

LE JARDIN DE JEAN - JACQUES

Un an et demi de résidence architecturale à l'Institut Médico-Educatif Jean-Jacques Rousseau de Vénissieux, animée par le Collectif Pourquoi Pas !?

Fondation
de
France

ars
Agence Régionale de Santé
Auvergne-Rhône-Alpes

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

interstices
Structure Territoires Innovation
Culture et Santé de Auvergne-Rhône-Alpes

OVE
FONDATION

PP
POURQUOI PAS ?!

REMERCIEMENTS

Quelques mercis pour clore cette belle expérience ...

Tout d'abord adressés à tous les jeunes motivés tout au long de la résidence, qui n'ont pas baissé les bras devant les divers chantiers, et qui nous ont apporté joie et bonne humeur à chacune de nos venues.

Aussi aux encadrants et particulièrement à Gwendoline Soyé et David Deray qui nous ont fait confiance, ont su remettre en question le projet et le réorienter à des moments clés.

Un grand merci à Julia Lemery, chargée de mission Culture à la Fondation, à Florence Thivolle, directrice adjointe de l'IME JJR et Robin Pruvost, chef des services éducatifs de l'IME, ainsi qu'à Lola Bringuier, directrice de la Maison de Quartier, pour leur présence et leur motivation pour co-construire ce projet.

... et enfin à tous les participants et intervenants extérieurs qui se sont pris au jeu de cette résidence !

L'HISTOIRE

Tout commence en juin 2017, quand Julia Lemery, chargée de mission Culture à la Fondation OVE, rencontre le Collectif Pourquoi Pas !?, intéressée par leurs démarches participatives au long cours donnant lieu à des fabrications collectives avec des personnes de tous horizons. L'idée de proposer à un établissement de la Fondation d'accueillir des architectes en résidence émerge, et la piste d'investir l'espace spécifique d'un Jardin vient compléter la proposition (en écho à la récente candidature du Collectif au Festival de Chaumont).

C'est vers l'IME Jean-Jacques Rousseau que nous décidons de nous diriger. Cet établissement possède en effet une architecture particulière. Sa construction date des années 70. Il est constitué d'un enchevêtrement de blocs rectangulaires de plain pied accueillant les différents espaces : administration, salles de classes, ateliers, cuisine, internat, ...

A la première visite, impossible de se repérer : trop de couloirs, de virages, de



portes. Malgré tout, tout le monde ici semble s'orienter sans problème. On devrait y arriver également, il faudra juste prendre notre mal en patience. Mais ce n'est pas pour cette raison que l'établissement attire notre attention. Cette construction labyrinthique offre en inversé un grand espace extérieur de plus d'un hectare avec vue sur le quartier des Minguettes. Le jardin possède également de multiples recoins et, malgré ses belles qualités spatiales, il n'est pas complètement investi par ses occupants. Seule une partie de ses espaces est utilisée. Voilà donc un beau terrain d'action pour l'année et demie à venir !

Accompagnés par les résidents de l'IME, nous explorerons le lieu, tâcherons d'appréhender ses différents espaces et de proposer des aménagements adéquats que les jeunes de l'établissement pourront facilement s'approprier.

Nous posons nos valises en juillet 2018: c'est le début de 18 mois de résidence architecturale. Ce document retrace cette belle aventure et présente les actions menées au sein de l'IME Jean-Jacques Rousseau.

LES PRESENTATIONS

Le Collectif Pourquoi Pas !?

Le Collectif Pourquoi Pas !? regroupe depuis 2014, architectes issus de l'ENSA Lyon, Grenoble, Strasbourg et Marseille, ingénieurs de l'INSA Lyon, paysagistes, graphistes autour de la volonté d'envisager la pratique architecturale comme vecteur de transmission et de projection collective. Sous le statut d'association loi 1901, le Collectif développe des projets de la conception à la construction, en laissant le processus s'enrichir d'implications diverses et non-planifiées. Dans cette démarche, les projets sont dès que possible co-conçus, voire co-construits avec la maîtrise d'usage.

Depuis cinq ans, Pourquoi Pas !? travaille sur des terrains évoluant au gré des rénovations urbaines et expérimente des outils et protocoles de transmission et de récolte auprès de différents publics : associations, écoles, habitants d'un quartier,... afin d'aborder le sujet de la ville au sens large.

Un bagage construit entre expérience de terrain et hybridation des compétences d'une formation initiale commune : l'architecture. Le Collectif est aujourd'hui sollicité pour son expertise en matière d'animation de chantiers ouverts, de participation du public, d'ateliers de sensibilisation auprès des scolaires, ainsi que pour son expérience dans le processus d'occupation temporaire, notamment au moyen de la «permanence architecturale».

collectifpourquoipas.fr/ - contact@collectifpourquoipas.fr

La Fondation OVE et l'Institut Médico-Educatif

La Fondation OVE s'engage depuis 1945 pour permettre l'inclusion des personnes en situation de « vulnérabilité », liée à un handicap ou non, dans la société.

