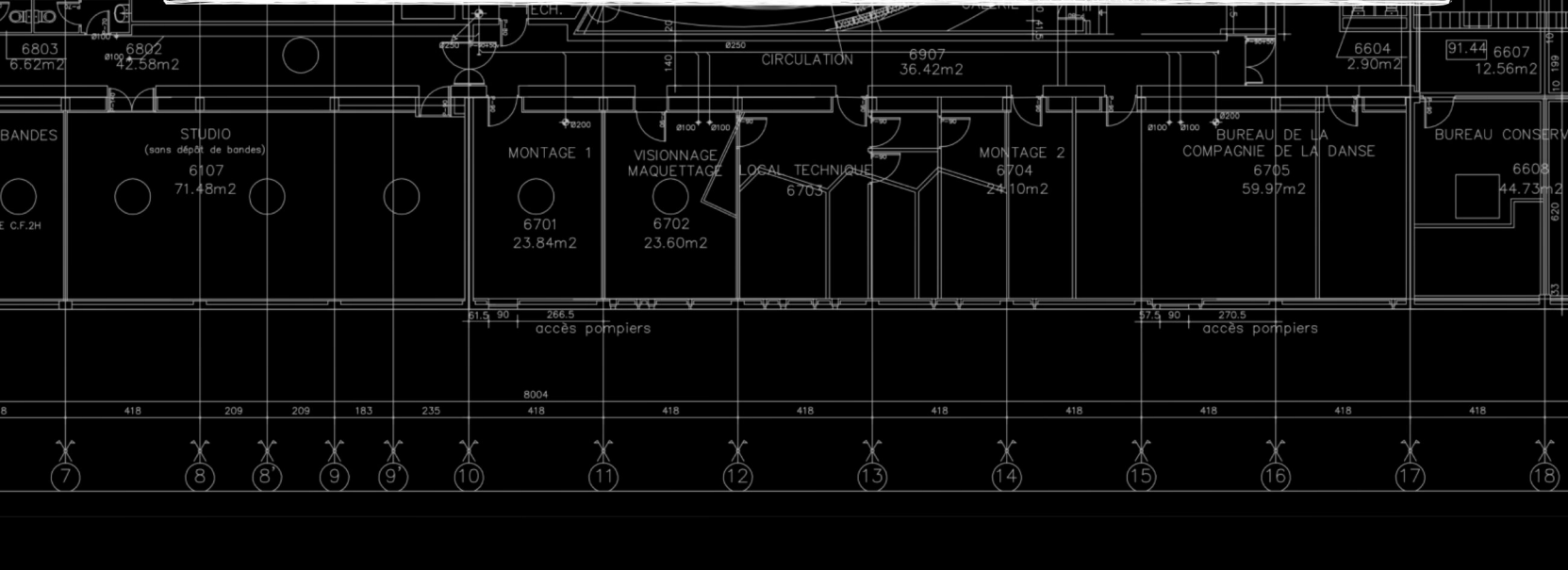
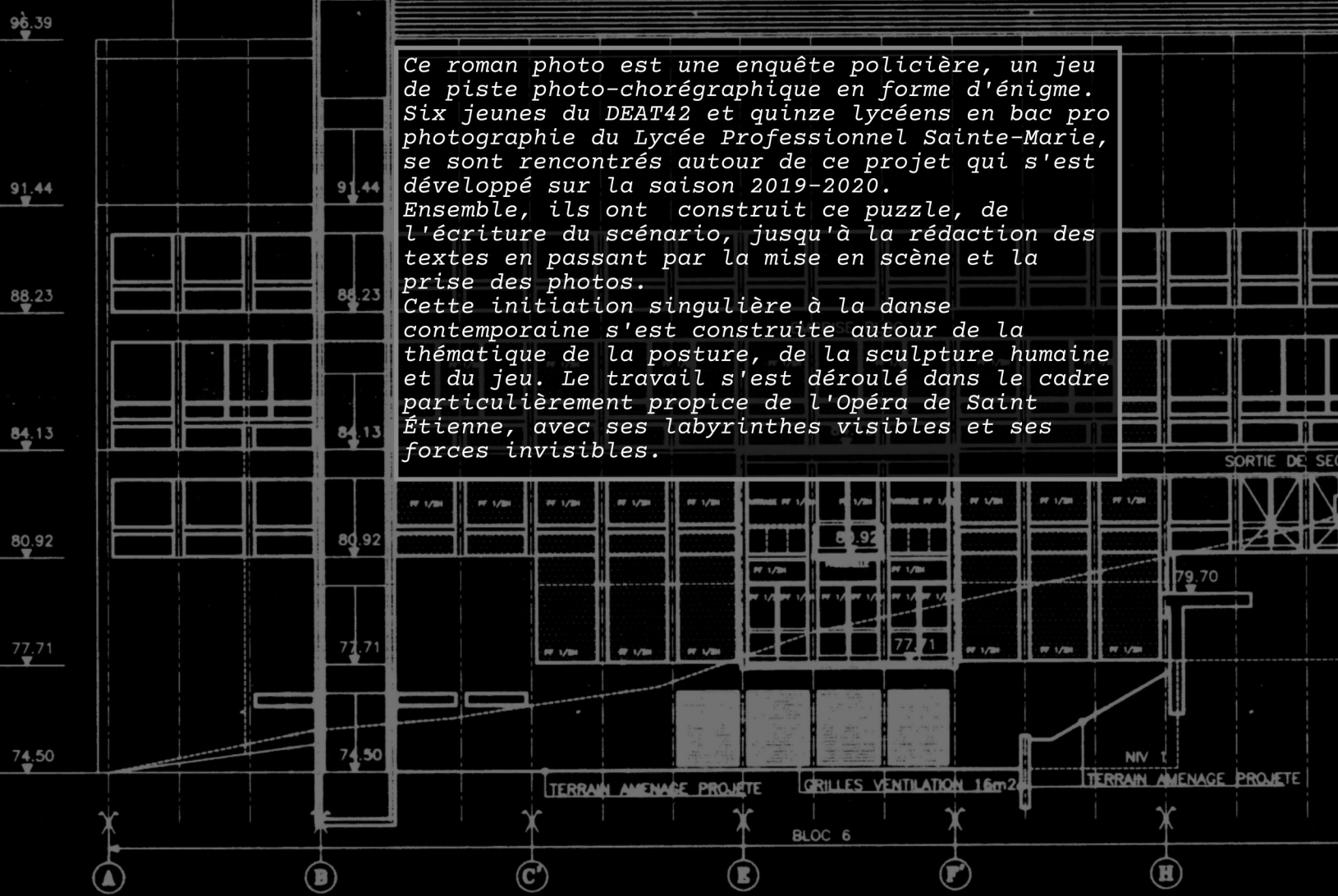
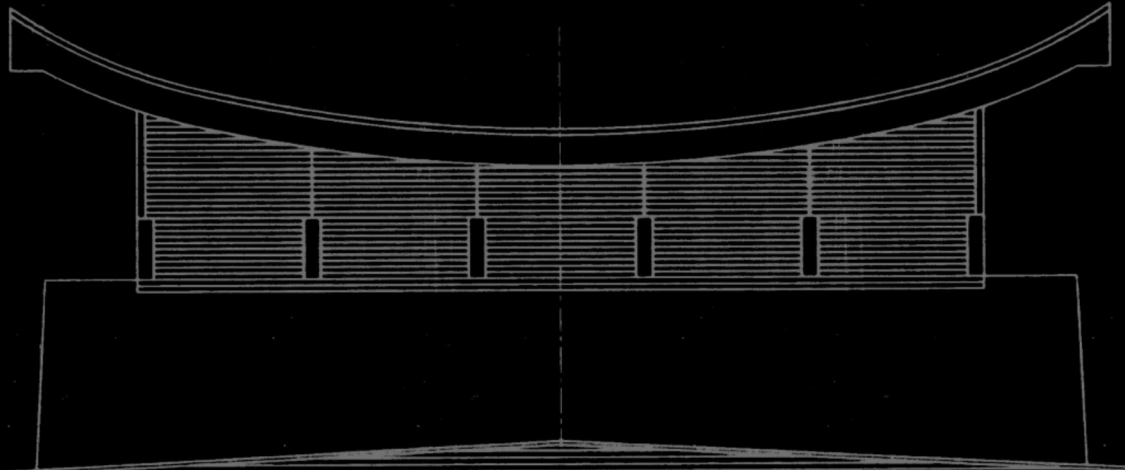


# INVISIBLE





Ce roman photo est une enquête policière, un jeu de piste photo-chorégraphique en forme d'énigme. Six jeunes du DEAT42 et quinze lycéens en bac pro photographie du Lycée Professionnel Sainte-Marie, se sont rencontrés autour de ce projet qui s'est développé sur la saison 2019-2020. Ensemble, ils ont construit ce puzzle, de l'écriture du scénario, jusqu'à la rédaction des textes en passant par la mise en scène et la prise des photos. Cette initiation singulière à la danse contemporaine s'est construite autour de la thématique de la posture, de la sculpture humaine et du jeu. Le travail s'est déroulé dans le cadre particulièrement propice de l'Opéra de Saint Étienne, avec ses labyrinthes visibles et ses forces invisibles.

16h07  
Sur la scène une partie du  
groupe peaufine le spectacle  
qui sera présenté au public  
dans quelques semaines.



Je m'éclate  
dans cette  
choré,  
pas toi ?



On est  
pathétiques  
tu veux dire !



Ils sont nazes mais chorégraphiquement  
c'est assez génial. Je sens que ma  
carrière va basculer grâce à ces rigolos.  
Je vais enfin pouvoir travailler avec des  
interprètes à mon niveau.

On n'oublie pas l'émotion !  
Vous devez sentir des larmes  
couler dans vos articulations.

Je ne vois pas bien le  
rapport entre le spectacle et  
cette histoire d'invisible.



Pierre dit toujours qu'il  
faut danser avec les  
molécules invisibles qui  
sont dans l'air...



Excusez-moi, est-ce qu'on peut  
reprendre ce moment en duo ?  
C'est très beau, très touchant,  
mais vous pouvez faire mieux...



Oui Maître, on va le refaire. Vous avez raison, j'ai senti que Laura n'était pas à fond dans l'émotion du duo...



Merci ! T'es gonflé toi. Tu veux que je répète ce que tu as dit sur le côté pathétique de la choré ?



