelle ou collective qui se nourrit éventuellement de la présence des détails d'œuvres empruntés. À partir d'un thème, la découverte des œuvres originales au musée est alors une des étapes dans un cheminement personnel et collectif d'ouverture et de création.



JEU DE DETAILS

DETAILS D'ŒUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Jumelage musée des Beaux-Arts / Centre Hospitalier Saint Jean de Dieu



Nicolas Régnier,
Jeune femme à sa toilette
(détail), 1626, huile sur toile



Louis Janmot
Fleur des champs (détail),
1845, huile sur bois



Bernardo Bellotto
Le Grand Canal à Venise (détail),
vers 1736-1740, huile sur toile



Edgar Degas,
Danseuses sur la scène (détail),
vers 1889, huile sur toile



Anonyme, Iznik (Turquie),
Plat à marli chantourné (détail),
16^e siècle, céramique peinte

© Lyon MBA, Alain Basset

Contacts personnes référentes du projet

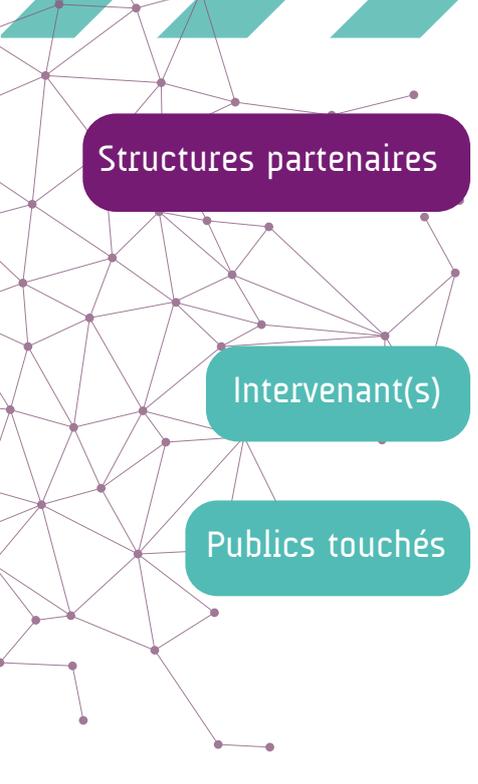
Cécilia de Varine, chargée du développement culturel, centre hospitalier Saint Jean de Dieu
cecilia.devarine@archm.fr - 04 37 90 10 14

Marion Duffoux, médiatrice culturelle, chargée des projets culture et santé, Musée des Beaux-Arts de Lyon
marion.duffoux@mairie-lyon.fr - 04 26 84 19 09

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu



Structures partenaires

Musée des Beaux-Arts de Lyon
Bibliothèque de rue ATD Quart Monde
Pôle lecture Terrillon, Médiathèque de Bron
Ecole Pierre Cot à Bron
Association Arts et Développement

Intervenant(s)

Médiateurs, enseignants, artistes, alliés ATD, bibliothécaires

Publics touchés

Enfants de la Bibliothèque de rue d'ATD Quart Monde
Élèves de l'école maternelle et élémentaire Pierre Cot
Familles du quartier Terrillon de Bron
Usagers du Pôle lecture Terrillon

A l'origine

Volonté de désacraliser le musée, permettre aux enfants et à leur famille d'un quartier éloigné du musée de se familiariser avec ce lieu, leur donner envie d'y (re)venir. Donner la possibilité aux enfants de se constituer un patrimoine culturel commun, de s'exprimer devant les œuvres et à travers une pratique plastique de qualité, enrichir leur imaginaire, confronter leur regard, dialoguer entre eux.

Souhait de fédérer différents partenaires autour de la question du lien entre les enfants, leur famille, le livre et l'œuvre d'art, mais aussi et de manière plus large, autour de la place de l'enfant dans son école, dans son quartier, dans une institution culturelle (bibliothèque, musée).

Description

L'exposition *Du musée au quartier, du détail à l'œuvre* s'inscrit dans la suite logique d'une collaboration avec nos partenaires depuis plusieurs années. Au cours de nombreux échanges, le musée a commencé par se rendre sur place et est allé à la rencontre des enfants et leurs familles. C'est un partenariat qui s'appuie sur une très bonne cohésion entre les acteurs, alliance entre les partenaires, reposant également sur l'implication importante des parents tout au long du projet. Contexte particulier : quartier en pleine mutation, reconstruction. L'ouverture du Pôle Lecture intégré à la Maison du Terrillon correspond au début du partenariat.