Gestionnaire d'une centaine d'établissements et services médico-sociaux en France, elle garantit pour chaque personne accueillie l'accès à ses droits fondamentaux, parmi lesquels la participation à la vie culturelle et citoyenne.

L'Institut Médico-Educatif Jean-Jacques Rousseau, établissement géré par la Fondation, accueille chaque jour à Vénissieux 70 adolescents âgés de 12 à 20 ans, avec une déficience intellectuelle.

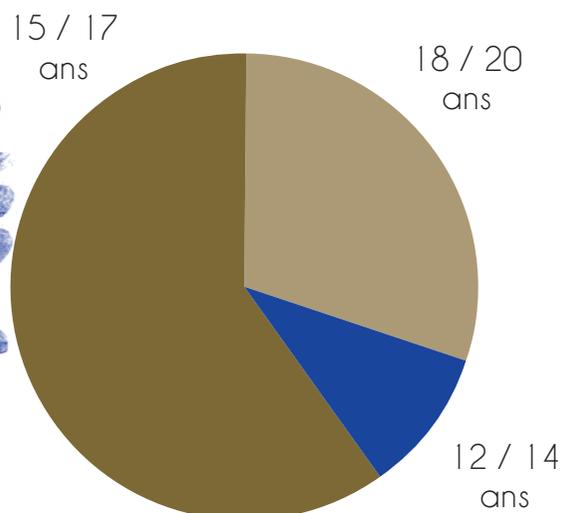
Son équipe les accompagne tout au long de leur parcours dans le domaine éducatif, pédagogique, du soin, de l'insertion sociale et professionnelle, pour leur permettre une autonomie progressive et l'accès à une pleine citoyenneté. L'IME s'engage dans une dynamique résolument inclusive avec des activités «hors les murs», notamment en matière culturelle, grâce à des partenariats forts avec des structures socio-éducatives et artistiques, pour mettre au travail la curiosité et la créativité de chaque jeune accueilli.

fondation-ove.fr/ - culture@fondation-ove.fr

QUELQUES CHIFFRES

UNE QUARANTAINE DE
JEUNES PARTICIPANTS

30 jours de
présence



catégories d'âge
des jeunes

06 végétaux
dont

1962

arbres plantés

feuilles ramassées
pour constituer
l'herbier

10

bancs

tables

8

100

construits avec

rivets

412

personnes à
l'inauguration

1,7

tonnes
de terre
pour

1

barbecue en pisé

NOTRE EXPERIENCE

LE JARDIN COMME POINT DE DÉPART

L'espace du jardin a représenté une accroche fertile pour la résidence et a facilité la projection des jeunes. En effet, des dynamiques étaient déjà implantées sur ce terrain, comme pour le projet du potager, il était donc facile de s'en saisir. Dans un premier temps afin d'agrémenter ce qui était déjà mis en place, puis d'en faire un levier pour des actions futures comme les plantations et, par la suite, le mobilier.

S'INSTALLER SUR LE TEMPS LONG

La résidence s'est décomposée en trois phases. Dans un premier temps nous avons travaillé avec un petit groupe de jeunes afin d'écrire les premières lignes du projet ensemble et d'apprendre à se connaître.

Puis il y a eu un temps d'ouverture sur d'autres groupes et l'opportunité de communiquer la démarche au reste des équipes éducatives via une journée-événement de mi-étape. Un moment important pour la suite du projet, puisqu'il a été question d'aborder les envies, les attentes et les rêves de tous ceux qui se prêtaient au jeu de la boîte à idée. Aussi, à partir de là de tester un support pour mieux informer de notre présence l'ensemble des occupants de l'IME.

Enfin, les *Semaines Productives* ont été l'occasion d'ouvrir le projet à tous les intéressés. Bénéficiant d'un format long, chaque semaine traitait une thématique différente d'aménagement des espaces telle que les plantations, la construction de mobilier, la signalétique ou la fabrication d'un barbecue en pisé.

RÉINVENTER NOTRE PRATIQUE AVEC LES JEUNES ET L'ÉQUIPE

C'est la première fois que le Collectif a l'opportunité de travailler avec un public de jeunes en situation de handicap. Ceci nous a poussé à remettre en question nos façons de faire habituellement appliquées dans des ateliers en classe de primaire ou de collège. Ceci afin de composer cette résidence *ensemble*: avec les jeunes bien-sûr, trouver sa place et répondre à leurs attentes en accueillant la diversité de leurs capacités et de leurs regards (certains interrogateurs voire méfiants parfois) mais également avec les professionnels encadrants ayant la connaissance des possibilités et des problématiques de chacun.

Nous avons assez rapidement orienté nos interventions vers le «faire» ensemble, tout en continuant d'interpeler, de questionner les jeunes, en leur donnant envie d'exprimer leur point de vue. L'idée était surtout de s'éloigner de l'abstrait, pour aller vers la fabrication en elle-même. Par le test, le toucher et la réalisation il a semblé beaucoup plus évident pour eux de donner leur avis, de prendre une décision et de pouvoir se projeter. La diversité des techniques et des chantiers a permis aussi d'accrocher chacun à sa manière, et de produire un patchwork d'objets - petits échantillons d'un jardin désormais transformé. Le travail en équipe a été un moteur essentiel dans leur implication.