Non, non, c'est bon... c'était pour le calmer. T'es géniale dans ce duo.

Toujours les mêmes qui sont mis en avant ! Franchement je ne comprends pas. En plus ils ne font que parler !

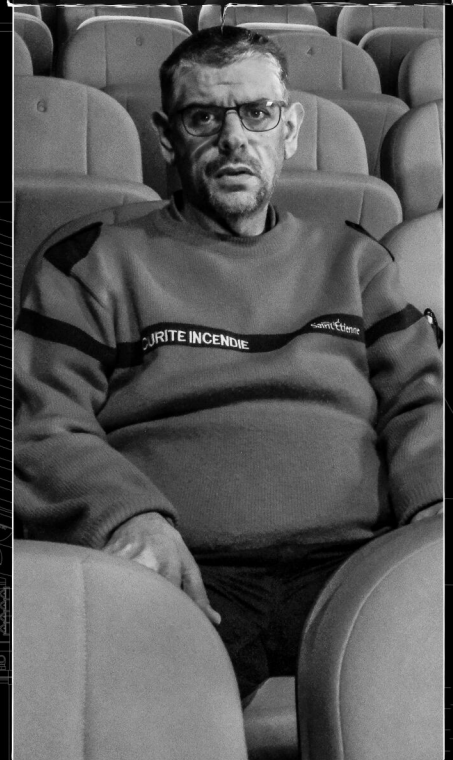


Beurk... ça me donne la gerbe !



Pas mal ce renversé non ? Là je sens l'émotion !

C'est vraiment génial. Quel génie ce mec. C'est tellement émouvant. Je me demande si je pourrais lui laisser mon CV pour sa prochaine création. Je me vois bien dans ses spectacles.



C'est moi ou c'est vraiment de la merde ?

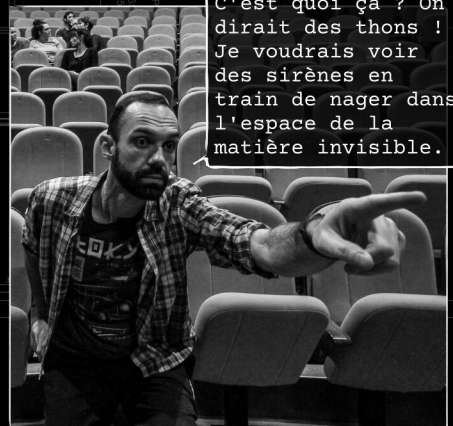


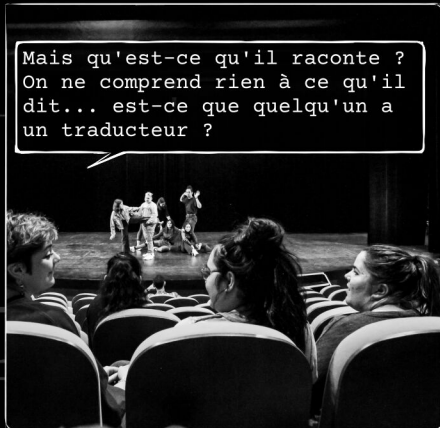
Arrête t'es dingue !!

Non mais franchement... Faut peut-être qu'on change de chorégraphe ?



C'est quoi ça ? On dirait des thons ! Je voudrais voir des sirènes en train de nager dans l'espace de la matière invisible.





Mais qu'est-ce qu'il raconte ?  
On ne comprend rien à ce qu'il  
dit... est-ce que quelqu'un a  
un traducteur ?



J'ai toujours pas  
compris dans quelle  
langue il parle...



Comme ils sont irrespectueux !  
Les ingrats. Ils ne se rendent  
pas compte de leur chance !

Et pourquoi pas des  
dauphins pendant  
qu'on y est ?



Ce moment là avec des  
professionnels ce  
serait vachement bien !



J'en peux plus... ça  
fait combien de  
temps qu'on répète ?



**Invisible :**

- Qui par essence n'est pas visible.  
Air, ange, monde invisible.
- Par ext. Qui ne correspond pas à une réalité  
sensible; qui est du domaine du surnaturel ou de  
l'imaginaire.  
Fantôme, fée, génie invisible, forces invisibles.

C'est nul ce saut.  
Vous ne décollez pas !

Comme ta carrière  
de chorégraphe.



J'sais pas s'il a déjà vu  
un colibri... il a l'air  
aussi doué en zoologie  
qu'en chorégraphie.



Vous devez utiliser le sol,  
votre ancrage dans la terre  
pour partir à l'assaut du  
ciel. Comme des colibris !

Et la pause jamais ?  
C'est à l'assaut des  
toilettes que je vais  
bientôt partir.

Je suis désolé de vous dire ça mais  
franchement, vous n'êtes pas au niveau  
de ma chorégraphie. Je me demande si  
vous méritez la confiance que je vous  
ai accordée.  
Il y a encore du boulot à faire !



Pourquoi ce sont  
toujours les  
mêmes qui sont  
dans la lumière ?



Je m'en fous,  
là je suis  
enfin dans la  
lumière !

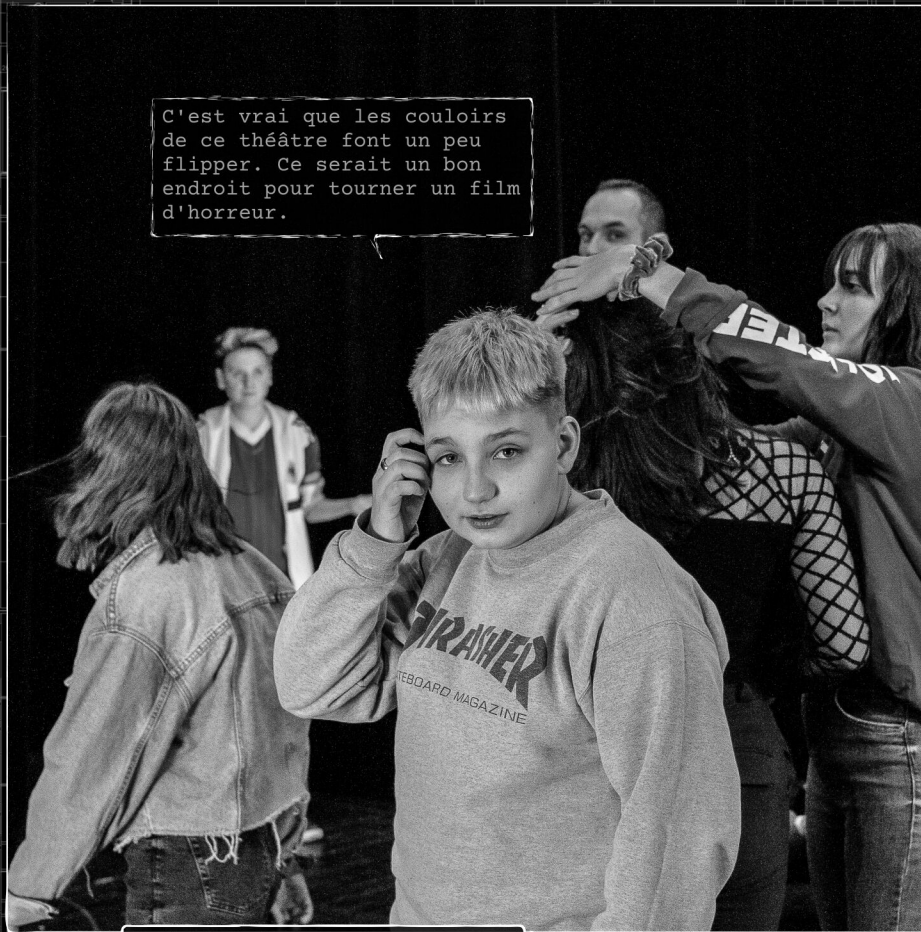


Bonjour, heu... pardon...  
Je me suis perdue dans  
les couloirs. C'était  
dans le noir, impossible  
d'éclairer et de trouver  
le chemin jusqu'à la  
scène, c'est un vrai  
labyrinthe ce théâtre...



Oh là là, je ne tiens plus...  
il abuse avec ces répétitions  
interminables.

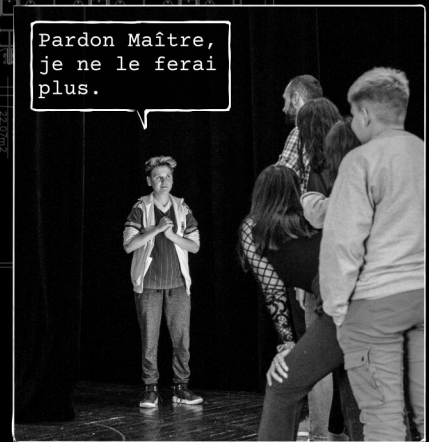




C'est vrai que les couloirs de ce théâtre font un peu flipper. Ce serait un bon endroit pour tourner un film d'horreur.



J'en étais sûre... je ne trouve rien sur les sirènes-colibri !



Pardon Maître, je ne le ferai plus.



Mais ça fait au moins 15 fois que tu te perds dans ces couloirs !!! J'y crois plus.

Non mais là c'est vrai. Il se passe des trucs trop bizarres.



Cette fois c'est vraiment pas de ma faute. En plus vous savez que j'adooore vos chorégraphies.



C'est la dernière fois ! Au prochain retard je te remplace !!!

Oh oui ! Remplacez-moi...



Vas prendre ta place, on va tout refaire du début !

Merci Maître ! Je m'en veux tellement d'avoir raté un bout de répétition.

17h47  
Une des danseuses est  
discrètement partie  
aux toilettes.

Franchement là je  
craque.  
Jamais il nous  
laisse souffler ?

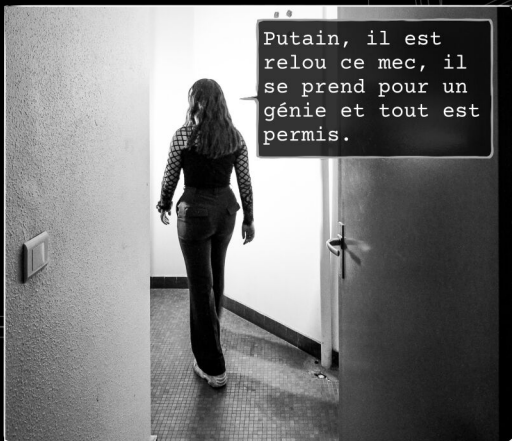
Qui se dévoue  
pour demander  
une pause ?



