

De juin 2018 à mai 2019, plus d'une soixantaine d'enfants et d'adolescents accompagnés par les équipes de l'IME André Romanet, de l'IME Château de Taron et de l'ITEP Marx Dormoy, se sont initiés à l'origami, l'art de plier le papier selon la tradition japonaise (une pratique enseignée dès le plus jeune âge pour favoriser la coordination de l'esprit et des mains).

Guidés par la plasticienne Nathalie Charmot, ils ont apprivoisé ce langage par le geste, pour partir en quête poétique : celle de jardiner le papier. Arpenter les espaces extérieurs comme autant de terrains de jeu pour leurs figures végétales et animales.

Rejoints par le musicien Xavier Saïki, invité à transformer papiers et voix en créations sonores, les jeunes jardiniers-pliers ont clos l'aventure par une installation collective d'envergure.

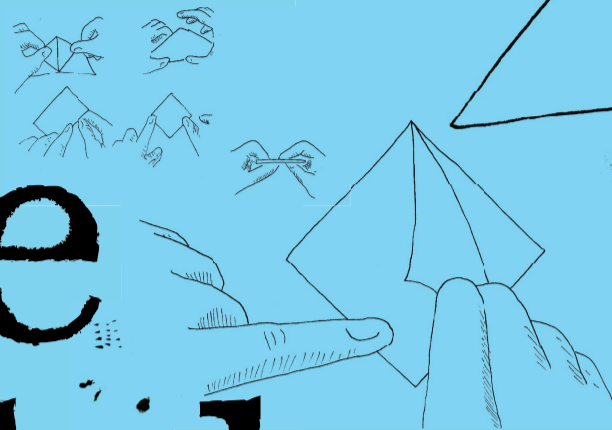
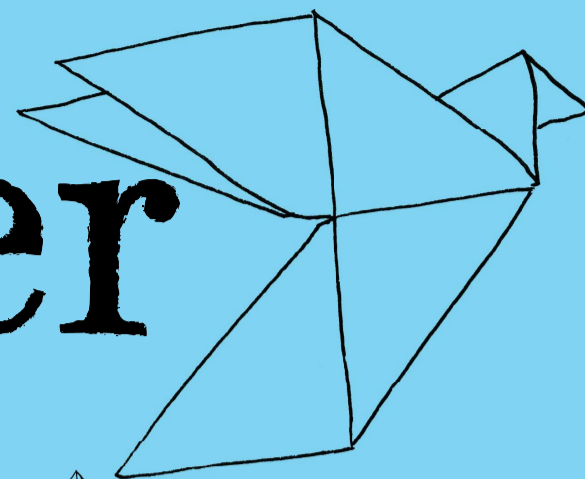
« Rien de bon ne se construit jamais seul, et sûrement pas le dehors. »*

*Benjamin Mayet, *Le dehors de toute chose*, La Volte, 2017.



Dé-plier le dehors

OV
FONDATION



Se réunir autour d'une table, avec des carrés de papier, se rencontrer, plier ensemble, créer des formes, faire apparaître des figures, se raconter des histoires.

Au début de l'été, sous le soleil, planter des fleurs écarlates, et peut-être, entendre le chant des tulipes. À l'automne se retrouver, reprendre les rituels du « pli-lier », le murmure du papier, le cliquetis des plioirs.

Façonner des étoiles, dessiner des constellations, une étoile filante géante, pour illuminer un crépuscule d'hiver, nous guider vers un dedans, et « allumer nos dehors ».

Se rassembler, s'écouter, s'enregistrer, laisser des traces à l'encre de chine, modeler des oiseaux blancs et noirs, déployer leurs ailes, penser les faire voler, ou se nicher au creux des ifs.

Au fil des saisons, un an durant, pli à pli, pas à pas, avec patience, application, courage, les jardiniers-pliers ont oeuvré. Ils ont joué à ré-enchanter les aires du dehors. À l'arrivée du printemps, découvrons, partageons, admirons leur étonnante mission poétique.