« *On s'est tous entraîné pendant les chantiers (...) à chaque fois on travaillait en groupe, et c'était bien !* »
Jérémy

LES RETOURS DE LA FONDATION ET DE L'INSTITUT MEDICO-EDUCATIF

HABITER UN JARDIN

Drôle d'idée que de proposer à des architectes de venir concevoir non pas des murs, mais des objets dans un espace en mouvement et à l'air libre, celui du jardin. Cette idée, proposée par la mission Culture et affinée avec l'équipe de l'IME, était inédite pour tous : installer ces «aménageurs» dans nos murs, pour inviter chacun – selon ses capacités et disponibilités – à prendre soin de son jardin. L'expérience fut riche pour les jeunes : précieux guides pour les architectes dans leur exploration, ils ont pu par ce biais acquérir de nouvelles compétences (riveteuse et masette n'ont plus de secret pour eux !). Une occasion pour apprécier la force du collectif visible dans chacune de leurs réalisations, renforcer l'estime de soi, et projeter ce nouveau bagage dans d'autres projets pour plus tard.

COMPOSER AVEC LA METEO

Le projet a aussi été l'occasion d'apprendre à faire avec les aléas, du jardin (canicule oblige !) et de la vie des équipes, qui ont connu plusieurs mouvements tout au long du

projet, tant pour le Collectif qu'au sein de l'IME. Cependant au fil du temps long, des liens forts ont pu se tisser avec les jeunes, faisant de chacune des interventions des architectes des moments complices.

INVITER SES VOISINS

Le projet visait aussi à créer des passerelles avec l'extérieur. Même si des ouvertures n'ont pas pu se faire à chaque étape, l'évènement final construit avec la Maison de Quartier de la Darnaise fut un vrai temps fort. Pour la plupart des familles présentes, voisines de l'IME, passer la grille de l'établissement était une première. Et non la dernière, puisque des envies autour d'autres événements en commun voient désormais le jour.



*« Nous avons adoré cet après-midi Autour de la terre. Cela faisait sens pour tout le monde d'être là. Parfois, le vivre ensemble rime à quelque chose. »
L'équipe de la Maison de Quartier*

The background features a dense, repeating pattern of various leaf shapes and sizes. The leaves are rendered in two primary colors: a muted, dusty blue and a soft, golden-yellow. The leaves are scattered across the white background, creating a delicate and naturalistic texture. Some leaves are solid-colored, while others are semi-transparent, allowing the white background to show through. The overall effect is a light, airy, and botanical aesthetic.