Mais... il ne  
manque pas  
quelqu'un ???



Putain, il est  
reloù ce mec, il  
se prend pour un  
génie et tout est  
permis.



Aahh  
ouf !



Merde ! Quelle conne !  
C'est coincé !





C'est bien ma chance, là... Enfermée dans les toilettes du théâtre.



Salut mon petit Djesim ! Il m'arrive un truc... tu vas pas me croire, je suis coincée dans les toilettes.



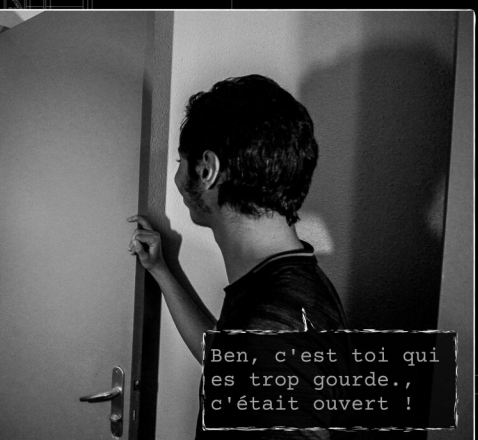
T'as du bol. C'est de plus en plus pathétique ici. Profite !



Non mais tu te rends pas compte. Je suis bloquée dans les WC... alors viens s'il te plaît.



Djesim, t'es dingue. Pierre déteste qu'on passe des coups de fil pendant le travail.



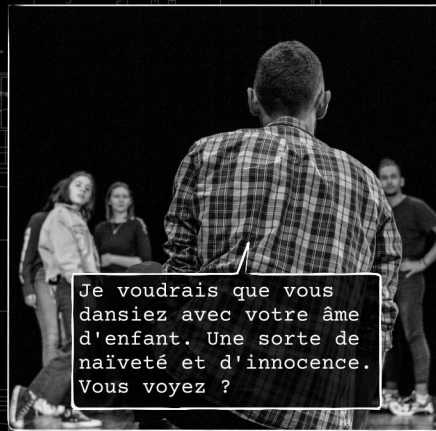
Allez dépêche-toi !  
Tu es en train de  
rater la répétition.



Je lui parlerai après la  
répétition. Quand je vois  
cette bande de bras cassés,  
je suis sûr qu'il sera  
sensible à ma candidature.



Je voudrais que vous  
dansiez avec votre âme  
d'enfant. Une sorte de  
naïveté et d'innocence.  
Vous voyez ?



Mais qu'est-ce qui m'est  
arrivé ? C'est dingue  
quand même... je ne suis  
pas folle, c'était fermé.



Je dois être trop nerveuse  
à force de répéter. Il va  
nous rendre fou ce Pierre !



Djesim,  
c'est toi ?



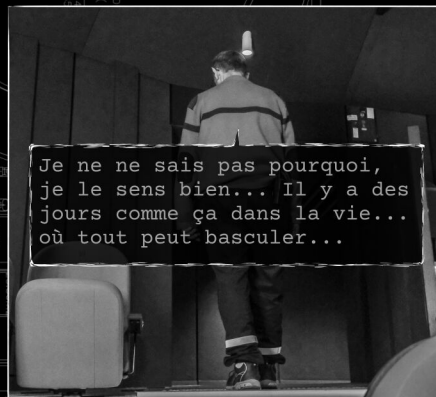
J'suis grave,  
j'ai vraiment  
cru entendre  
quelqu'un.



Les bureaux doivent  
être ouverts, je vais  
vite mettre à jour  
mon CV et l'imprimer.



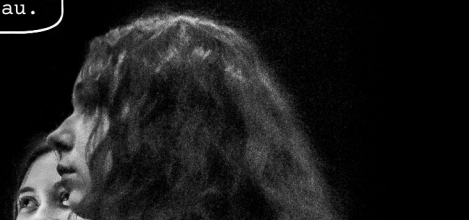
Je ne ne sais pas pourquoi,  
je le sens bien... Il y a des  
jours comme ça dans la vie...  
où tout peut basculer...



Allez, on va travailler la  
deuxième partie. Le groupe qui  
est en train de prendre racine  
dans le gradin ça va être le  
moment de prouver que vous êtes  
capables de relever le niveau.



Je rêve... j'ai failli  
rester enfermée dans les  
toilettes et il n'en a  
rien à foutre...

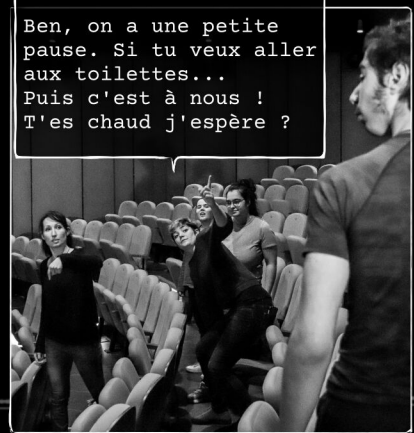




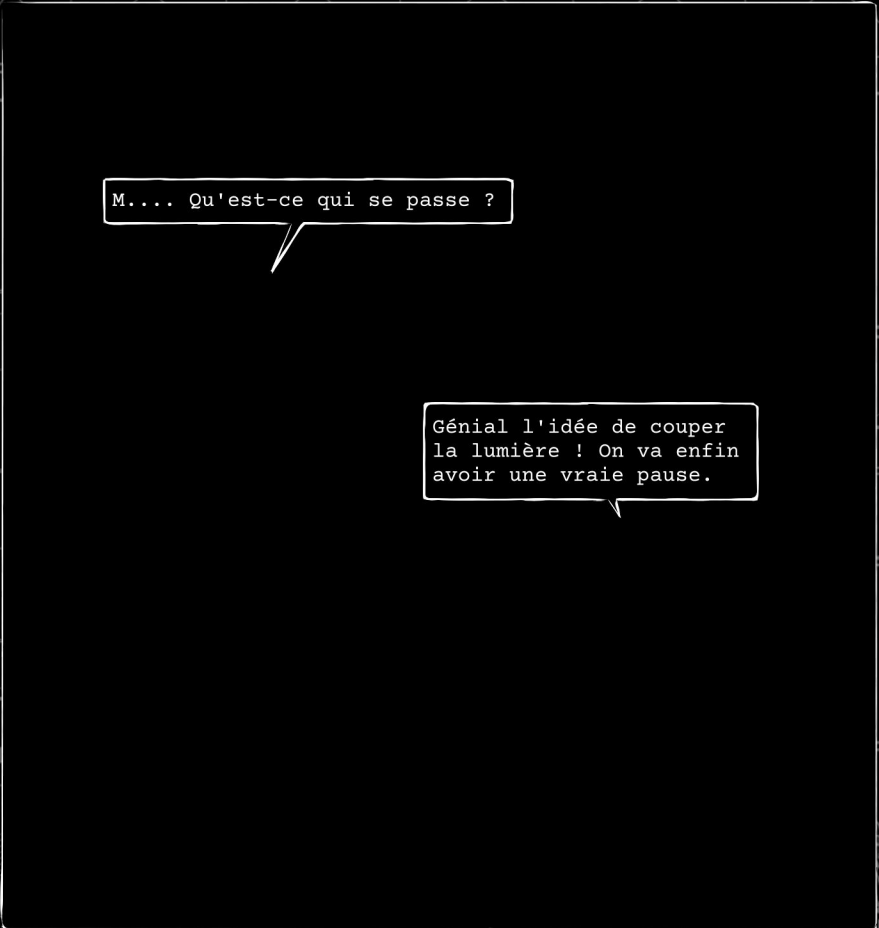
Comme je suis vraiment très généreux, je vous accorde 5 minutes de pause. Et ensuite on attaque la deuxième partie "Invisible".



Vous faites quoi là ?

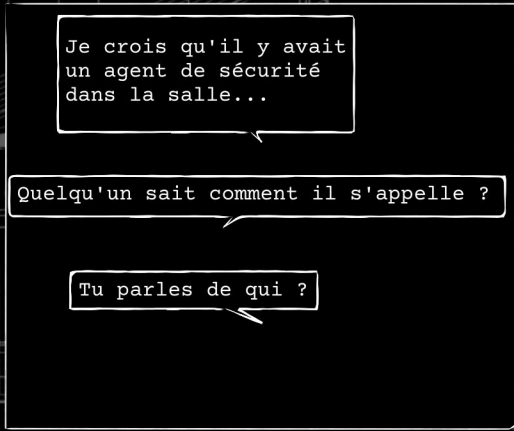


Ben, on a une petite pause. Si tu veux aller aux toilettes... Puis c'est à nous ! T'es chaud j'espère ?



M... Qu'est-ce qui se passe ?

Génial l'idée de couper la lumière ! On va enfin avoir une vraie pause.



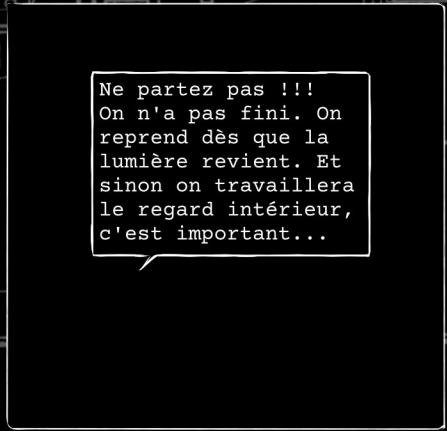
Je crois qu'il y avait un agent de sécurité dans la salle...

Quelqu'un sait comment il s'appelle ?

Tu parles de qui ?



Monsieur Tuparldeki vous êtes là ?

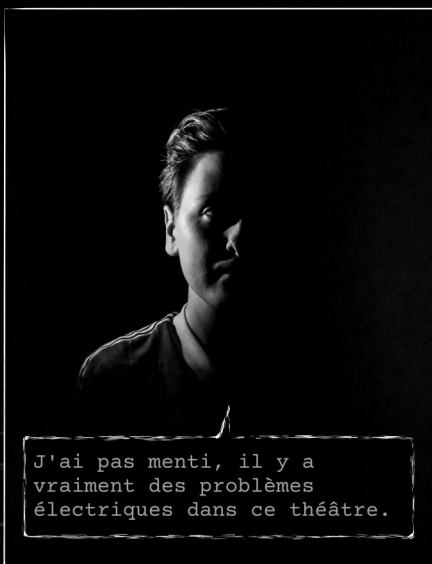


Ne partez pas !!! On n'a pas fini. On reprend dès que la lumière revient. Et sinon on travaillera le regard intérieur, c'est important...

