

60 centimes



[...] On dirait de la lave volcanique  
on dirait un croissant de lune  
contaminée par la pollution de la terre.  
Des fourmis de feu ont attaqué le  
système électronique alors il faut que  
l'équipe de défourmication intervienne.  
Ils sont venus avec 2 tapirs et  
2 fourmiliers et les tamanoirs.  
Les tapirs ne sont guère efficaces pour  
les insectes mais les tamanoirs ne se  
déplacent pas sans eux, ils ont besoin  
de cette compagnie.  
Bon comme les tapirs n'ont d'autre  
utilité que d'être des animaux  
de compagnie alors au cours de  
l'intervention ils s'occupent à tondre  
la pelouse.  
Gargouillis terreux, voix de morte qui  
appelle, ombres lumière, clé dans  
la serrure, gravillon, tonnerre, bruits de  
pas dans le grenier vide, cercle blanc

visage d'ange blanc, cercle l'entourant,  
le goban, baisers de petits fantômes  
blancs, nez en trompette inspecte sous  
sa casquette  
scolopendre rampant  
tête dans quartier de lune  
tonnerre, gouttes de pluies, blanc neige,  
mousse de chantilly, cartographie  
cher et éternel hippocampe, pas si  
fragile

petite musique  
de nuit,  
empêcheuse de dodo

femme singe,  
glacier,  
trace de café sur le marbre,  
empreintes de gobelets plastique  
café crème  
nuage sur les montagnes

J'ai déjà de l'argent  
Mais je veux plus  
d'argent  
y en a jamais assez  
Donnez-moi  
de l'argent  
Il me faut  
plus d'argent  
Ou je vais angoisser

[...] une ombre d'ombre coulante  
tache deux cercles  
lune sombre croissant  
lune tachée  
clair obscur  
reflet d'une façade de maison tordue  
un homme de profil crie hurle  
brèche noire  
éclat éclabousse de spleen  
lumière au milieu de la torpeur  
qui rit qui fait rire  
une femme et un homme lumière elle  
impressionniste  
le monde la terre une planète  
les microbes échantillon  
s'agite grave noir mar  
Tache tache  
(je t'en prie)  
rond de café rond de gob  
saleté de trou fissure cratère trou de  
(hé)  
cigarette ombre splash  
noir de marre, marc de café  
marre marre mare  
(il faut crier?)  
on a de la monnaie de fer  
ce fer TUE.  
Le papier ne se mange pas

(et si tu craches?)  
tache blanche  
forêt de nuages  
tache sombre  
trace de verre  
oiseau  
le cercle blanc  
explosion  
cercle noir  
crépi  
(je compte)  
(touche)  
ce qu'on entend?

plafond  
play pause oct down oct up  
sustain shift rec  
stopall clips reset

et une pierre débaroule du haut de la  
pente, s'écrase contre le bord et ouvre  
le mur.  
Le passage.  
On est sous la petite pyramide de verre  
posée entre la boutique de la RMN et  
le Salon du chocolat tu vois? cette  
machine? pour 40 centimes elle faisait  
des crêpes aussi mais le truc c'est que  
si tu appuies 4 fois de suite sur SUCRE+  
et qu'après tu fais SUPPLEMENT LAIT/  
SUCRE- deux fois et que tu finis par  
RENDRE LA MONNAIE alors là tu te  
retrouves direct derrière le portrait des  
époux belges dans le miroir rond tu vois  
le monde à 360° c'est complètement  
chelou comme truc.  
interdiction de stationner  
— qu'est ce que tu vois? ●

grotte  
nuage



*Se taire longtemps  
parler seul puis à deux  
puis les deux  
puis longtemps après*

Souvent il faut qu'il fasse froid  
Et là dès que l'envie m'en prend  
ça devient irrésistible  
même avant de commencer j'ai déjà toute  
la sensation des odeurs qui me  
viennent je suis déjà projetée dans le  
dans l'idée d'arriver à mes fins

vos cinq sens sont touchés  
même le sixième parce que tout à  
coup votre cerveau il fonctionne vous  
écoutez tout  
vous êtes presque en ébullition  
ce qui fait cette boisson  
même si elle est délicieuse