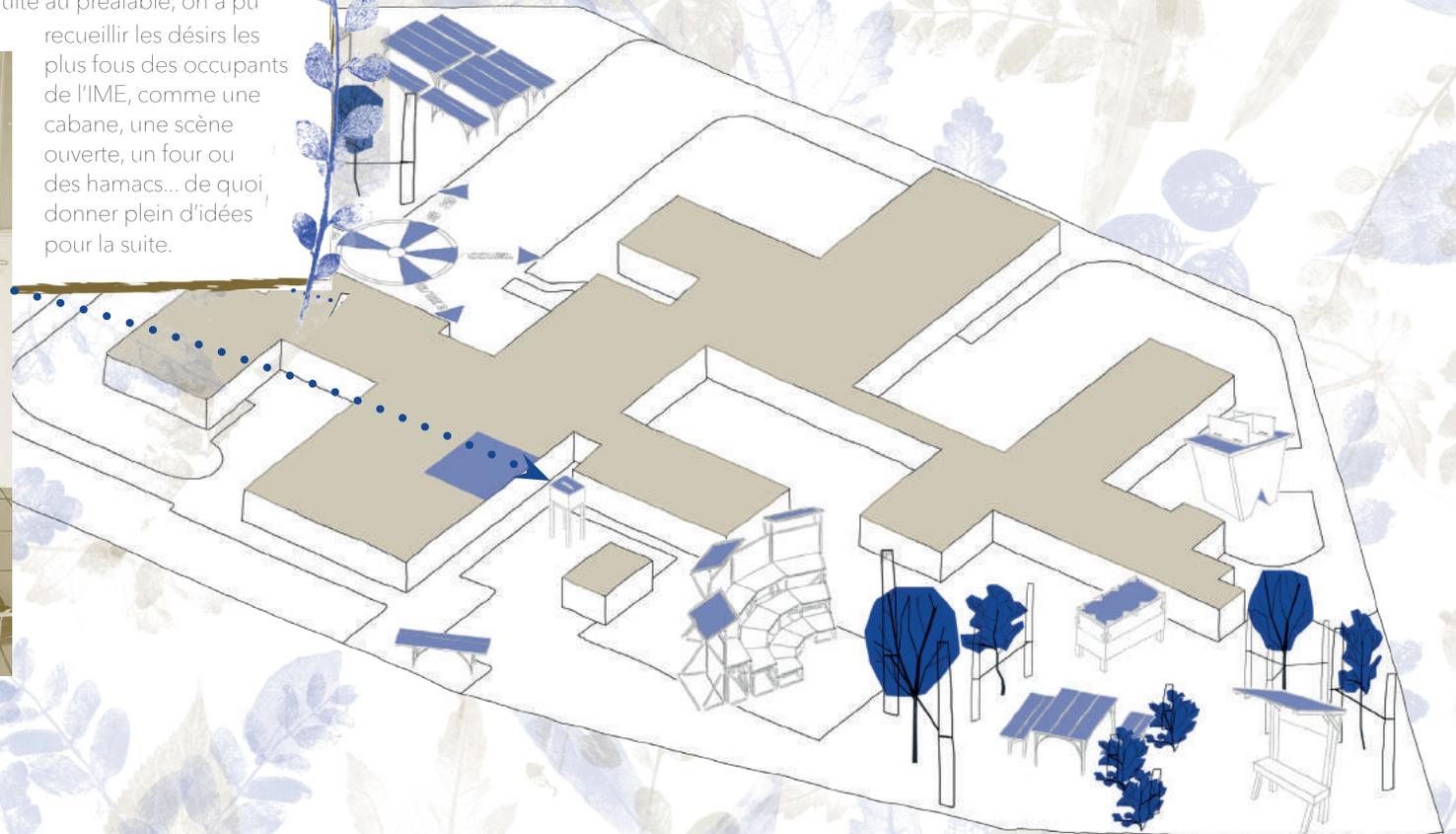
LES PROJETS

JOURNEE DE PRESENTATION

Un point d'étape qui nous a permis de redonner un souffle nouveau à la résidence après la première phase de rencontres et d'exploration organisée de juin à décembre 2018.

Un temps fort dans notre mission, puisque cette journée a permis de faire connaissance avec les encadrants et les jeunes n'ayant pas participé à la première phase d'ateliers. Grâce à la boîte à idées construite au préalable, on a pu

recueillir les désirs les plus fous des occupants de l'IME, comme une cabane, une scène ouverte, un four ou des hamacs... de quoi donner plein d'idées pour la suite.



AUTOUR DES PLANTATIONS



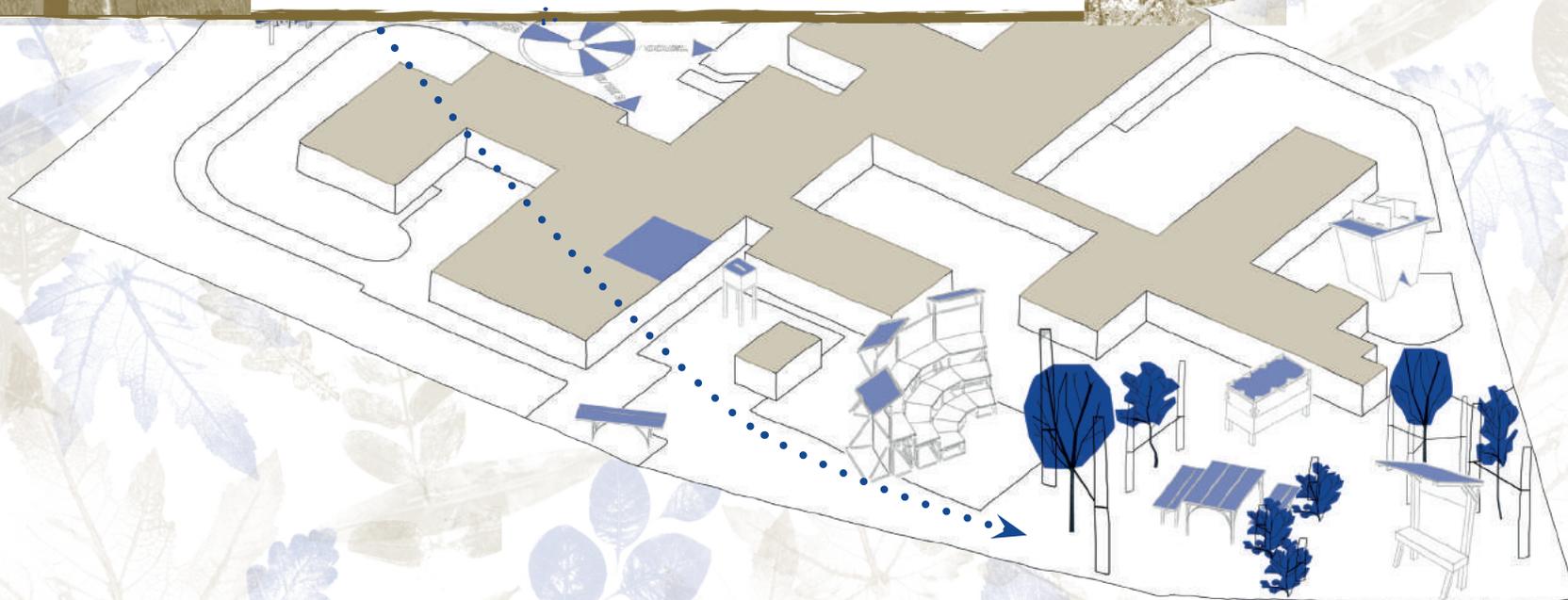
En hiver aussi, on peut en faire des choses chouettes pour les espaces extérieurs de l'IME! Et pourquoi pas créer un verger afin de structurer un peu la grande pelouse au sud? Allez, cap !