Heureusement que la coupure n'est pas arrivée pendant que j'étais enfermée dans les toilettes !  
Mais quand même il se passe des choses bizarres ici !



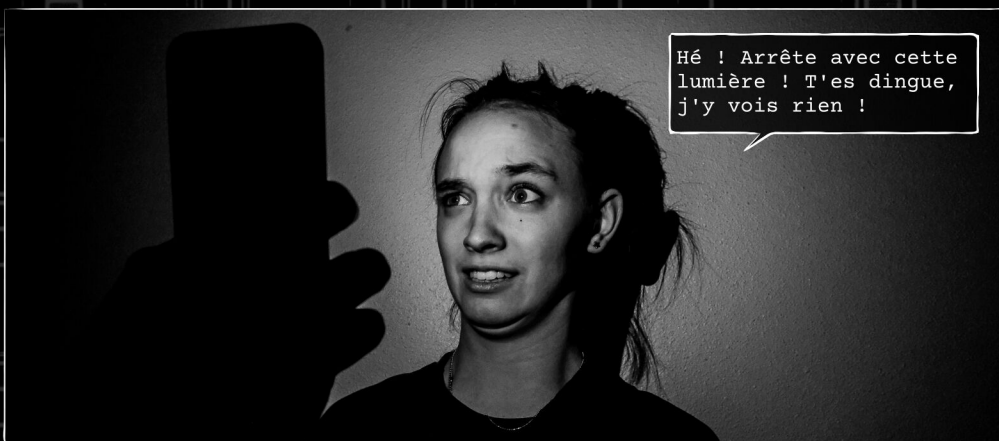
Avec tout ça, j'aurais pas beaucoup répété moi. Il va être de bonne humeur notre chorégraphe !



J'ai pas menti, il y a vraiment des problèmes électriques dans ce théâtre.



ACCES POMP



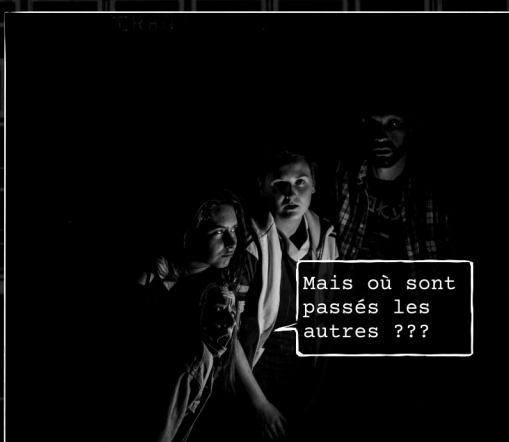
Hé ! Arrête avec cette lumière ! T'es dingue, j'y vois rien !



Mais qu'est-ce que tu fais là Ambre ? Tu n'es plus dans le spectacle.



Ben, j'ai fait un rêve la nuit dernière. J'ai vu Pierre, il me disait que l'un de vous était blessé et que je devais reprendre le rôle en urgence.



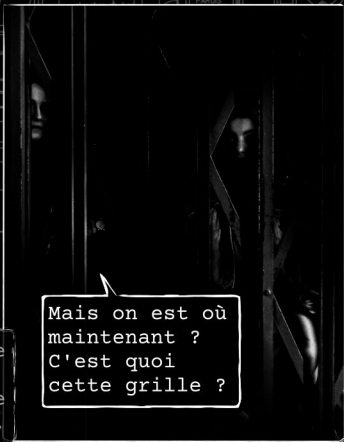
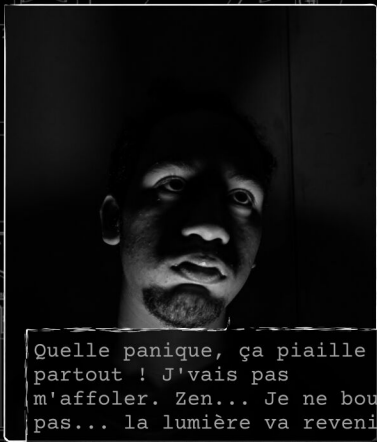
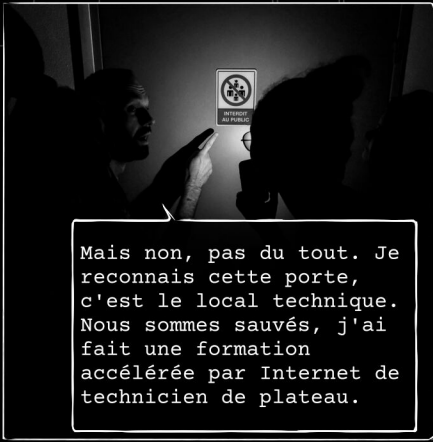
Mais où sont passés les autres ???



Les auuuutres !!!

BLOC 6

Je crois qu'on est déjà passé par là ?!



20h53  
L'électricité revient.



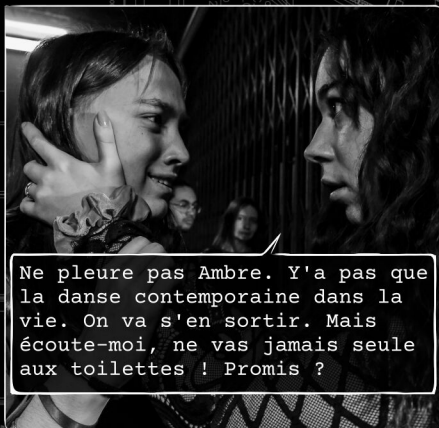


Y'a de la lumière, super. Mais on est enfermés.



Je sens que j'ai bien fait de venir. Tout part en vrille, je suis sûre qu'on va avoir besoin de moi.

Mais tu fais quoi là Ambre ? Je ne t'avais pas virée du spectacle ?



Ne pleure pas Ambre. Y'a pas que la danse contemporaine dans la vie. On va s'en sortir. Mais écoute-moi, ne vas jamais seule aux toilettes ! Promis ?

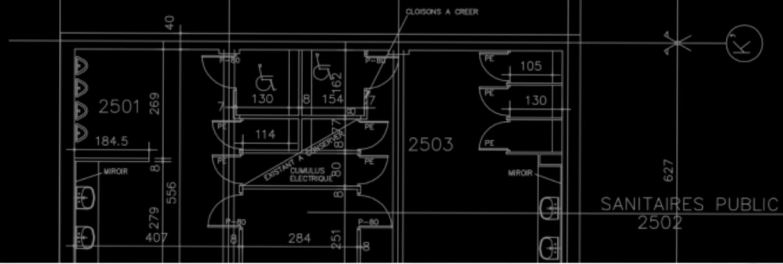


Et voilà ! La force de l'esprit.

Qu'est-ce qu'il se passe ??? Y'a tout qui bouge !!!

Comment je pourrais m'y prendre pour faire de la bouillie avec ce gros bâtard de chorégraphe ?

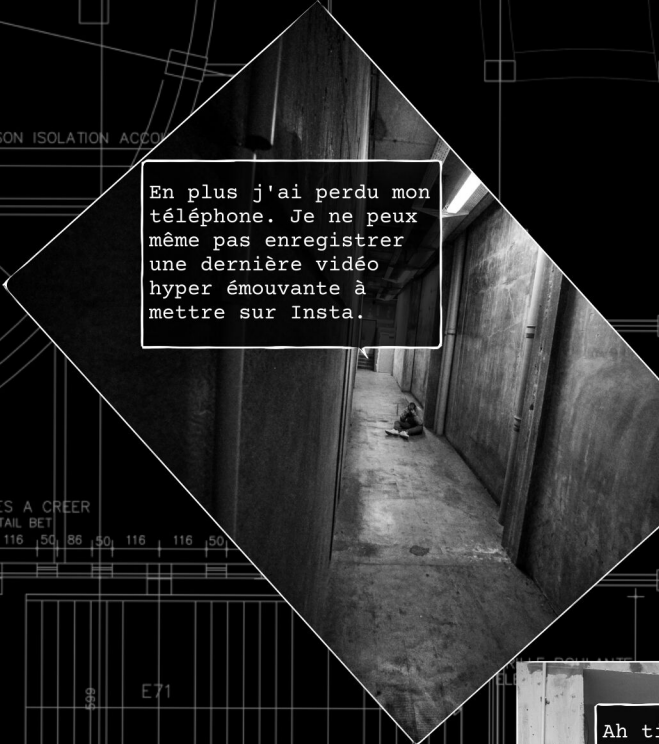
20h53  
Dans un couloir...  
L'électricité  
revient aussi.



Voilà c'est maintenant... c'est la fin. On va tous crever ici. En plus j'ai oublié de donner des croquettes à Belphégor ce matin. Et puis j'ai pas fini de lire *A la Recherche du temps perdu*... Je savais que ce n'était pas une bonne idée de m'engager dans la danse contemporaine.

LOCAL TECHNIQUE  
2908  
24.04m2

COMPTOIRE DES EX  
VOIR DETAIL MOBILIER  
2903  
376.40m2



En plus j'ai perdu mon téléphone. Je ne peux même pas enregistrer une dernière vidéo hyper émouvante à mettre sur Insta.

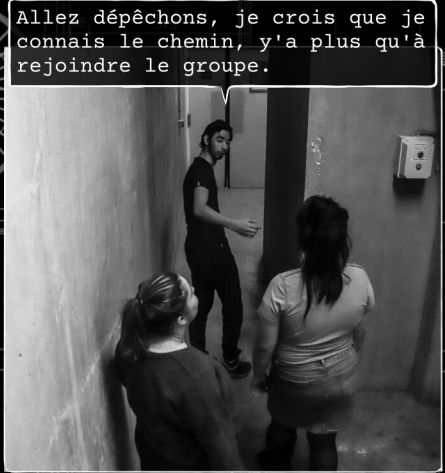


Ah mais... On dirait que la lumière est revenue. Alléluia !



Ah tiens... ça y est !

C'est quand même mieux avec de la lumière.