**je serais incapable  
de la boire toute  
seule**

ah si moi j'aime bien la boire toute seule  
donc je, je me, je revérifie que j'ai bien  
tous les ingrédients  
ensuite  
je peux des fois prendre un des deux  
ingrédients  
par gourmandise  
et le mettre dans ma bouche  
mais faut faire attention parce que  
si on en met trop ou si on est trop  
pressé d'avaler on peut s'étouffer  
ou alors  
envie d'éternuer  
après une fois que j'en ai pris un, souvent  
j'ai envie d'en prendre un deuxième

ah ben oui ben justement moi y a des  
fois quand je suis obligée d'en prendre  
pour me mettre en forme  
je suis tellement près  
pressée  
que la première gorgée n'a pas de goût  
elle a pas de goût parce qu'il faut que je  
prenne, il faut que je me dépêche, faut...  
ça m'excite tellement je sens pas le goût  
alors après je me pose  
et je prends la deuxième  
et la deuxième je sais que j'ai le temps

alors je prépare  
je prépare la table je me prépare  
je prépare  
le contact  
je choisis même le tissu en fonction  
du signe astrologique de son prénom

moi c'est la première gorgée que j'aime  
mais des fois on peut pas la prendre  
tout de suite parce que c'est encore  
trop chaud  
alors on est obligé d'attendre  
souffler un peu mais du coup y'a les  
odeurs qui nous embaument  
qui embaument tout  
et après  
y'a les mains aussi sur le récipient  
qui se réchauffent  
donc déjà

ça réchauffe

moi ça me réchauffe le cœur  
quand ça réchauffe le cœur c'est des  
souvenirs mais des fois elle est froide  
elle est presque diluée y'a pas de goût  
forcément pour pas nous exciter toute



la journée on finirait par tuer quelqu'un  
finalement  
et les noms  
des fois ça s'appelle  
c'est des noms sonores aussi  
rien que prononcer le nom  
août  
ça fait cherloute  
cher parce que vous êtes cher  
à mon cœur  
et loute parce que c'est tout doux  
c'est pas lavasse c'est pas vrai c'est  
pas lavasse  
surtout quand on le boit froid,  
qu'on le boit dans un joli verre  
et qu'on vous le présente, posé  
que vos doigts glissent  
et au fond de la paume vous  
le présentez comme ça

moi j'adore quand c'est très chaud

même s'il faut attendre un peu même si  
on est pressé de le boire et qu'on est  
obligé de le tester  
puis finalement on recule parce que  
c'est trop chaud j'adore quand c'est  
très chaud  
l'odeur est pas pareille quand c'est très  
chaud  
si on le fait tiède c'est complètement  
différent  
c'est pas aussi onctueux  
et la première gorgée alors là  
dans la bouche ça fait un  
ah  
une sensation de douceur  
ah  
on est pressé d'avaler  
on attend que ce soit encore un peu  
refroidi  
et dès qu'on déglutit ça réchauffe  
à l'intérieur

alors moi je l'aime à  
je l'aime en fait  
je l'aime à toutes les températures  
parce qu'il suffit d'en prendre  
quand c'est très brûlant c'est très  
brûlant  
c'est pas parce qu'il fait froid  
c'est parce que c'est  
c'est une tradition c'est une culture  
je me projette dans le pays où j'ai  
appris à le boire très très chaud  
et puis  
quand c'est  
c'est tiède parce que  
ben nous sommes là  
nous allons raconter nos histoires nos  
petits secrets  
parce que l'été c'est l'été c'est le soleil  
qui transperce le verre  
on voit les rayons  
et puis le café qui est très  
cette couleur elle part du clair jusqu'au  
foncé  
au fond du verre et la lumière elle passe  
à travers  
elle vous éclaire le bout du nez  
alors des fois ça vous gêne alors vous  
faites un petit clin d'œil  
et puis après  
et puis la personne elle vous dit oh ben  
non c'est pas assez sucré t'en a pas  
mis assez  
alors tu rajoutes du sucre  
puis des fois ça t'a agacé alors t'as  
envie de le taquiner alors t'en rajoutes  
trop  
comme ça tu sais

ben c'est vrai que le dosage  
est super important  
il faut qu'il y ait suffisamment  
de l'un et suffisamment de l'autre  
et aussi c'est important  
plutôt opaque  
j'aime tellement ça que j'ai envie  
de le boire tout d'un coup  
et en même temps de pas le boire tout  
à fait parce que  
une fois que y'en aura plus ce sera  
terminé

c'est vrai on en a parlé  
comme on a plusieurs sens  
y'a l'attente parce que quand  
tu le prépares à quoi on pense ?