Nathalie Charmot



- pliez le bord pour ranger le CD
- punaisez les emplacements indiqués

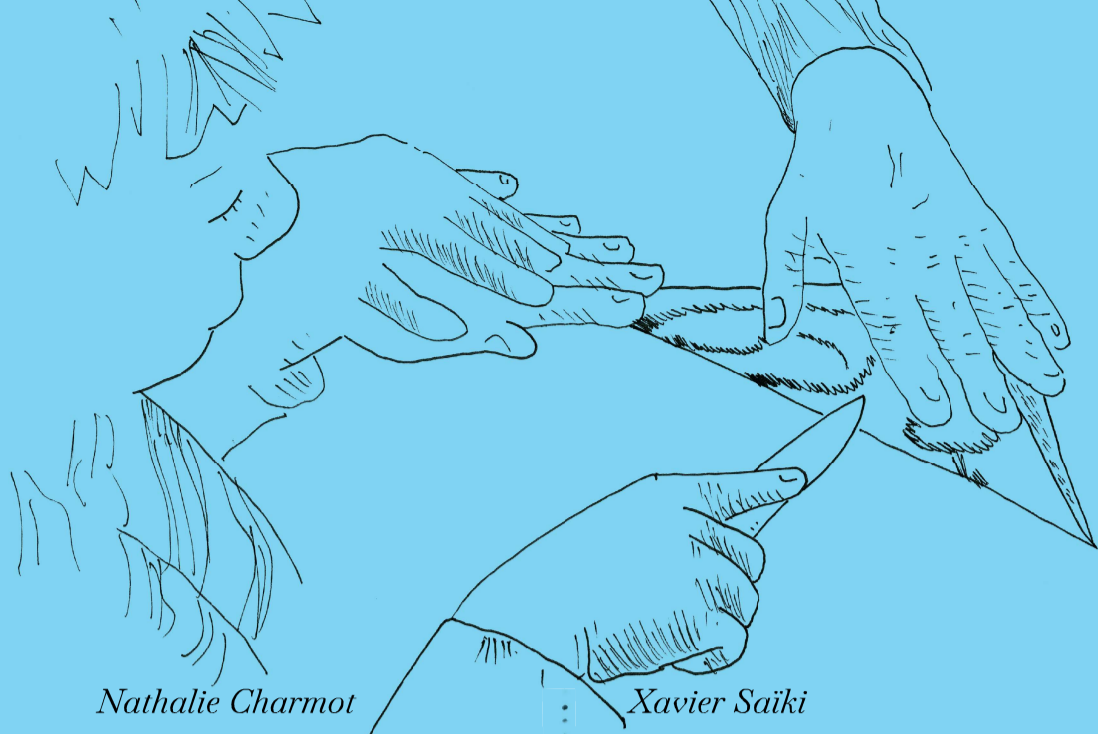
23/05/2019

Qu'elle soit souple ou rigide une page ou un plus généralement un morceau de papier, peut sembler monotone et d'une platitude affligeante hormis la nécessaire fonction d'offrir une surface confortable à nos épanchements professionnels, épistolaires ou créatifs... Et donc à l'instar de cette page et puisqu'il est question de pliage dans ce projet, je me disais : que seraient nos relations sans ces plis, ces rabats, ces ourlets, ces fronces, ces rides, que nous possédons, et qui font ce que nous sommes, morceaux d'histoire, fragments d'expériences singuliers.

L'acte du pliage et même l'art du pliage, par son geste technique et virtuose, offre à la surface plane la possibilité d'un changement de destination, d'une prise de volume dans la représentation du monde mais elle peut aussi permettre dans le courant de sa réalisation individuelle ou collective, le retour sur soi-même, l'exploration de ses propres plis, la rencontre avec d'autres formes, d'autres plis... Ainsi de partager un moment commun - peut être éphémère dans le temps, comme le pliage réalisé, mais aussi pérenne dans le souvenir et la trace.

Cette trace sonore captée au fil des temps de création qui, à l'écoute, nous ouvre d'autres univers, d'autres plis, ceux du discours, du récit... du temps vécu.

«Petit soir de mai Ephémère pliages L'écho des âmes»



Nathalie Charmot

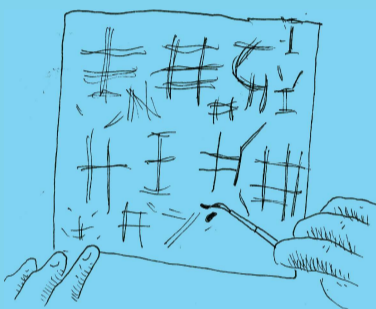
Xavier Saïki

Plasticienne, costumière, scénographe, initiatrice d'œuvres participatives, son parcours est jalonné d'objets improbables : des chapeaux-architectures qui défilent à vélo, des habits-refuges qui nous enveloppent, des coiffes de fils ouvertes à tous vents... Avec divers matériaux, elle se plaît à réverser, et ses mains se laissent entraîner.