Exemples d'actions développées

Prêt de reproductions de détails d'œuvres à l'école, ateliers plastiques menés avec les élèves à partir de ces détails, présentation du musée aux parents et à l'équipe de l'école, visites au musée dans les collections permanentes avec les classes de l'école maternelle et de l'école élémentaire, ateliers animés par les médiateurs et lectures au Pôle lecture.

Exposition au pôle lecture Terrailon sur le thème *Signes, motifs et écritures*, avec une présentation de céramiques originales de l'empire Ottoman aux côtés des détails d'œuvres et des travaux réalisés par les enfants de l'école et de la bibliothèque de rue.



© Lyon MBA – Stéphane Degroisse

Résonance

Appropriation des œuvres du musée par les enfants et leur famille grâce au travail mené en amont dans les classes avec les enseignantes, et à la Bibliothèque de rue avec l'équipe d'alliés. Ateliers et visites au musée ont permis de montrer les liens existant entre mythes, contes et récits anciens racontés dans les livres et évoqués dans les œuvres.

Chaque participant a pu trouver sa place dans ce projet et ses différentes phases (ateliers à l'école et dans le quartier, séances de Bibliothèque de rue, visites au musée, exposition au pôle lecture, ...). Projet qui a rayonné au-delà de nos intentions de départ, créé des liens entre les différents acteurs et les différentes cultures, nous a tous conduit à dépasser nos structures, à travailler au-delà de nos institutions dans la même cohésion et la même dynamique.

Contacts personnes référentes du projet

Marion Duffoux, médiatrice culturelle, Musée des Beaux-Arts de Lyon
marion.duffoux@mairie-lyon.fr - 04 26 84 19 09

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Musée du Louvre
Assistance Publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP)

Intervenant(s)

Médiateurs, conférenciers, formateurs

Publics touchés

Patients et personnel de l'AP-HP

A l'origine

Pour le musée du Louvre

Favoriser l'accès du plus grand nombre aux pratiques culturelles et aux œuvres du musée.
Faire du musée un lieu d'échanges et d'expression personnelle, d'expérimentation et de création.
Éveiller ou entretenir l'envie et la curiosité nécessaires au développement de pratiques culturelles.
Participer à l'amélioration du cadre de travail des personnels et à l'enrichissement des relations soignants-soignés au travers d'activités culturelles partagées.

Pour l'AP-HP

Promouvoir une politique de la santé qui prenne en compte toutes les dimensions de la personne.
Améliorer la qualité de la prise en charge du patient.
Participer à l'amélioration de l'accueil et de l'environnement de tous ses usagers.
Favoriser le développement de la culture au sein des établissements de santé et ouvrir l'hôpital sur l'extérieur.
Améliorer le cadre de vie des personnels.

Description

Des « conversations » autour de thématiques dans des hôpitaux par des professionnels du musée du Louvre pour les patients, les personnels, et les éventuels proches et visiteurs présents. Un médiateur va échanger sur un thème prédéfini avec un groupe personnel hospitalier/patient.
Visites et ateliers pour les patients au musée du Louvre.
Installation d'une exposition itinérante à l'AP-HP. Cette exposition est co-conçue par l'équipe du musée du Louvre et des personnels volontaires de l'AP-HP.
La formation des professionnels de l'hôpital à la médiation entre les patients et les œuvres.

Exemples d'actions développées

Médiations in-situ, visites, formations, ateliers artistiques...

Résonance

En 2019, plus d'un millier de personnes a été touché par la programmation du musée du Louvre à l'hôpital.

Les patients et les personnels de l'AP-HP ont pu apprécier des moments de convivialité et de découverte des collections du musée à travers des conversations à l'hôpital.

Cette première approche se poursuit par une visite du musée, toujours autour du même thème.

Les personnels, grâce aux formations, peuvent à leur tour programmer des temps d'échanges et d'activités autour des œuvres du musée.