C'est comme ça qu'on se retrouve début mars à transporter les plantes livrées depuis l'Accueil, creuser des trous un peu partout, placer de la corne et un peu d'engrais pour accompagner la croissance, décoiffer un peu les racines pour leur permettre de se libérer, puis recouvrir de terre et arroser généreusement. De gros piquets en châtaignier bombés à la peinture viennent ensuite ponctuer le verger de couleurs, servant à la fois de tuteurs et d'identificateurs d'espèces. Avec les quelques 19 arbres plantés, il faut bien des indices pour les reconnaître.

Et voilà, l'Arboretum commence à prendre racine ! À dans quelques années pour déguster les fruits qu'on imagine déjà délicieux...

On ne néglige pas pour autant les autres espaces : la sculpture de l'Accueil cohabite avec quelques nouvelles plantes, et la cour des 18-20 voit apparaître des arbustes fruitiers odorants et des grimpantes.

Tout ce beau chantier s'est tenu avec la complicité de Nicolas, technicien des services de la Ville pour nous apprendre les bons gestes, et d'Anne Guicherd, de l'association *A l'oeil nu*, pour filmer ces moments de partage autour du jardin dans le cadre d'un documentaire sur les espaces végétalisés de Vénissieux.



LE BARBECUE DE L'INTERNAT

Pour cette dernière session de chantier, nous nous sommes glissés dans l'arrière-cour de l'établissement, côté internat.

Déjà investi par le groupe des internes avec une terrasse en palettes, un terrain de pétanques et autres, cet espace accueille une vie bien remplie durant les beaux jours.

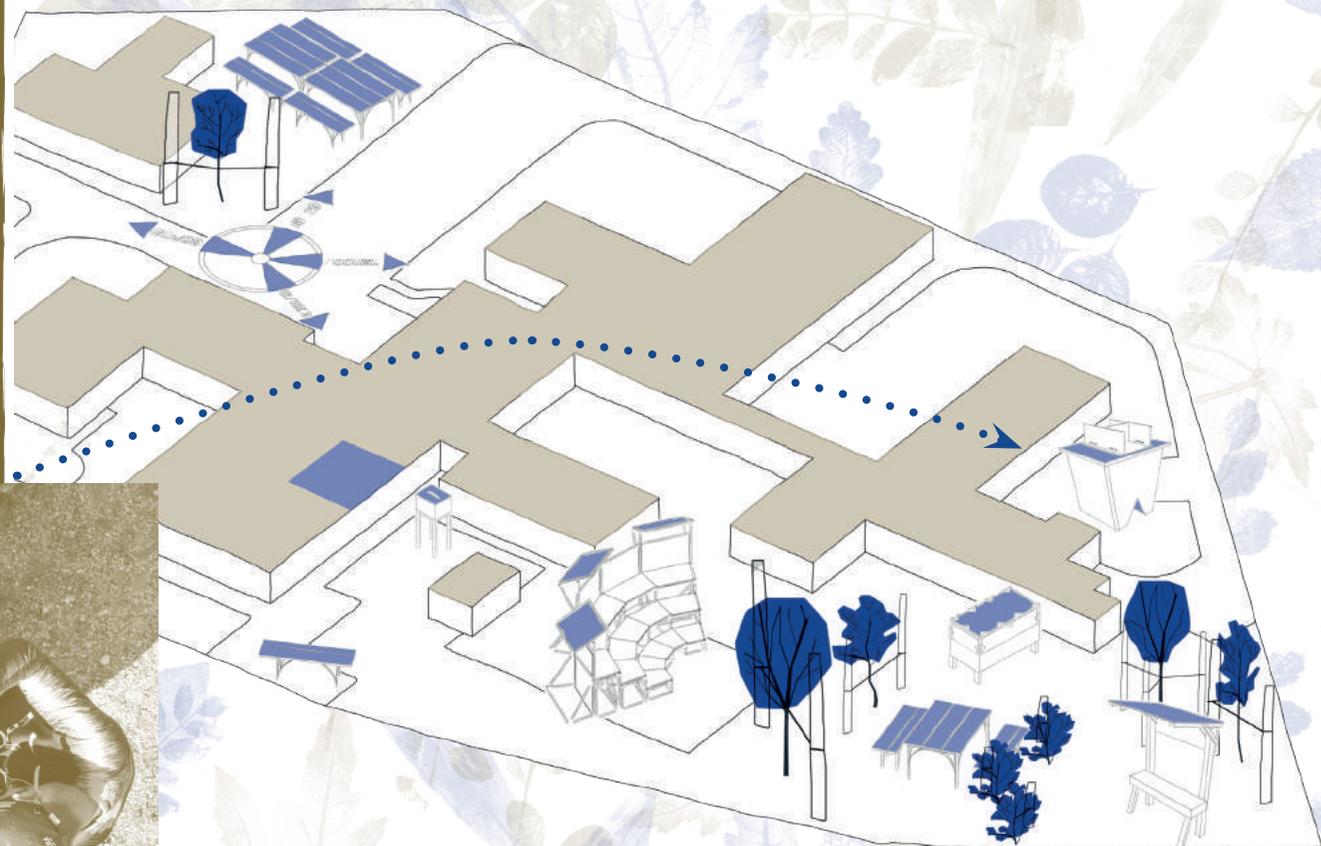
Après discussion avec l'équipe éducative, on s'est dit qu'il manquait un élément important: un barbecue en dur. En effet, les grillades représentent une activité très prisée durant l'été, et un élément solide et durable dans le temps semblait plus qu'indispensable.