*est-ce que c'est  
un être cher*

ou est-ce que c'est quelqu'un qu'on  
déteste et qu'on va pas le faire  
et oui y'a le contenant  
alors suivant le moment si c'est  
un mariage ou si c'est le matin  
c'est l'après midi tu changes  
le contenant

ah non moi jamais  
toujours le même

la beauté dans les yeux c'est  
le mouvement qui apparaît  
magique vraiment ça bouge  
tu te contentes pas uniquement  
de quelque chose pour te nourrir  
et prendre cette potion tu vas prendre  
tu vas prendre du poids tu vas rien  
tu vas finir isolé

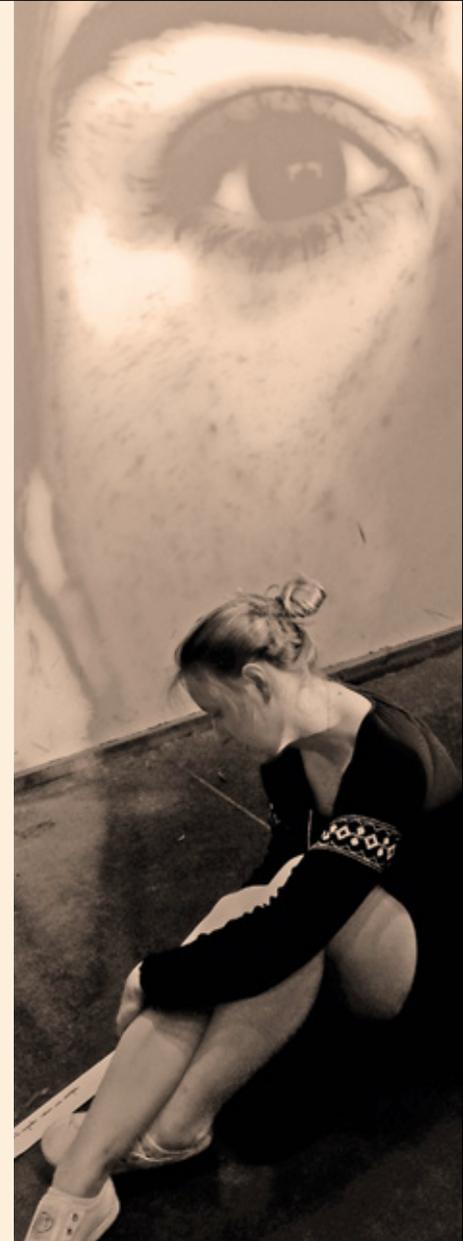
et puis cette couleur elle est  
des fois elle est triste

ah bon

elle est triste sa couleur  
elle a besoin de charme de préparation  
alors pour la rendre moins triste  
le monde dehors il éclate il a plein de  
bombes et tu sais plus où donner de  
la tête alors tu prends cette boisson  
mais c'est une méthode  
particulière  
et tu renverses la tasse  
et là  
tu la re-soulèves délicatement  
et puis toi tes chemins tes oiseaux  
tes allées  
tes tâches grosses petites comme  
si c'était des bulles des cafards  
des puces  
et puis tu te dis mais il est où mon  
avenir ?  
il est où ton avenir ?  
ah oui là voilà  
y'a un chemin  
et là t'oublies  
t'oublies des fois qu'il y a des bombes  
t'oublies les attentats  
t'oublies tout  
et tu regardes  
et tu partages.

