

GROOVE DU DESERT

Projet artistique proposé à la Maison d'Arrêt de Bonneville
et à l'EPSM 74 en partenariat avec le Brise Glace, Annecy.

SLAM ET MUSIQUE

Création d'un concert à distance,
avec vos mots, mélangés à la musique du Sahara.



BONJOUR À VOUS, À TOI, LECTRICES, LECTEURS,

“**Groove du désert**” est un projet qui prévoyait à l’origine des ateliers d’écriture et de mise en musique, au sein de la Maison d’Arrêt de Bonneville et de l’EPSM 74, avec une restitution des productions lors de concerts dans chaque établissement, puis au “Brise Glace” à Annecy.

Après l’avoir reporté, nous avons décidé de l’adapter aux contraintes du moment.



Voici un petit livret qui va être notre support d’échange et de correspondance pour une expérience collective d’écriture à distance!

C’est aussi une invitation au voyage vers des destinations que nous allons imaginer, rêver, inventer.

Nous vous proposons de nous retourner votre livret quand vous l’aurez rempli. Vos textes, associés à tous les autres seront mis en musique par le groupe “**Tigadrine**” et clamés par la slameuse “**Malou l’Accroqueuse des Mots**”.

Nous vous retournerons votre livret en fin de projet et nous aurons le plaisir de vous présenter le concert final en vidéo.

COMMENT UTILISER CE LIVRET?

**A GAUCHE,
DU TEXTE!**



**A DROITE,
DES PAGES
POUR ÉCRIRE!**

***pensez à renseigner votre nom sur la
couverture pour qu'on puisse vous rendre
le livret en fin de projet.***



***La plume vous invite à vous
lancer dans l'écriture.
Peu importe les fautes, foncez!***

MALOU

L'ACCROQUEUSE DES MOTS
SLAMPOETRY-HUMOUR-CHRONIQUE RADIO

Ecrivaine solitaire à la première heure,
puis fureur de dire, de partager ma mosaïque intérieure.
Mon univers vocal est vaste, riche, puissant, maladroit et
aussi juste que les individus que je dépeins avec tendresse
et humour corrosif.
Je vous invite à vous laisser surprendre par votre humanité..
A vous chuchoter vos rêves oubliés..

Âge:

Immortelle interstellaiement
Environ 39 ans sur Terre
Vieil esprit & Coeur enfantin

Professions:

Poète Slameuse
Spoken Words Poet
Animatrice d'ateliers
Conférencière Gesticulante
Comédienne
Humaniste solidaire
Apprentie universelle intemporelle
Agitatrice de particules démocratiques
Transmetteuse de savoirs
Educatrice diplômée

Régime Alimentaire:

Omnivore... fruits - légumes - viandes...
heu, la viande que j'assumerai de tuer...
heu, du poisson en fait...
et du sucré, du beurré, du moelleux, du fondant, du doux.



MALOU SERA VOTRE VOIX

ET VOUS? QUI ÊTES VOUS?



CRÉEZ VOTRE PORTRAIT

Vos passions - intérêts - vos goûts
(nourriture, musique, films, livres, sport...).



LA MUSIQUE

TIGADRINE

Tigadrine est avant tout un groove, une énergie.

Leur musique a une sonorité éclectique distinctive, fusionnant la musique ancestrale de OUED NOUN , **le style Assouf** ou Ishumar qu'on peut comparer au blues du Désert, et les influences Rock - Funk - Reggae & Blues des musiciens.

Le chant est en langue Hassani (langue tribale du désert), Berbère et dialecte marocain.

A ce trio s'ajoute une basse aux couleurs Malgaches et Sénégalaises.

Tigadrine nous fait découvrir la musique Sahraouie à travers des morceaux de patrimoine traditionnel et moderne.





***Fermez les yeux,
vous avez les pieds dans le sable...***



Décrivez le paysage autour de vous, la lumière,
les sons, les sensations que vous ressentez.
Que venez-vous faire ici?





SLAM POETRY

LA LIBERTÉ DE DIRE ET LE PLAISIR D'ÉC

est ce Monsieur, **Marc Smith**, qui a créé le concept "SLAM POETRY" dans le bar "Green Mill", à Chicago en 1986. Il voulait mettre en lumière des poètes peu reconnus par les intellectuels, et il a eu l'idée de faire un tournoi de poésies dans un club de jazz, situé dans un quartier défavorisé de Chicago (USA).

Marc Smith anime une scène hebdomadaire dominicale, qui fait du bruit et qui va vite devenir une compétition

renommée où le gagnant remporte une bouteille de Whisky. Le jury est choisi au hasard parmi le public et permet ainsi une réelle interactivité entre poètes et public.

Ce papi créatif est toujours actif sur les scènes du monde entier ! Il a réalisé son rêve de vivre de poésie - d'amis - d'eau fraîche

et parfois de Whisky.





Lancez vous dans l'écriture de quelques lignes en allitération.

L'allitération est la répétition d'une sonorité au sein d'une phrase.
Par exemple:



“Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?”

ce vers de Racine possède une allitération en **S** évoquant le sifflement du serpent.