Allez dépêchons, je crois que je connais le chemin, y'a plus qu'à rejoindre le groupe.

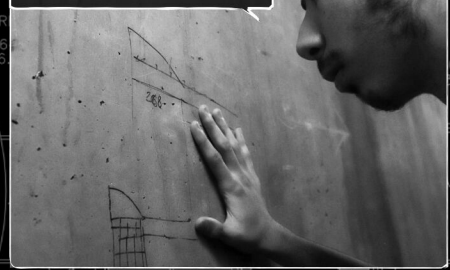
20h53  
Dans un autre couloir...  
L'électricité revient également.



Regardez j'ai trouvé des signes sur ce mur, ça veut probablement dire quelque chose. Mais quoi ?



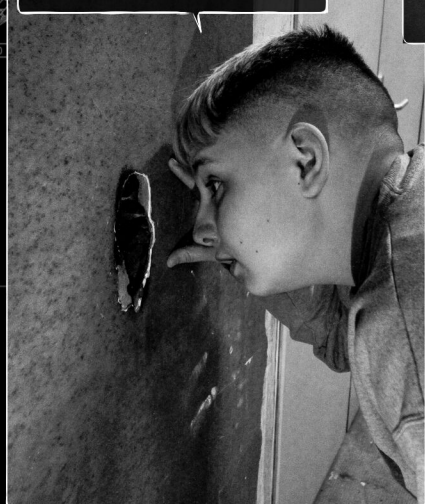
C'est sûrement un indice sur la direction à suivre, mais c'est pas terrible artistiquement...



C'est quand même tragique de finir seul dans un couloir alors qu'on a autant de followers !



J'ai l'impression qu'il y a quelqu'un qui me surveille, là derrière... est-ce que je deviens dingue ??



M.... !  
C'est bien fermé.



Il faut aller par là.



En même temps, c'est juste une flèche...





Mais y'a des caméras partout... c'est peut-être un jeu de télé-réalité grandeur nature ?

Si je gagne, je vais être une star ! C'est peut-être ma chance...

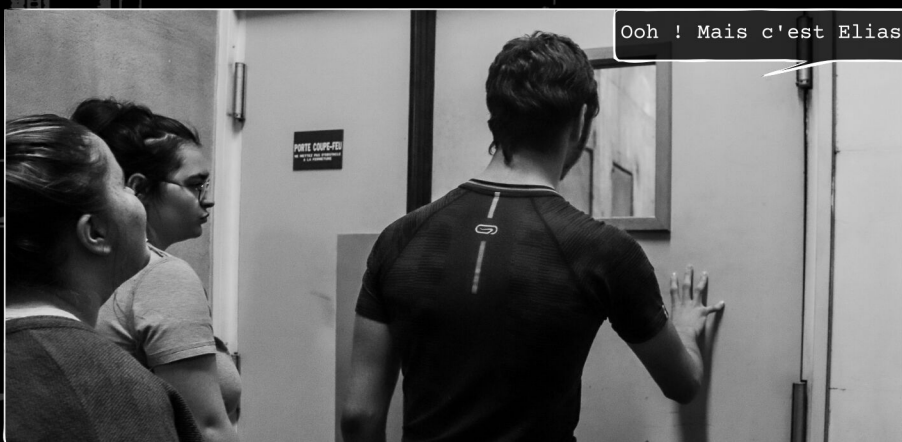


Bon les filles écoutez moi, l'heure est grave.



Je crois qu'on est perdus.

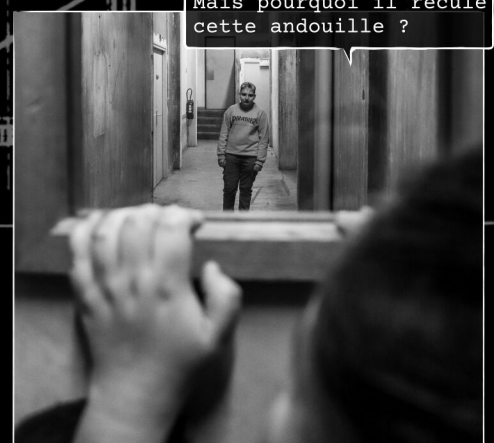
J'adore tes blagues !



Ooh ! Mais c'est Elias dans ce couloir !!!



???





Qu'est-ce qu'ils croient ? Je suis assez grand pour m'en sortir seul. Je sens que je vais encore impressionner tout le monde.



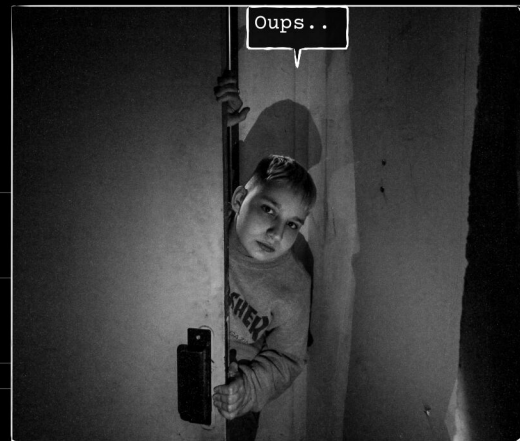
Il ne faudra pas que j'oublie de remercier mes followers quand je serai sorti. Je ferai un post hyper émouvant, genre "j'ai pensé à vous à chaque instant, vous étiez ma raison de survivre dans cet enfer".



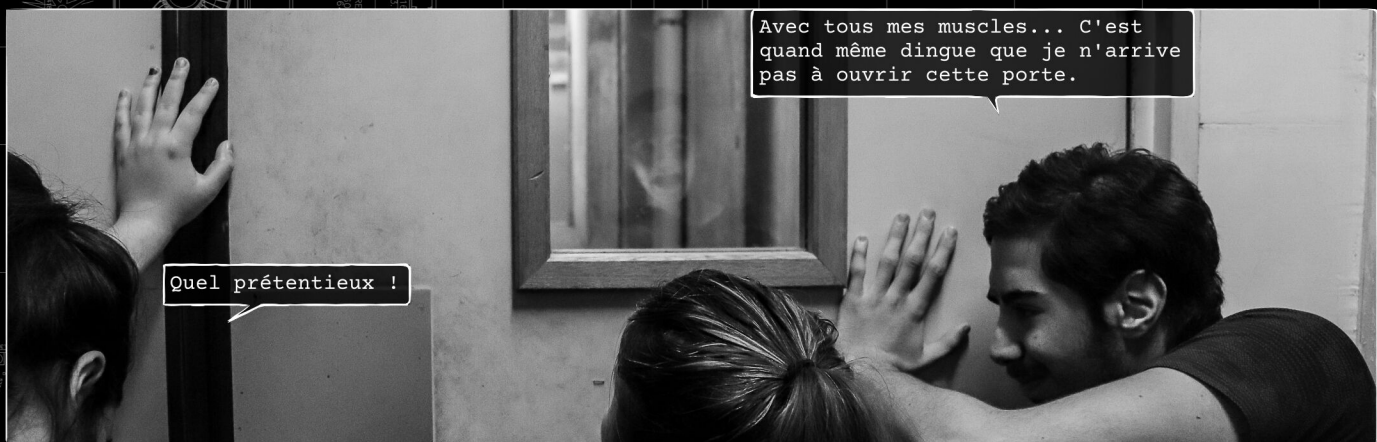
Non mais, il se barre sans nous !



Je sens que c'est la sortie... si ça se trouve ça débouche direct sur un plateau télé...



Oups..



Avec tous mes muscles... C'est quand même dingue que je n'arrive pas à ouvrir cette porte.

Quel prétentieux !

21h33  
Les portes  
s'ouvrent  
soudainement.



On dirait que le  
costaud va se  
manger le béton !



C'est rien, je maîtrise...



Vite ! Rattrapons  
ce petit égoïste !



Allez !! On commence  
enfin à s'amuser.



C'est quand même bizarre  
cette porte qui s'ouvre  
d'un coup...



Si on s'en sort, je jure  
d'arrêter les vodkas-café  
avant les répétitions.

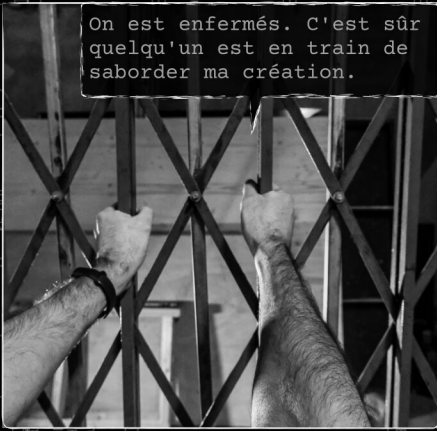
Pas la peine de  
paniquer, on va  
s'écraser au sous  
sol, c'est tout.



Ouf... le monte charge s'est arrêté on dirait.



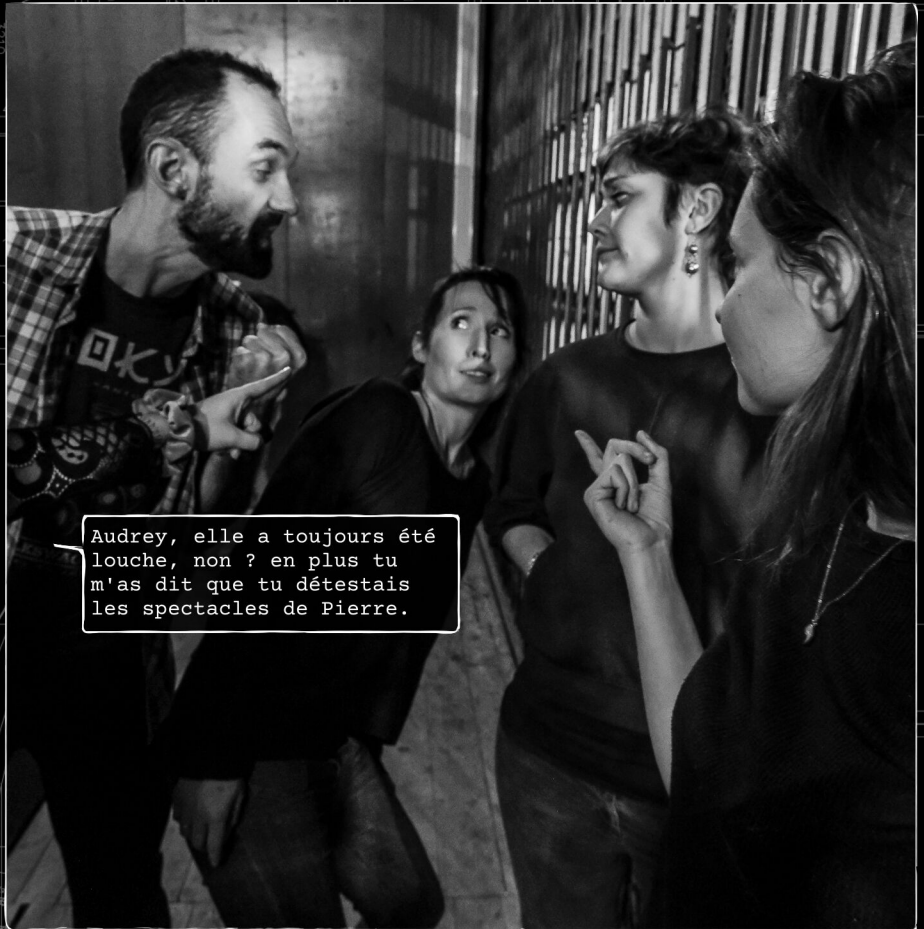
On est enfermés. C'est sûr  
quelqu'un est en train de  
saborder ma création.