*déplacements chauds et froids*

Noir si c'est noir ça peut être un peu  
amer  
Au début  
Et un peu sucré après •





Alors ça vous rythme vous savez  
Comme les mémés on sait qu'à telle  
heure on fait ça, à telle heure on fait ça,  
voilà très organisé

Et quand on va dans  
d'autres pays on  
voit que c'est la  
même chose les mêmes  
expères

Mais fabriqués, proposés quand même  
avec des moments différents  
Des fois c'est dans des jolies tasses  
avec la soucoupe  
Y'a des fois que y'a pas besoin de  
soucoupe on fait pas de chichis  
Et c'est un autre moment de la journée

Et puis des fois c'est un événement  
exceptionnel

Alors y'a la soucoupe avec la petite  
cuillère argentée  
Avec la nappe assortie  
Puis le monde  
Il faut beaucoup beaucoup beaucoup  
beaucoup  
Moi pendant très longtemps  
Je trouvais ça âcre  
Amer  
Même si on le prenait à des moments  
différents même si on le prenait avec  
beaucoup beaucoup de choses  
Moi je préférerais celle  
Qui était claire  
Très aromatisée  
Qui me rappelait les odeurs de la forêt

### Et l'odeur des champs ça me vibrait

c'est comme si je sentais le vent  
qui soufflait sur ces fleurs  
En plus c'est mathématique  
Suivant le nombre qu'on buvait ça  
voulait dire qu'on était arrivés accueillis  
Le deuxième c'est qu'on pouvait encore  
continuer à papoter raconter nos potins  
de bonnes femmes  
quand y'avait pas d'homme c'était des  
petits secrets entre filles  
Ah j'adorais ça toute petite j'ai surtout  
adoré ça qui m'accrochait à cette  
fameuse boisson  
Mais quand la troisième arrivait ça  
voulait dire qu'il était temps de partir  
Parce qu'il faut préparer le repas des  
enfants  
La boisson est accompagnée d'olives  
ils te les servent en continu en continu  
donc il faut faire attention

Aux olives  
Ou aux amandes  
Et c'est la troisième fois  
Ben pareil il est temps de partir

Pendant des années j'ai pas pu  
supporter cette odeur  
L'odeur si l'odeur ça supportait encore  
Mais c'était la boire ah là là toute la  
journée toute la journées suivons les  
Chez ma grand-mère chez ma mère  
Puis c'était pas bon ah c'était amer  
y'avait pas de couleur y'avait pas de  
vert y'avait pas de rose  
Mais quand mes parents bizarrement  
sont décédés je ne sais pas pourquoi  
Je me suis mise à en boire  
Mais en boire comme si c'était un lien  
qui me reliait avec eux  
La boire des fois on disait cette lavasse  
Des fois on disait cette charloutt Non  
non non  
Mais quand je vis des moments précis  
je la bois  
je préfère quand même  
personnellement mon autre boisson  
des prairies quoi

n'oublie pas que  
quand ton âme  
dans ton portefeuille  
prends des photos  
sans identité tue  
bascule sans peine  
n'oublie pas d'emporter  
de tes papiers je me leste

*si je suis contre toi •*

— Avant de partir il faut que je te taille ton costume, j'ai besoin de connaître tes mensurations, ta taille, ton tour de taille, ton tour de tête, ton tour de cou, ta carrure d'épaule, ton tour de poitrine, la longueur de tes bras, de tes avant-bras, ta longueur de jambe, la couleur de tes yeux, si tu le porteras surtout l'été, l'automne, l'hiver ou au printemps, à quelle occasion tu le porteras ? Tu penses à moi quand tu le porteras ? Quelle chemise tu choisiras, cravate ou pas ? Ceinture ou bretelles, ou les deux ? Ne pas négliger les détails. Les chaussures, bien sûr, mais également ce qui ne se voit pas. La matière sera souple, fluide, je m'en préoccupe, il sera prêt avant mon départ, il n'y aura pas de retour, pas de retour. Je le ferai pour toi, il sera clair, il sera à ta mesure et j'espère

à ton goût. Quand je penserai à toi tu seras vêtu de ce costume. Même si je sais que tu ne le porteras pas chaque jour. Tu choisiras les occasions importantes pour le porter. Quand tu voudras être élégant.

**Tu te trouveras beau, et les gens te regarderont parce que tu seras beau.**

Tu seras toi, mais un peu plus que toi et même quand tu ne le porteras pas, tu garderas cette image de toi dans ce beau costume que j'ai fait pour toi et que tu portes quand je pense à toi, car je ne reviendrai pas. Mon départ est prévu pour bientôt, juste le temps de prendre les mesures, choisir le tissu, la doublure, faire ce costume et m'en aller.