Le matériau terre est l'une des grandes lubies du Collectif, le barbecue sera donc en pisé. Rien de plus convivial et ludique que les chantiers terre !

« On enlève les plus gros cailloux à l'aide du tamis, on rajoute un peu d'eau, on met une couche de terre dans le moule (préparé en amont), on « écrase », on rajoute une couche de couleur bleu ou rose, et on recommence ! » Jasmine

Sur les 90 cm de terre, nous disposons une belle pierre de Villebois et par-dessus on fixe une structure métallique pour accueillir les grillades.

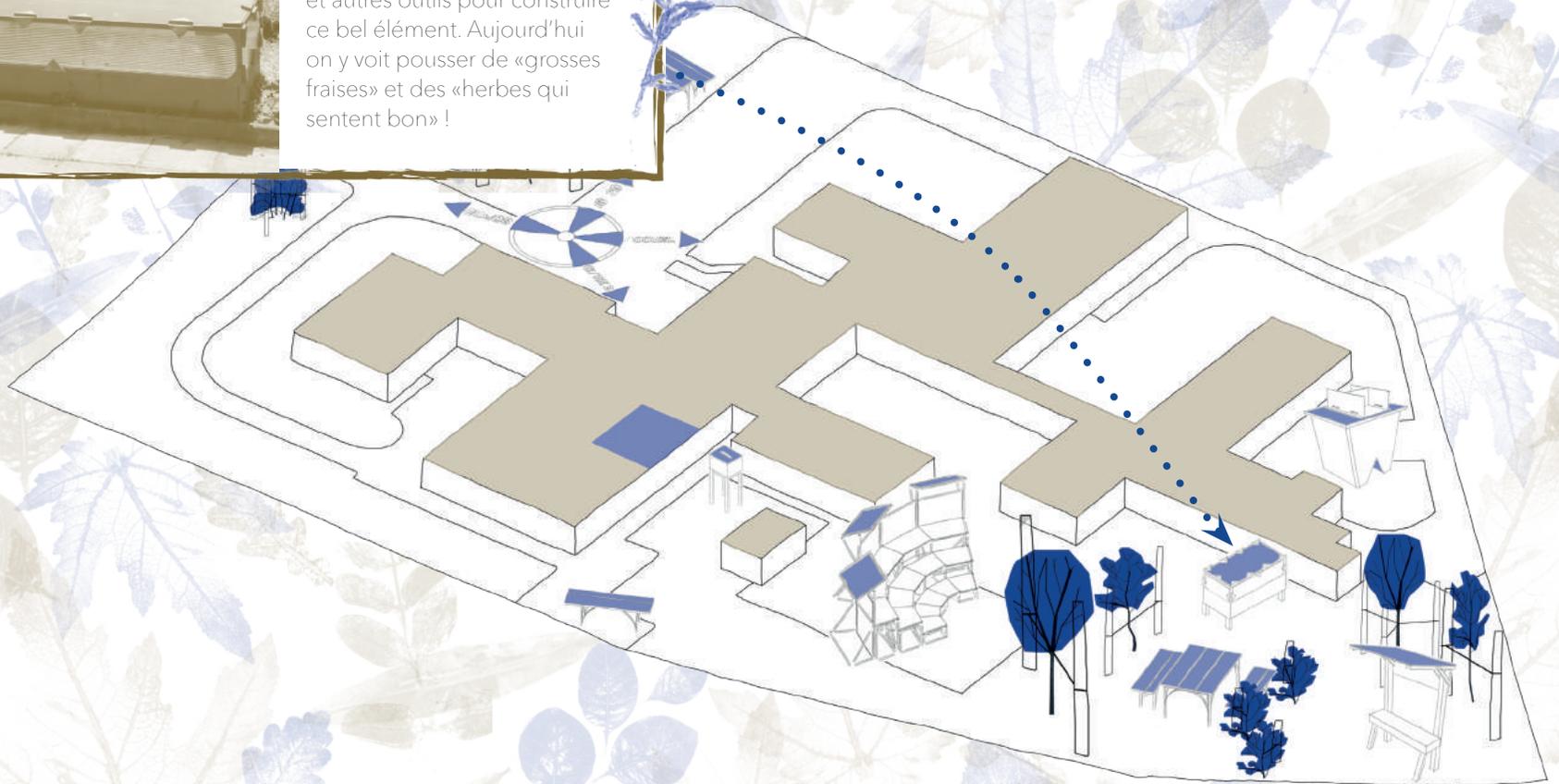
Un dernier chantier aux nombreux participants, en musique et rigolades... Bon app' !