Je suis sûre que cette petite  
peste n'est pas pour rien dans nos  
problèmes. Elle apparaît dans le  
couloir et tout part en vrille.

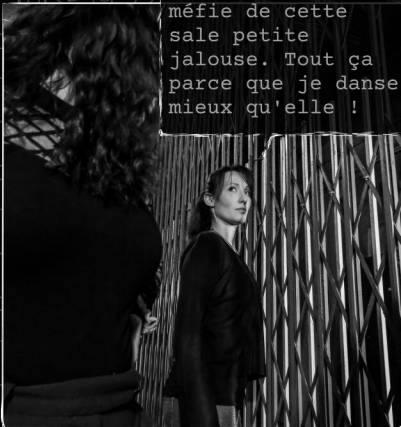


Audrey, elle a toujours été  
louche, non ? en plus tu  
m'as dit que tu détestais  
les spectacles de Pierre.



Sont vraiment tarés... j'aurais  
dû être encore plus en retard  
ou même oublier de venir.

Faut que je me  
méfie de cette  
sale petite  
jalouse. Tout ça  
parce que je danse  
mieux qu'elle !



Aidez-moi, il y a un marteau  
brise-vitre de l'autre côté du couloir.



J'vous jure que c'est  
pas moi. Mais c'est  
vrai, Pierre, j'avoue  
j'ai eu des mauvaises  
pensées. Pardon !

Je crois que j'ai peur là...



C'est elle !

C'est elle !

C'est elle !

C'est lui !

J'ai faim, pas vous ?





Moi j' dis une bonne pandémie.  
Et hop confiné peinaré devant une série.



J' suis sûr qu' elle bosse  
pour un autre chorégraphe.



C' est trop chelou cette histoire.  
Même s' il me propose le rôle je  
ne le prends pas.

Regarde y' a un  
panneau de commandes.





21h33  
La grille s'ouvre soudainement.

Ben... c'était pas si compliqué. Il suffit d'ouvrir.



Venez ! c'est ouvert !



C'est déjà le déconfinement...

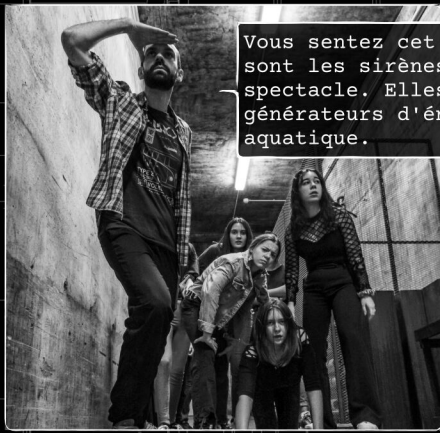


Je l'sens, la scène est par là. On va pouvoir poursuivre la répétition.

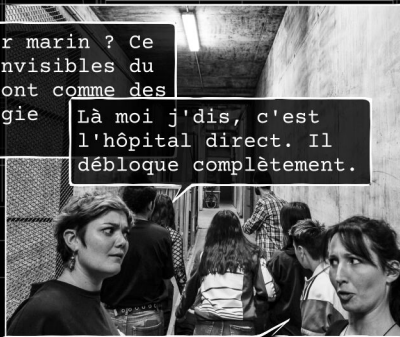


Il ne lâche rien, lui !





Vous sentez cet air marin ? Ce sont les sirènes invisibles du spectacle. Elles sont comme des générateurs d'énergie aquatique.



Là moi j'dis, c'est l'hôpital direct. Il débloqué complètement.

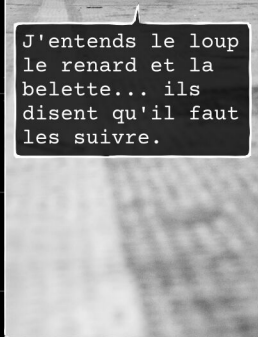
Méfie-toi... Tu rigoleras moins quand tu feras la sirène dans son spectacle de merde.



Ben faut savoir ! Tu l'aimes ou pas ce spectacle ?



Il est fou ! Il nous entraîne avec lui...



J'entends le loup le renard et la belette... ils disent qu'il faut les suivre.



Je plaisantais pour la belette. Je sais bien qu'il n'y en a plus dans cette région.





Il va falloir faire quelque chose ou on va tous y passer.

Mais on est où ???

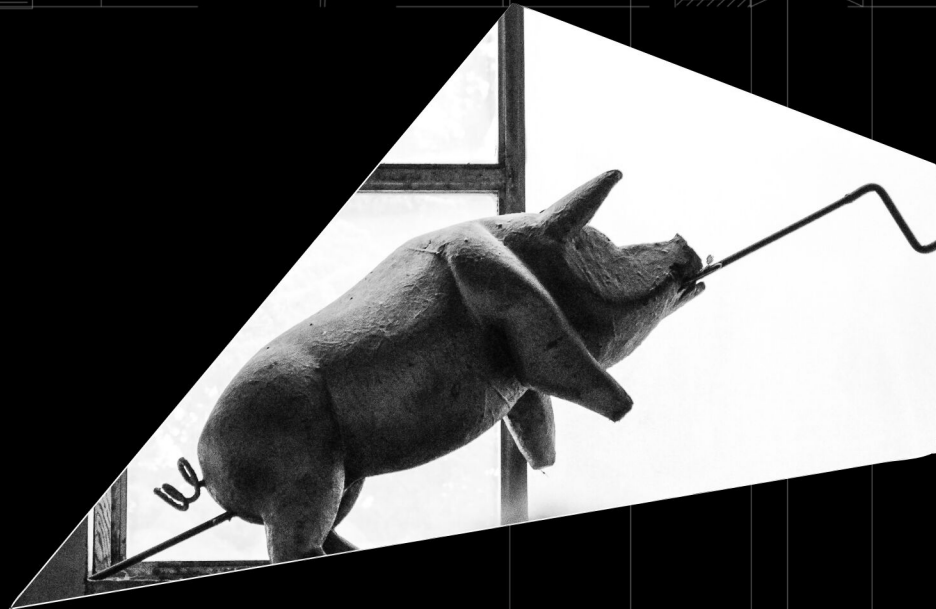
C'est pas la scène en tout cas.



Moi j'te dis que ça va mal tourner.



Oui... je l'sens aussi.



La bonne nouvelle, c'est qu'au moins on aura échappé à la répétition.

Méfie-toi, Pierre serait bien capable de nous faire répéter ici pour travailler nos sensations et nos émotions dans le lien à l'objet.



Franchement si on répète ici je pète un câble !!!



C'est quoi ce cri ? Tu entends ?



On dirait un hurlement plaintif de loup.

Je vous propose de travailler une marche furtive, un peu comme une meute de loups sur la neige. Cela servira pour la dernière partie du spectacle.



Là il débloque totalement. Il faut prendre les choses en main.

J'ai entendu dire que Pierre avait une troupe il y a quelques années. Et bizarrement tout le monde a disparu. Je n'ai jamais osé en parler car je pensais que ce n'étaient que des rumeurs.



Mais nous on va réagir. Je crois qu'il faut le neutraliser. Par la force si besoin. Faut prévenir tout le monde discrètement.



Alice vient de me dire qu'il fallait prendre le contrôle de la situation. On va s'occuper de Monsieur Le chorégraphe une bonne fois pour toute.

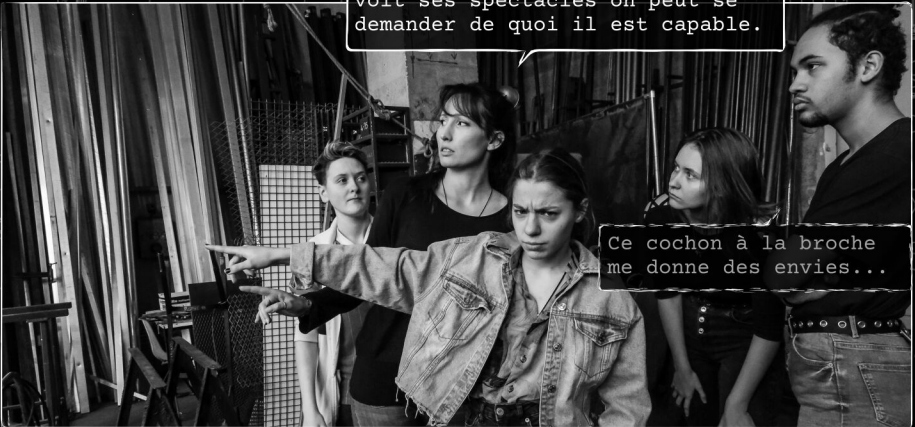


Depuis le temps que j'en rêvais !

Oups, ce n'était peut-être pas une bonne idée l'image de la meute de loups...



Attention, il peut avoir des réactions violentes... quand on voit ses spectacles on peut se demander de quoi il est capable.



Ce cochon à la broche me donne des envies...