Quelques fois, sa passion la conduit au Japon ; un jour, l'art de plier le papier s'invite dans ses compositions.

Pour le projet *Plier le dehors*, elle a guidé les jeunes participants dans leurs gestes poétiques pour réinventer leurs espaces de vie avec leurs créations de papier.

site :
[linkedin.com/in/nathalie-charmot-b368731b](https://www.linkedin.com/in/nathalie-charmot-b368731b)

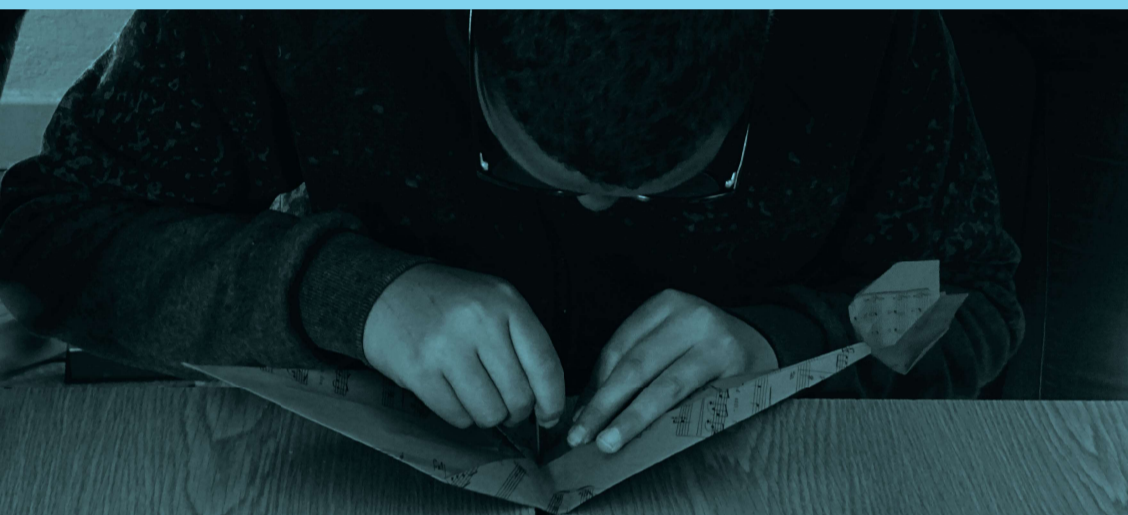


Guitariste, compositeur, son premier instrument de prédilection fut la guitare. Une guitare « préparée ».

Qu'elle soit électrique ou acoustique, toujours au service d'une musique libre, improvisée. Parfois entourée d'objets pour créer un langage sonore où chaque auditeur peut se raconter une histoire. Il travaille aussi la prise de sons et la composition pour des créations de cartes postales sonores, pièces radiophoniques, des bandes sons pour le spectacle.

Pour le projet *Plier le dehors*, Xavier Saïki a été invité à composer un mode d'emploi poétique pour nos pliages, et d'autres miniatures sonores.