LA SERRE DANS LE POTAGER

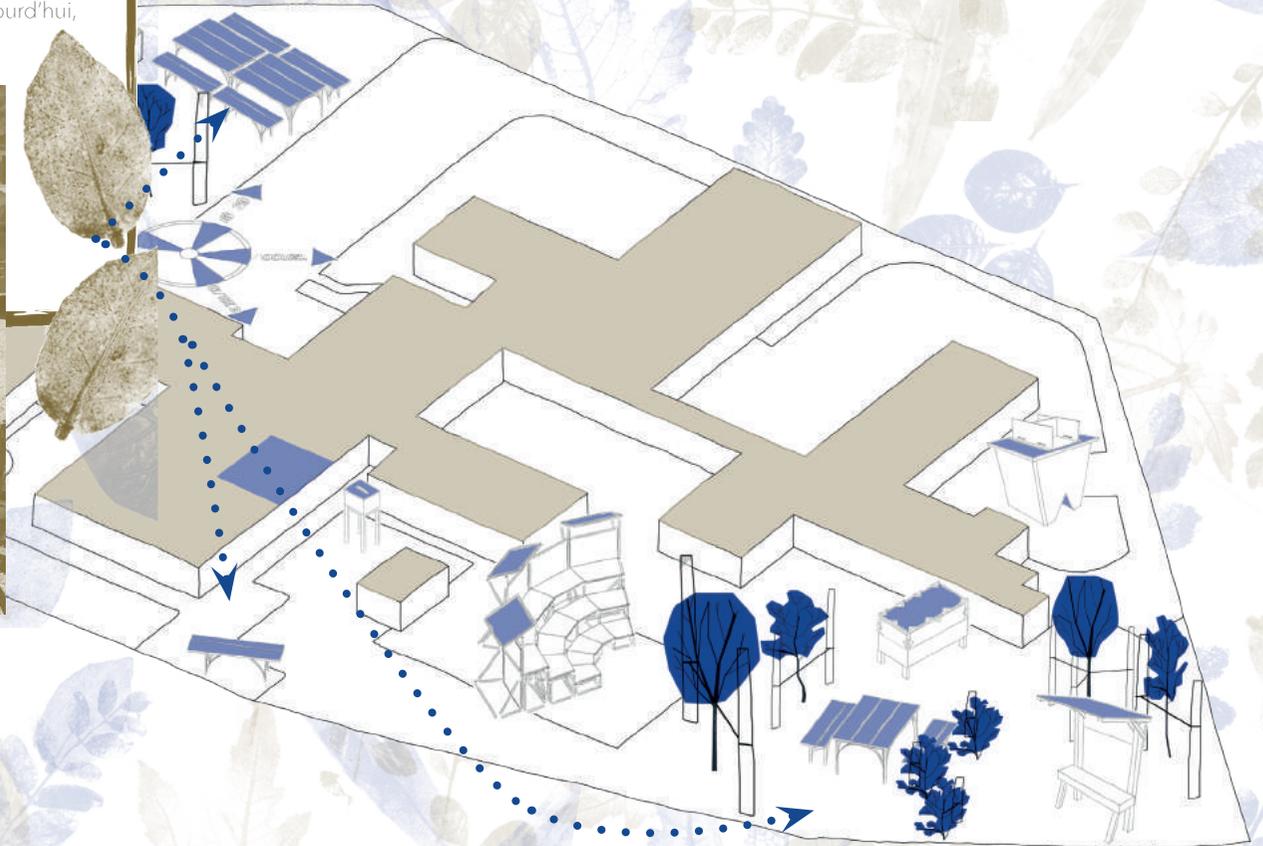


La serre a été la première demande de construction émanant du groupe Jardin, un groupe précieux pour le projet qui s'est appuyé au démarrage sur sa dynamique et ses envies autour du potager. Première occasion pour les jeunes de manier les visseuses, les serres-joints, les marteaux et autres outils pour construire ce bel élément. Aujourd'hui on y voit pousser de «grosses fraises» et des «herbes qui sentent bon» !