Contacts personnes référentes du projet

Aude Marlier-Sutter, directrice du service culture et mieux-être, AP-HP
aude.marlier-sutter@aphp.fr

Aurore Kalina, chargée de programmation santé-accessibilité, Musée du Louvre
aurore.kalina@louvre.fr

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Association Musées en Centre-Val de Loire (MCVL)

6 musées et 19 structures sanitaires et médico-sociales de la région Centre-Val de Loire

Intervenant(s)

6 services des publics de musées (château de Blois, musée de l'hospice Saint Roch d'Issoudun, musée des Beaux-Arts d'Orléans, musée de la marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire, musée des Beaux-Arts de Tours, musée municipal de Châteaudun) et 5 artistes

Publics touchés

Usagers, résidents, patients des structures sanitaires et médico-sociales (EHPAD, FAM, foyer de vie, hôpital de jour, SAVS, CDSAE, MARPAHVIE...)



A l'origine

Favoriser l'interconnaissance entre le réseau des musées et celui des structures SMS.

Accompagner les musées à développer une démarche d'accueil et de médiation en faveur des usagers des structures sanitaires et médico-sociales dans la région Centre-Val de Loire.

Permettre la participation des personnes en situation d'exclusion.

Favoriser la mise en œuvre de projets co-construits entre les musées et les établissements sanitaires et médico-sociaux.

Description

MCVL travaille depuis 3 ans sur le projet *Musées et Santé*. Après l'organisation de 6 Journées départementales qui ont réuni les musées et les structures sanitaires et médico-sociales du territoire, l'association a coordonné des visites dans les musées, créé un onglet sur son site Internet pour valoriser les offres de médiation à destination des « publics spécifiques » et mis en place des journées de formation.

La dernière phase de ce projet est la création de 5 kits d'expositions itinérantes menées en collaboration entre 6 musées, 5 artistes et 19 structures SMS. Chacune d'elles est composée de 10 reproductions d'œuvres issues des collections des musées et choisies par les structures de santé sur le thème abordé. A la suite de cette sélection, des ateliers (accompagnés) conduits par un artiste, à destination des usagers des structures de santé, ont eu lieu entre septembre et décembre 2019. Ils ont permis la création de « cartels sensibles » qui prennent la forme de réalisations artistiques diverses (photographique, sonore, plastique...) suivant les différents projets et proposent une interprétation ou une vision des œuvres choisies. Une attention particulière est portée à l'accessibilité de ces kits d'exposition au plus large public.

A partir de janvier 2020, ces expositions ont été accueillies par les établissements de santé partenaires (qui ouvrent) ont ouvert pour cette occasion leurs portes au grand public

Exemples d'actions développées

Journées d'échanges à destination des professionnels, accueil et visites des musées par les usagers, proposition de solution d'accessibilité pour les musées non accessibles aux personnes en fauteuil roulant, ateliers animés par des artistes intervenants, réalisation d'audiodescription et de cartels en FALC, création de 5 expositions itinérantes en co-construction avec les établissements SMS, inauguration des expositions dans les structures SMS partenaires et ouverture au grand public...



Vernissage de l'exposition autour des oeuvres du musée des Beaux-Arts de Tours au foyer de l'ADAPEI, les Haies Vives à Joué-les-Tours © Benjamin DUBUIS Photographe

Résonance

Le projet a permis d'initier des habitudes de travail partagé et de co-construction entre le secteur des musées et le secteur de la santé. Les usagers et professionnels des établissements y ont occupé une place d'acteurs et non uniquement de public bénéficiaire. Il a aussi permis aux musées de s'associer, parfois pour la première fois, à des artistes dans le cadre d'un projet de médiation.

Les expositions ainsi produites peuvent être empruntées, auprès des musées, par toutes les structures

qui souhaitent les présenter dans leurs locaux.

Elles valorisent le travail des usagers des structures sanitaires et médico-sociales à travers des kits itinérants qui demeurent évolutifs car ils peuvent continuer à intégrer de nouveaux dispositifs de médiation et d'accessibilité, en s'appuyant sur le concours des usagers, structures et associations du secteur de santé.

A la suite de ce projet, MCVL souhaite aider les musées qui ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite (musées situés dans un monument historique...) à s'équiper de vidéos interactives proposant l'expérience de la visite du parcours permanent. Celles-ci seront destinées à servir de support aux médiateurs qui proposeront des «visites virtuelles» guidées (dans et hors les murs) et aux visiteurs en fauteuil roulant (individuels ou en groupe) par le biais de tablettes ou d'écrans.