— Je suis bien d'accord, je dirais même que c'est très bien, j'ai pris grand soin de me préparer c'est important, j'ai pris soin de balancer mes valises par la fenêtre j'ai rassemblé mes énergies, j'ouvre les yeux je regarde le ciel, la pelouse, les briques, une soupe à l'oignon au petit déjeuner, je sens déjà, les rayonnements célestes m'enchantent,

**j'ai la rage au fond du cœur, ma joie,**

mes peines, le courage, il faut avancer, former l'équilibre, avant de fermer la porte, les ouvrir, user des talons, taper des pieds encore encore, la solution est au bout du chemin, je me balance de bout en bout grimper à l'arbre, tenir les branches, je me jette dans la boue, se rouler dans une boue noire et collante, mes poules qui picorent, je range mes yeux avec mes lunettes, je ne sais plus qui je suis il faut apprendre et réapprendre, ne jamais abandonner

toujours y croire de l'intérieur et de l'extérieur, hurler à l'agonie comme un loup solitaire, la bave aux lèvres, les yeux infectés de sang, les crocs et encore une soupe à l'oignon, je regarde par la fenêtre et je vois le temps qui passe, ça défile à toute allure je freine sec, il faut bien atterrir bien dans mes baskets, je saute je cours, je m'étire de tout mon corps, les murs se rapprochent et m'étouffent, je me jette par la fenêtre, je mange de l'herbe fraîche, les portes s'ouvrent et se referment, la délicatesse, la douceur, le calme, la réflexion, le jugement implacable et fatidique, je freine et avance, j'accélère et saute, tout un programme, et finalement

**je me sens vivant et fou, ma folie douce,**

je me jette dans les buissons et dans les ronces, les aiguilles me transpercent, ça me fait rire aux éclats, après tout ça je m'en vais •



*Je suis parti parti parti parti parti parti  
pour te retrouver et vous aussi*

les choix sont tant, tout est, tant de,  
tout est possible?  
toujours partir revenir qu'est ce que je  
fais?  
te retrouver puis te revoir enfin je  
suis parti pour te chercher chercher  
chercher pourquoi pourquoi quoi quoi  
vous moi chercher cher  
cher chère  
vous sentir sentir la chaleur  
du lien du lien  
qui nous lie et qui revient je le sens il est là  
– tu viens à côté de moi?  
– j'ai pas assez de longueur  
– est ce que je vais arriver jusqu'à toi?  
– j'ai pas de multiprise

*entre le guide*

Mesdames et monsieur  
Je vous présente cette magnifique  
barrière grise métallisée. Et bien que  
normalement symboliquement une  
barrière est une frontière entre les uns  
et les autres, celle-ci est complètement  
inutile. Elle est belle, magnifique,  
cette barrière inutile.  
« nimbus » au féminin, très colorée pour  
capter la lumière et la chaleur des visiteurs  
affublée d'un stéthoscope pour dénicher  
les sons secrets et d'énormes lorgnons  
qui lui servent de lorgnons incognito  
pour démasquer les espions éventuels.  
Ses collègues se démarquent par un  
sourire éclatant et une démarche  
bouchonne

attention n'hésitez pas à vous laisser  
embarquer, passez boire le café lyophilisé!  
Rien nous est interdit, comme l'indique  
l'étiquette sauf la solitude.

Ce qu'on écoute et ceux qu'on  
n'écoute pas.  
Ça grésille dans le sonotone!  
Ça parasite ma Senza,  
Atchoum merci! de rien!  
Enregistrez!  
Bruits des pas, des voix  
Suivez!  
Bruitage, d'avantage  
Gué voie d'au-delà  
Voie lactée bouche repue de lait  
Palais perlé s'ébruite en cliquetis  
Et soie du jupon feutré.  
Fond d'alcôve, rideau rouge velours  
Sur rail tiré Bruits, réalité des voix  
Fuyez!  
Trace au bout du rouleau  
Doigt dénonciateur  
Traces, c'est du propre! café clope!  
Gobelet poussé sur la moquette  
Hors service: cappuccino  
Caramel IRM.  
Building de canettes  
Thé au café Sucre  
ou sans sucre + au-  
Donnez-vous un instant de relax  
Machine dealeuse  
Équilibre de la touillette  
Sur tasse de café  
Ou test de grosseur  
Dans l'espace.

*La fin est free •*