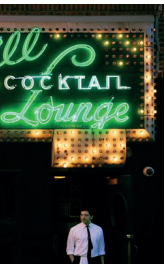
RY
OUTER

On retrouve également ces allitérations dans le RAP français.
Dans cet exemple, Maître Gims emploie la répétition du **P** et du **Z**, imitant les sons des explosions :



**“ Le monde va bien exploser, tes péchés seront exposés
Puis posés, afin d'être pesés, questionnés sur le sexe opposé.”**

Choisissez des sonorités qui appartiennent au désert.
par exemple, les **S** pour le serpent à sssonnette, les **F** pour le vent qui souffle,
les **CR** pour le sable dans les dents...



Mongolie...

Sur ton drapeau la flamme à trois pointes s'essouffle.

Ton peuple dont le père est la nouvelle lune, et la mère le soleil d'or
Etait déterminé à maintenir sa liberté et son indépendance.

Les liens qui faisaient de lui une forteresse indestructible
s'amenuisent.

Des Terres de l'Altaï, au sommet de Suhbaatar, par les plaines de
Gobi,

Entre Chine et Sibérie, Témoudjin n'est plus et le partage des
apanages non plus.

Ourga a perdu ses nomades.

Les yourtes de la liberté laissent place aux fenêtres vitrées

Par lesquelles les désespérés oublient que leurs rêves sont fait
pour être réalisés.

Là-bas les chevaux sont plus libres que l'homme.

Gengis & les Khans avant lui, de vraies bêtes de somme

Des conquérants, visionnaires dont l'aura aura fait son temps...

Et dont le renouveau attend patient

Qu'une Rêve-Evolution se réalise!



LETTRE À LA MONGOLIE...

PAR MALOU L'ACCROQUEUSE DES MOTS



***autre désert,
autre voyage.***



Lettre à un endroit sur terre

(un quartier, une ville, une intersection, un village, un pays...)

Essays de placer des rimes!





SI J'ETAIS LE DESERT

PAR MALOU L'ACCROQUEUSE DES MOTS

Si j'étais le désert
Chaque grain de sable serait un morceau de moi.

Si j'étais le désert
Je comprendrais le chant des vents de dunes.

Si j'étais le désert, j'engloutirais mes trésors précieux pour les préserver loin de l'envie avide. Je sculpterais le sable pour y créer des galeries infinies de tableaux somptueux...
J'apprendrais à parler en sornettes pour adoucir le venin des serpents qui me traversent...

Si j'étais le désert, je serais doux comme la chaleur d'un rayon de soleil sur la peau à son lever...

Si j'étais le désert, je serais l'un et le multiple, Je serais élément complémentaire à la création de Terre Mère...

Si j'étais le désert...



- UN CHAMEAU
- LE VENT
- UNE GRAINE DE DATIER
- UN SERPENT
- UNE OASIS
- UN MIRAGE

*Choisissez un personnage et écrivez quelques lignes



UNE CULTURE ORALE

Bien que possédant une écriture, qui sert surtout à de courts messages et à des graffitis, les Touaregs possèdent une littérature orale d'une grande richesse. Il faut citer les paroles brèves qui concernent les devinettes et les proverbes, et aussi les contes qui s'inscrivent dans des thèmes universels, en s'incarnant cependant dans le contexte de la vie pastorale. La poésie constitue le point fort de cette littérature avec des pièces lyriques qui évoquent l'amour, la mort, et la nostalgie de l'absence avec l'évocation du campement lointain et de la femme aimée. Il n'existe pas de caste de griots, comme en Afrique soudanienne : les poètes sont des hommes de toute condition, parfois des femmes; il y a de bons poètes dont les vers sont retenus dans toute la société. Les événements actuels, migrations et révoltes sont les nouveaux thèmes des jeunes générations et les cassettes permettent de les diffuser rapidement.