site :
xavsaiki.bandcamp.com

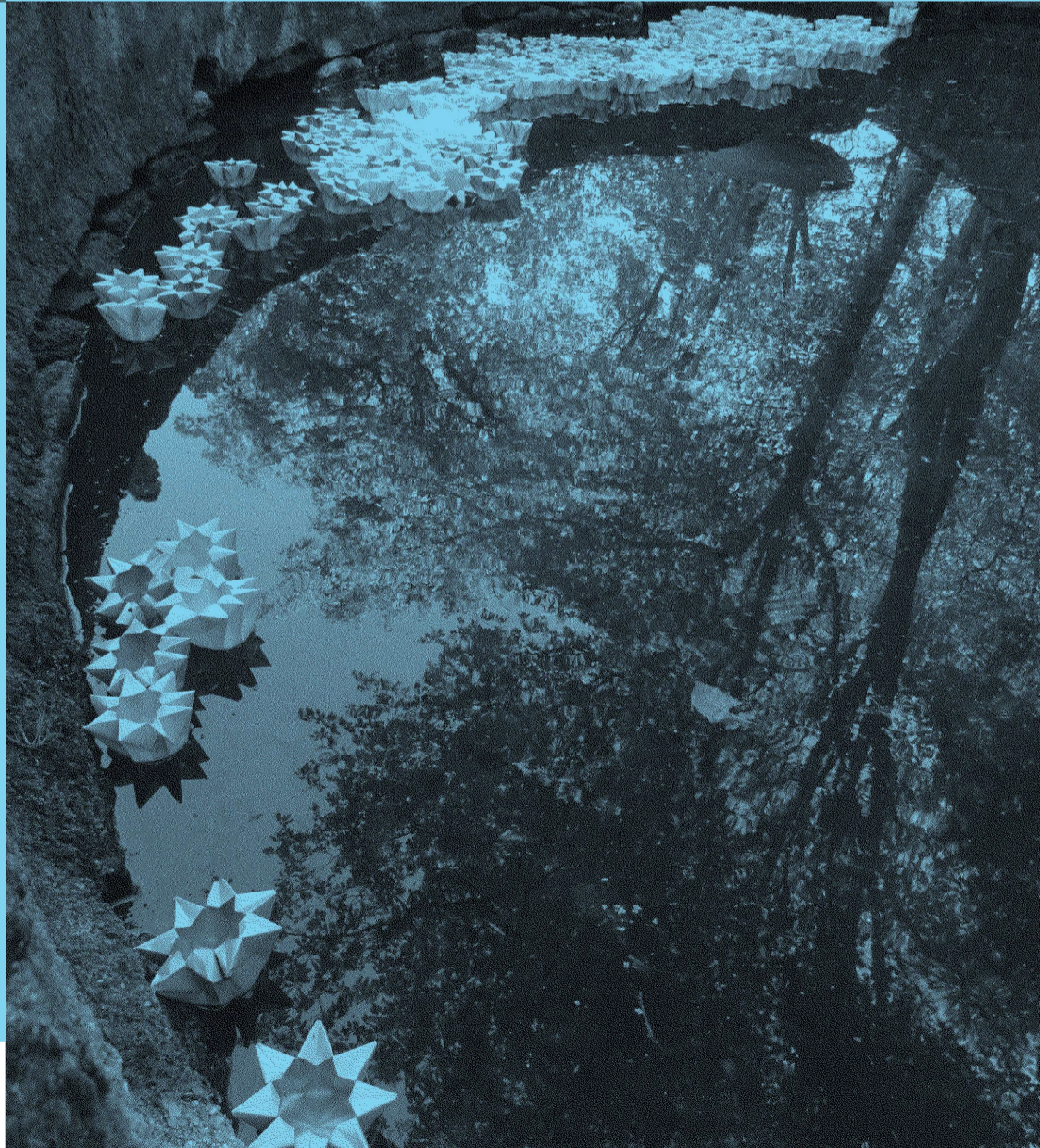


La Fondation OVE

Gestionnaire d'une centaine d'établissements et services médico-sociaux à l'échelle nationale, la Fondation s'engage depuis 1945 pour permettre l'accès aux droits fondamentaux des personnes en situation de « vulnérabilité », liée à un handicap ou non. Dans ce cadre, elle soutient les démarches leur permettant de participer à la vie culturelle. Parmi les actions encouragées, des accueils d'artistes en résidence offrent une expérience nouvelle de découverte et d'ouverture au monde, grâce à des démarches de création partagées.

fondation-ove.fr
culture@fondation-ove.fr

Partenaires





Bonjour et bienvenue.
 Prenez votre meilleur casque audio et branchez-le.
 Asseyez-vous autour d'une table et positionnez confortablement votre casque sur vos deux oreilles.
 Lorsque vous êtes bien installé-e, prenez cette petite feuille carrée, devant vous.
 Bonne écoute et ... bon pliage.

À l'écoute du pliage

"Nous plions sur un pont pour faire un tronc d'imagination.
 Merci Nathalie, merci pour les origamis. C'est si joli que mon nid souri."
Sacha

"Ça m'a apporté de l'apaisement et puis du plaisir. On a vécu des choses MAGNIFIQUES.
 Quand on a placé tout ce qu'on a fait, j'étais très joyeux car j'attendais passionnément le moment de montrer à tout le monde notre travail appliqué "
Samy

"Formidable rencontre entre le pliage et le dessin à l'encre de Chine.
 Grâce au pliage j'ai appris à me faire confiance"
Lucas

Paroles de jeunes

"On plie, on plie, on plie, et après ça montre des objets"
Sacha