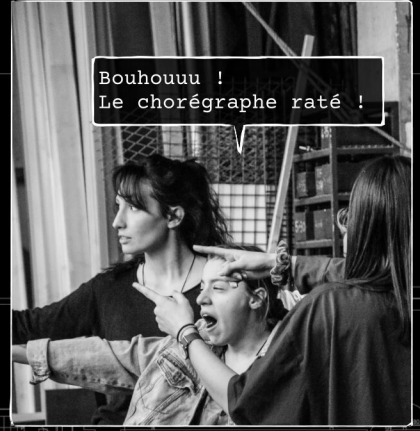
heuuuu... On a bien travaillé aujourd'hui. On va peut-être s'arrêter là. En plus je viens de me rappeler que j'avais cours de natation synchronisée par visioconférence.



Il essaie encore de nous embrouiller !



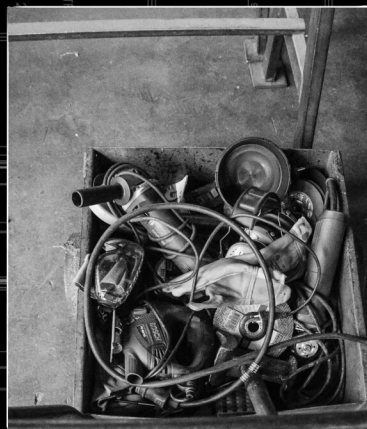
Bouhouuu !  
Le chorégraphe raté !



Moi ? Un chorégraphe raté ?!  
Bande d'ignares, incapables et grossiers. Vous êtes virés !!



De toute façon, il y a plein de danseurs qui rêvent de travailler avec moi. Vous n'êtes pas les premiers, vous ne serez pas les derniers.





Doucement, je suis très sensible du squelette.



On va en finir !



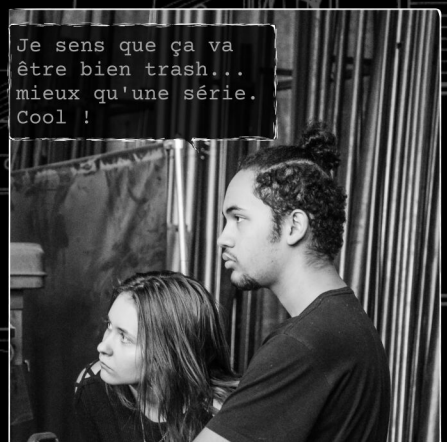
Oh Yeah !



Alors, Monsieur Le Chorégraphe, on fait moins le malin face aux sirènes !



Couchez les enfants, ça va probablement être moche à voir.



Je sens que ça va être bien trash... mieux qu'une série. Cool !



Il va enfin la boucler !



Pfeeu... j'peux même pas regarder tranquille. Faut que je donne un coup de main... elles ne sont pas capables de se débrouiller toutes seules.



Faites pas les cons. Le scotch ça tire les poils.



C'est pas grave, ça va aller.



C'est pas grave, ça va aller.



Chorégraphe martyr ! C'est sûr que je vais rester dans l'Histoire de la danse.







On dirait une issue de secours...



Issue de secours ? Mais ça veut dire que l'on peut sortir !



C'est qui le boss ?



Youpi ! En plus c'est l'heure de l'apéro.



Pour moi, ce sera une blonde bien fraîche.



Yes ! J'ai encore impressionné tout le monde !



Par ici la sortie... Je prendrais bien quelques cacahuètes avec la blonde.



Ben alors ? Il est où le super costaud ?



Vas-y pousse au lieu de te moquer.



P... j'en peux plus des portes verrouillées. La prochaine fois je viens avec des explosifs.



Suis dégoutté. C'est bloqué !



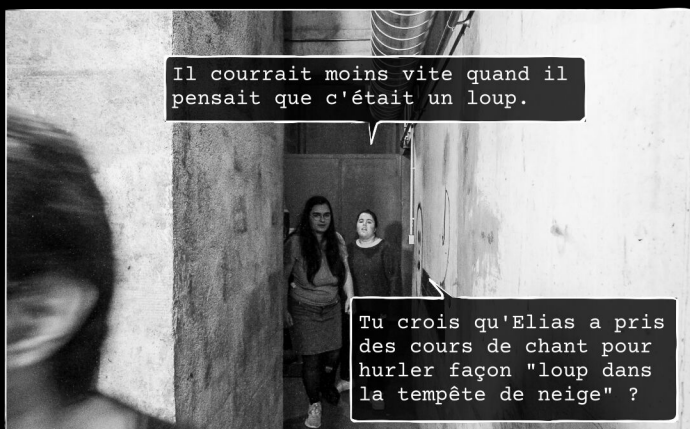
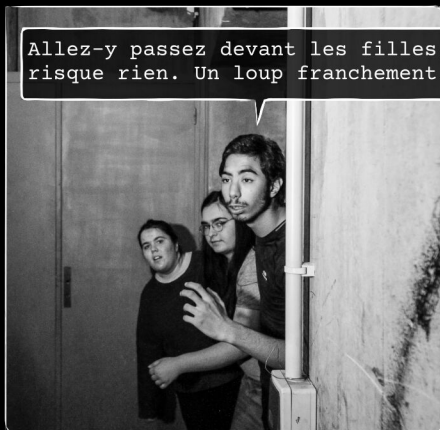
C'est dingue que cette porte me résiste. J'aurais pas dû rompre l'abonnement à la salle de sport.



Adieu, bière, cacahuètes.

Et qui va donner à manger à kiki mon hamster? Il angoisse quand il est seul.







La grille est bloquée. J'essaie d'ouvrir depuis des heures. Horrible, je me voyais mourir sans même un post sur Insta ! Atroce !



Mon pauvre... C'est horrible ça. Prisonnier sans réseau, le drame...



Mais ça s'ouvre sans effort musculaire...

Elias, t'es vraiment grave !



Tu crois que c'est le moment de faire des blagues à la con ? On n'est pas sur Youtube là !!!



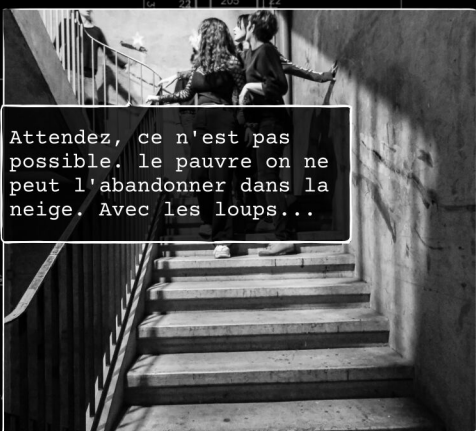
Maintenant tu sors !

C'est pas vraiment le moment pour jouer au loup.



Tu dis ça parce que tu as peur des loups ?!

22h55





Répète un peu sale blonde !

Mais pourquoi elle dit ça ?  
C'est du noir et blanc !



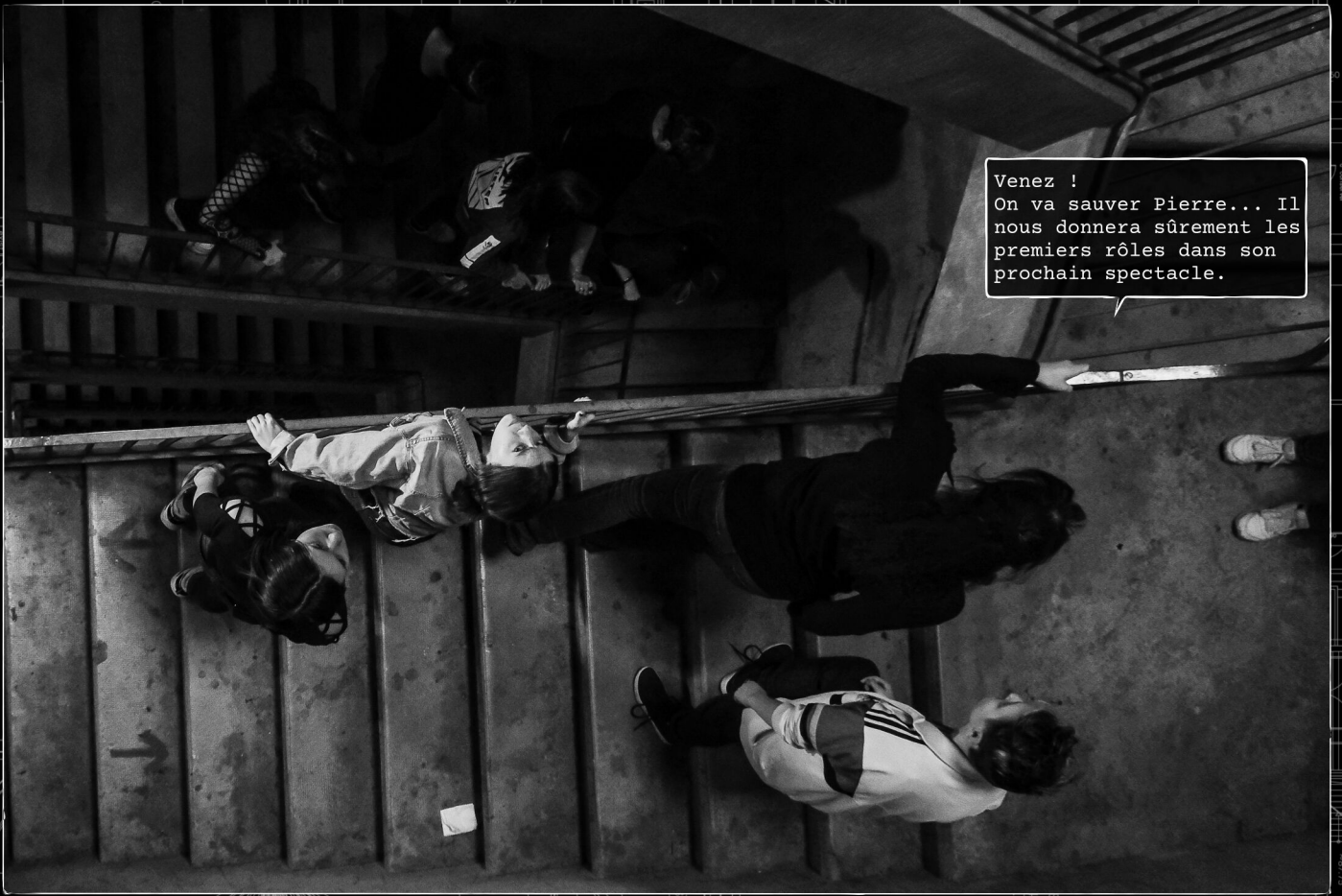
J'vais te les faire  
bouffer tes extensions !  
Sale grosse pouffe.