[Voir la vidéo qui retrace le projet Musées et Santé](#)

Contacts personnes référentes du projet

Valérie Maillochon, chargée de mission, Musées en Centre-Val de Loire
valerie.maillochon@orleans-metropole.fr

Marianne Vigneulle, chargée de mission Culture-Santé en appui aux établissements sanitaires et
médico-sociaux (programme ARS/DRAC Centre Val de Loire)
marianne.vigneulle@chr-orleans.fr

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Centre Orcet-Mangini
Musée du Bugey-Valromey

Intervenant(s)

Département de l'Ain
Suzanne Lantelme, médiatrice culturelle, Musée Bugey Valromey

Publics touchés

Tous les patients des services
Equipes administratives, médicales et paramédicales.

A l'origine

Le choix du Musée du Bugey-Valromey est né suite à la mise en place et la signature d'une convention de partenariat. La possibilité d'avoir un lieu culturel qui permette d'accueillir les patients et leurs proches est pour le centre Orcet-Mangini un vrai apport dans la recherche d'expression artistique et d'insertion sociale.

Description

Proposer des rencontres et échanges culturelles dans et hors les murs de l'établissement. Mettre en place de visites gratuites pour les patients et leurs aidants.

Exemples d'actions développées

Visite des expositions proposées par le musée, exposition dans les murs de l'établissement et gratuité pour les patients se rendant au musée.

Résonance

Le projet a permis d'accroître l'accès à la culture pour tous les patients et leurs aidants pendant et après leur séjour au centre Orcet-Mangini car la possibilité d'avoir un lieu culturel qui permette d'accueillir les patients et leurs proches est un vrai apport dans la recherche d'expression artistique et d'insertion sociale.



© Centre Orcet-Mangini

Contacts personnes référentes du projet

Fabienne Lyaudet, responsable animation, Centre Orcet-Mangini
F.Lyaudet@orsac-ssr-01.org - 04 74 40 21 08

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Résidence l'Arche

CDCN Le Pacifique, Théâtre National Populaire, Petit Théâtre de Chavanoz, Cinéma Variétés de Pont de Chéruy, Espace Pandora

Intervenant(s)

Saïef Remmide, Estelle Dumortier, Julien Tiphaine, Bernard Ciancia, Pascale Chaumet.

Publics touchés

Résidents, familles, soignants et bénéficiaires du dispositif PASSERELLE de l'Arche, publics extérieurs

A l'origine

Permettre aux publics touchés de sortir des murs et participer à des spectacles, dispositifs, sorties culturelles à l'extérieur
Faire circuler l'exposition photos dans différents lieux culturels

Description

Participation des résidents, familles, soignants et bénéficiaires Passerelle au Rituel de Julie Nioche au magasin à Grenoble organisé par le CDCN Le Pacifique.

Participation des résidents, familles et soignants au festival Magnifique Printemps au Théâtre des Asphodèles à Lyon.

Participation des résidents, familles, soignants, bénéficiaires Passerelle au spectacle Les Lais de Marie de France au petit Théâtre de Chavanoz, et au spectacle de Julien Tiphaine La sueur et les rêves à l'Arche (tournée décentralisée du TNP).

43 ateliers artistiques animés par les différents artistes au sein de l'Arche et à domicile.

Exemples d'actions développées

Exposition des photos de Bernard Ciancia au sein de la résidence l'Arche mais aussi dans des lieux extérieurs avec vernissage en présence des publics et livre d'or au Conseil Départemental de l'Isère de Crémieu, au cinéma Variétés de Pont de Chéruy, au Petit Théâtre de Chavanoz. Il

était également prévu de présenter l'exposition au Musée de Dauphinois de Grenoble et au siège de la MFI à Grenoble.

Lors de la sortie du livre des photos de Bernard Ciancia et des textes issus des ateliers d'écriture à voix haute avec Estelle Dumortiern (éditée par la maison d'édition La Passe du Vent à Vénissieux en 2021), il pourra aussi être possible de présenter l'exposition à l'Espace Pandora.

————— Résonance —————

Changements de regard des artistes, des partenaires culturels, des soignants et des familles sur les capacités des personnes malades d'Alzheimer.

Contacts personnes référentes du projet

Pascale Yniesta, psychologue, Résidence L'Arche
pyniesta@mutualiteisere.org - 06 11 07 89 07

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Résonance Contemporaine

Artistes en situation de handicap de l'Ain et des départements limitrophes, établissements médicaux-sociaux, ateliers d'arts plastiques associatifs

Intervenant(s)

Jury de professionnels (conservateurs, artistes...)

Publics touchés

Personnes en situation de handicap
Tout public

A l'origine

Volonté de Résonance Contemporaine de faire découvrir des œuvres de qualité réalisées par des plasticiens amateurs en situation de handicap ou non (artistes professionnels invités).