Edmond Bernus, géographe des touaregs



Racontez un souvenir agréable

en utilisant un ou plusieurs éléments

() UNE TRACE

() UNE TENTE

() LA SOIF

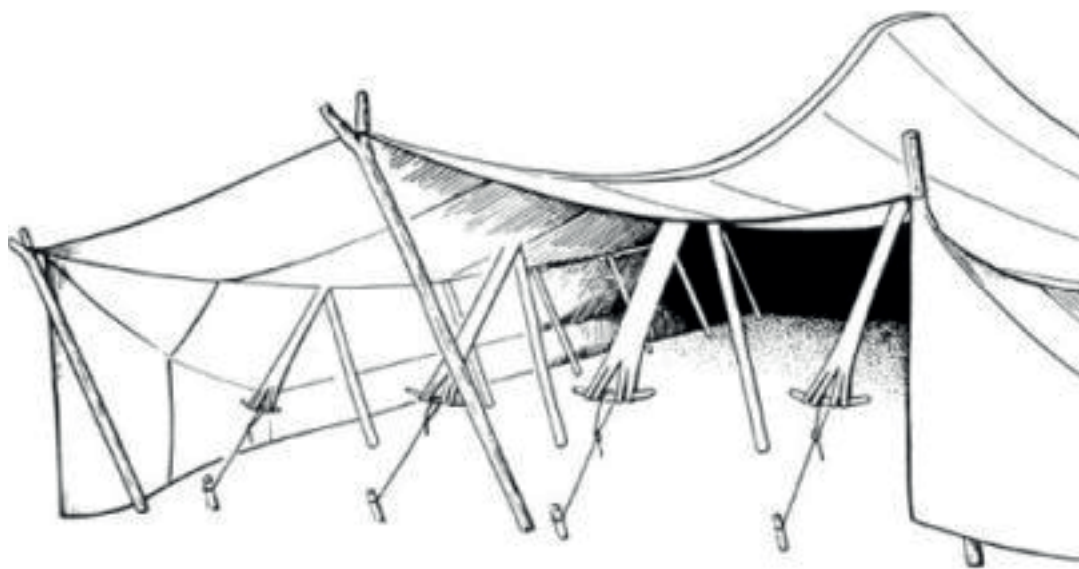
() LE FROID DE LA NUIT

() LA LUMIÈRE

Je m'avance sans bruit, déjà les vieillards dorment ;
Près de perdre l'esprit, j'arrête mon chameau
Bien dressé, puis le laisse au-devant de la tente,
Que je contourne au nord. Elle dort, tête à l'est ;
J'ose une fois entré l'arracher au sommeil...

Dans mon âme brûlante un brasier flamboyait
Et je cherchais en vain l'eau dont me rafraîchir...

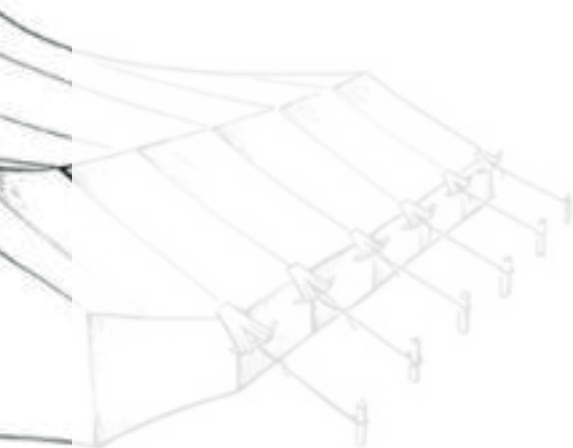
KOURMAN AGG-ELSELISU, POÈTE TOUAREG NIGERIEEN.





**J'ai passé 10 minutes
dans la peau d'un(e) bédouin(e).**

Qu'avez vous vécu?



TICHOUMAREN

LE BLUES TOUAREG



Tinariwen « Mon fusil est alors devenu une guitare ! »

Le **Tichoumaren** ou **blues touareg** est un genre dérivé du blues. C'est la musique des ishumars (du français « chômeur »), c'est-à-dire de la génération de Touaregs qui a connu la sécheresse, la répression de la rébellion de 1963-64 dans l'Adagh ensuite l'exil, puis les camps d'entraînement en Libye dans les années 1970-1990. En tamacheq, il existe un mot pour désigner ce courant musical : Assouf, qui signifie la nostalgie.

Le groupe précurseur est Tinariwen, fondé officiellement en 1982 à Tamanrasset en Algérie par Intayaden et Abraïbon. Mais leur premier concert payant fut à Sebha en Libye en 1980.

Au son des guitares acoustiques et électriques, ils ont porté les revendications de leur peuple pendant la rébellion touarègue des années 1990, faisant ainsi de la musique une arme si puissante que les gouvernements du Mali et du Niger en avaient interdit l'écoute. Malgré les menaces, les cassettes clandestines ont circulé dans tout le pays touareg, répandant des messages de révolte en tamacheq. Aujourd'hui, les accords de paix ont été signés et c'est en légendes vivantes qu'ils donnent des concerts dans leur pays, dans le monde entier pour les membres du groupe Tinariwen et pour Abdallah.

Ils ont créé un style unique, mélange de musique moderne (blues, rock...), de musique arabe et de musique traditionnelle touarègue, qui parle aussi bien d'amour et d'honneur que de politique et de faits guerriers. Dans leur lignée, de nombreux groupes sont nés et la guitare est devenue très populaire chez les Touaregs, remplaçant peu à peu l'imzad, préservant une culture traditionnelle orale en l'ancrant profondément dans le présent.



Remerciements

au Brise Glace, Scène de Musiques Actuelles à Annecy.

Projet réalisé dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES et Culture et Justice.

Conception:

Malou

Florent Labre, Label Vie d'Ange.

Avec le soutien de:

L'EPSM 74

Le SPIP 74

La DRAC Auvergne Rhône-Alpes

La Région Auvergne Rhône-Alpes

l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes

Le Conseil Départemental de la Haute-Savoie

Le FIPD (Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance)

Le Fonjep

L'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires.