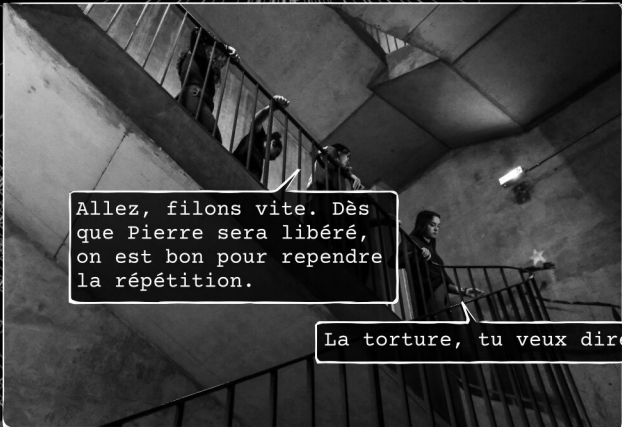
C'est pas gentil, elle n'est pas  
sale. Et elle a de beaux cheveux  
parce qu'elle utilise un après  
shampooing bio aux algues marines.



Oui ! C'est pas  
parce qu'elle pense  
à ses cheveux  
qu'elle ne pense  
pas à la planète.

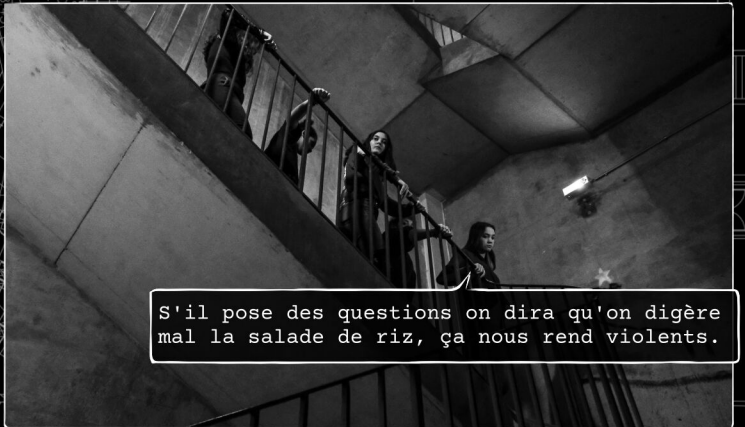


Venez !  
On va sauver Pierre... Il nous donnera sûrement les premiers rôles dans son prochain spectacle.



Allez, filons vite. Dès que Pierre sera libéré, on est bon pour reprendre la répétition.

La torture, tu veux dire.



S'il pose des questions on dira qu'on digère mal la salade de riz, ça nous rend violents.



Non mais franchement soyons sérieux. C'était des brocolis à midi.





C'est bien silencieux ici.



Horreur !  
Pierre a disparu !



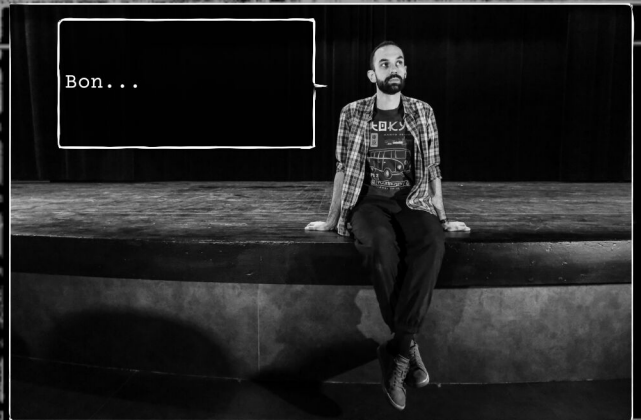
Je sens sa présence... si ça se trouve il est là !



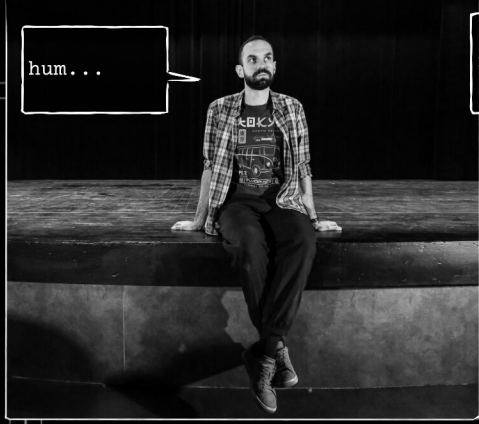
Il n'est déjà pas beau en vrai...  
j'ose pas imaginer en fantôme.



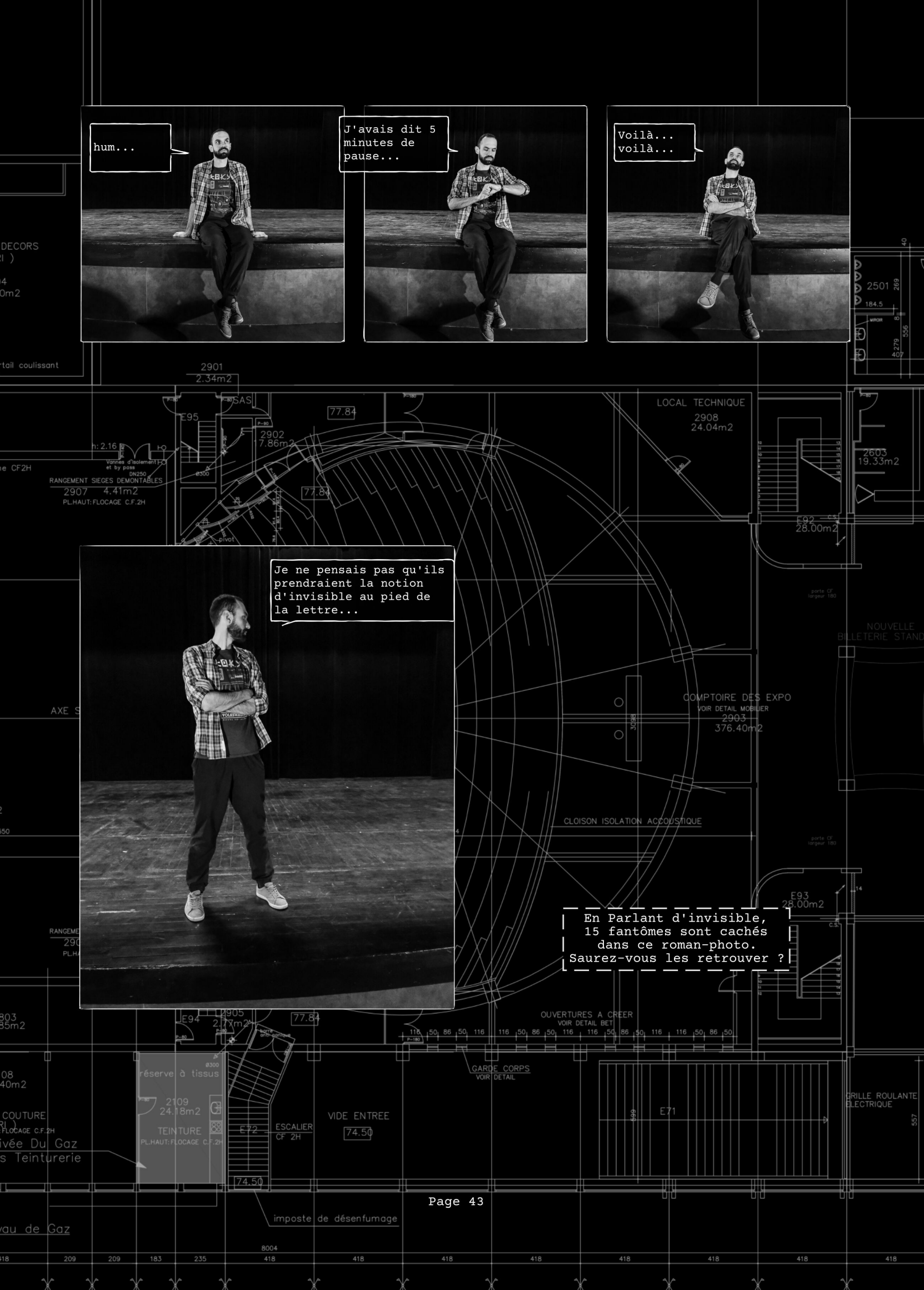
Pierre, si t'es encore là... je dois t'avouer : j'adore ce que tu fais !



Bon...



En Parlant d'invisible, 15 fantômes sont cachés dans ce roman-photo. Saurez-vous les retrouver ?



# INVISIBLE

Roman photo

## Direction artistique et post-production :

Denis PLASSARD - Cie Propos

## Scénario, photos, jeu et dialogues :

*Cloé AGNES, Sarah BASTIDE, Gabriel FEDRIGO, Coralie FRANCISCO, Morgane ROUSSE, Djesim SASSI, Sabrina BERT, Pierre ESCHALLIER, Audrey PECOLO, Alice PONCET, Elyse BLANIE, Salomé BRAZIER, Ambre CHAUDIER, Antoine CHOPY, Ema CHUZEVILLE, Baptiste COLOMB, Emeryne DESMARS, Hugo FARGES, Emma FOURNIER, Laura GAUTHIER - LABBE, Magalie GAUTHIER, Maya GORCHON, Emeline LEFEBVRE, Elias MARQUES LOPES, Thomas VICTOR, Béatrice TREILLAND*  
(avec l'aimable participation de Patrice Bory)

## Remerciements :

Toute l'équipe du DEAT 42  
L'équipe pédagogique du Lycée professionnel Sainte-Marie  
L'équipe de l'Opéra de Saint-Étienne

Décembre 2019 - Juin 2020

*Avec l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par Interstices, de la Fondation OVE, de la Ville de Saint-Étienne, de l'Opéra de Saint-Étienne et du Lycée professionnel Sainte-Marie*

**interstices**  
Structure Territoires Innovation  
Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes



**LYCÉE  
PROFESSIONNEL**  
des métiers de la Vente et  
de la Communication Visuelle  
**SAINTE MARIE  
SAINT-ÉTIENNE**

**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