Description

Chaque année, dans le cadre du dispositif *Arts Bis*, Résonance Contemporaine lance un appel à participation, notamment auprès d'ateliers d'arts plastiques des établissements médicaux-sociaux de l'Ain et départements limitrophes. Le jury sélectionne parmi plusieurs centaines de propositions une soixantaine d'œuvres qui sont exposées dans un lieu dédié, H2M à Bourg-en-Bresse, pendant une dizaine de jours au cours de la manifestation organisée par Résonance Contemporaine 7 Bis *Chemin de Traverse*.

Les œuvres peuvent ensuite être empruntées par des particuliers ou des institutions pendant 8 à 9 mois. Un catalogue présentant l'exposition *Arts Bis* est publié chaque année.

Exemples d'actions développées

La rencontre entre l'artiste et l'emprunteur de son œuvre est organisée aussi souvent que possible. Des ateliers d'arts plastiques ouverts à tous, y compris au public scolaire, prennent place sur le lieu d'exposition (en 2019, ateliers d'encre de Chine animés par Salomé Fauc), ainsi que des concerts et projection de vidéos sur les ateliers et les artistes notamment.

Résonance

Depuis plusieurs années, les œuvres continuent de circuler bien après la manifestation annuelle au travers d'expositions dans différents lieux dédiés. Un partenariat est développé cette année avec les Services du Département de l'Ain qui a conduit à des expositions au Domaine des Saveurs-Les Planons et dans plusieurs bibliothèques municipales.

Ces expositions donnent des occasions supplémentaires de visibilité et de rencontres pour les artistes et de débats autour de l'accès des personnes en situation de handicap aux pratiques artistiques.

Autres partenaires

Direction de la Lecture Publique et Bibliothèques du Département de l'Ain
Direction de la Conservation du Département de l'Ain
Domaine des Saveurs-Les Planons

Contacts personnes référentes du projet

Alain Goudard, directeur de Résonance contemporaine
contact@resonancecontemporaine.org - 04 74 45 23 04

RENCONTRES EXPOSITIONS ET PUBLICS

Le mardi 19 novembre 2019, Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu

interSTICES et le Musée de Bourgoin-Jallieu

Structures partenaires

Association VMEH - Visite des Malades dans les
Établissements Hospitaliers
Musées et lieux d'exposition de l'agglomération lyonnaise

Intervenant(s)

Bernard Moreau

Publics touchés

Résidents d'EHPAD

A l'origine

Rappeler aux résidents que le monde qu'ils ont quitté, malgré eux, existe toujours et qu'il est là, présent.

Description

Chaque mois, deux bénévoles de VMEH viennent à la rencontre de résidents d'EHPAD de l'agglomération lyonnaise pour des temps d'échange individuel (passé, famille, joies, peines, télévision, etc.). Au terme de leur entretien, ils remettent au résident une invitation personnelle pour une conférence (visite d'un lieu remarquable, d'une exposition ou autre thème) ou un moment musical, en alternance.

Les conférences sont toujours présentées avec des projections (diaporama ou vidéo) réalisées par un expert ou les bénévoles VMEH qui se procurent auprès des instances référentes les éléments intéressants et compréhensibles par les résidents.

Les moments musicaux sont réalisés avec des musiciens, des chorales et des vidéos

Exemples d'actions développées

Présentation des expositions Olivier de SERRES (Musées des Tissus et des Arts Décoratifs), Steve MacCURRY (La Sucrière) et Pierre POIVRE (Orangerie du Parc de la Tête d'Or).

Résonance

Malgré une volonté affichée d'élargissement des publics par les institutions culturelles présentant des expositions, des difficultés perdurent pour VMEH pour obtenir l'intervention d'un professionnel ou des éléments écrits et visuels de présentation. Lorsque VMEH réalise elle-même des supports numériques en la matière, une copie est envoyée aux partenaires culturels, mais les retours restent assez rares. En revanche, lorsque la venue des professionnels des institutions dans les EHPAD se réalise, leur découverte d'un univers inconnu et « prenant », tel que le rapportent les intervenants, éveille souvent chez eux l'envie de revenir dans ces établissements de santé à la rencontre des personnes âgées.

Contacts personnes référentes du projet

Bernard Moreau, bénévole VMEH
bemoreau@free.fr - 06 15 75 14 01