LA CONSTRUCTION DU MOBILIER

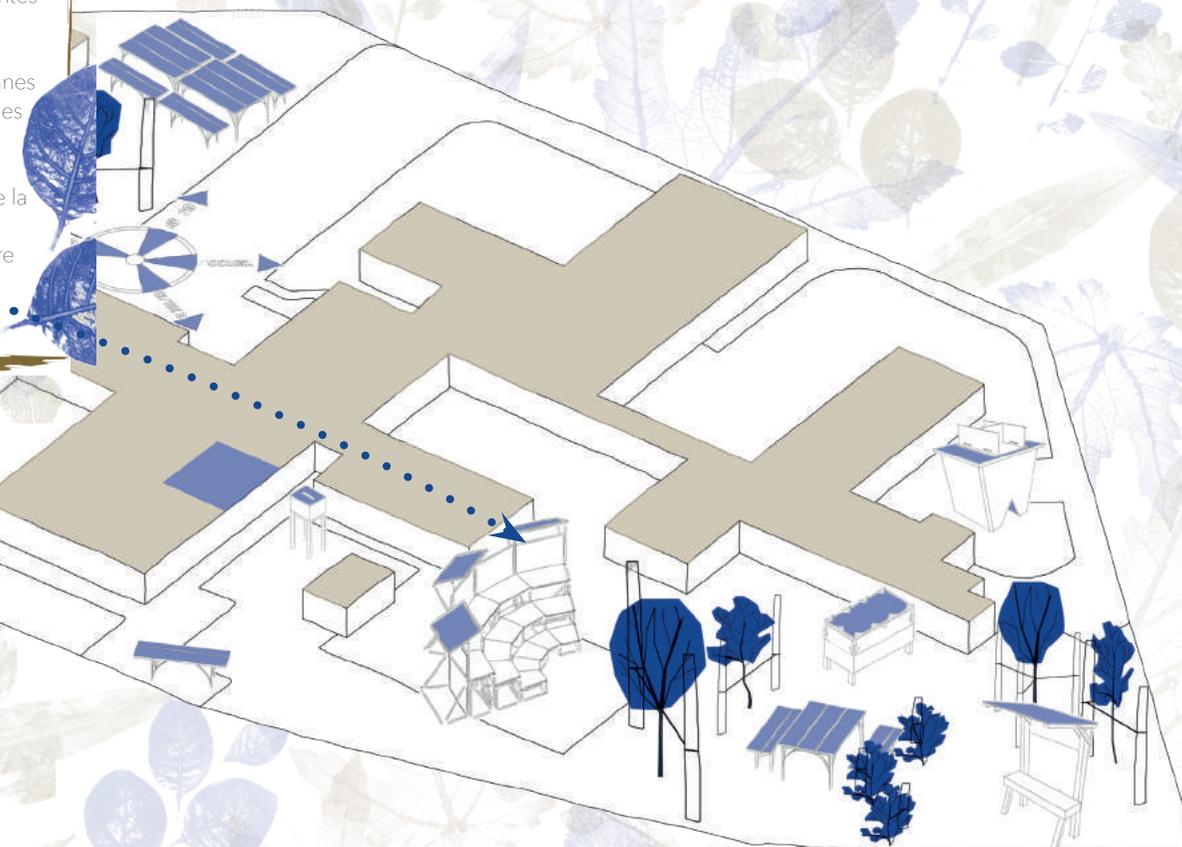
Après une étape essentielle de préfabrication en atelier, les plats métalliques découpés, percés et cintrés débarquent à l'IME ! On s'installe alors entre les garages et le local des espaces verts, sous un soleil printanier, avec machines, outils, matériaux et bonne volonté ! Masques, gants et casques anti-bruit sont alors de rigueur pour un programme ambitieux : fabriquer des tables et des bancs pour l'intérieur et l'extérieur, déplaçables au gré des envies ... Au programme : découpe de planches de coffrage à la scie radiale, assemblage des sections métalliques par rivets, fixation par boulons des plateaux sur les pieds, ponçage avec les ponceuses orbitales et d'angles, application de la protection anti-rouille sur les pieds ... Petit à petit, les tables et les bancs prennent forme. A les voir aujourd'hui, on peut penser qu'ils ont toujours été là.



L'ÉVÉNEMENT INAUGURAL

On ne pouvait évidemment pas partir sans dire au revoir. Pour fêter la fin de cette belle résidence, l'IME, la Maison de Quartier de la Darnaise et le Collectif se sont alliés pour organiser un moment convivial sur la thématique de la terre. Le dernier chantier s'étant penché sur le pisé, on y a vu l'opportunité de communiquer sur ce système constructif quelque peu oublié et de faire des liens avec des activités manuelles intéressantes pour un large public.

Un bon prétexte pour accueillir des personnes de l'extérieur et partager ensemble quelques ateliers (poterie, modelage ou pisé) et de goûter autour d'un chaleureux spectacle dont le texte évoquait certains «produits de la terre». Nombreux étaient ceux qui n'avaient encore jamais mis les pieds dans l'enceinte de l'Institut. Une belle réussite !



L'HERBIER ET AUTRES

ATELIERS

LES ATELIERS

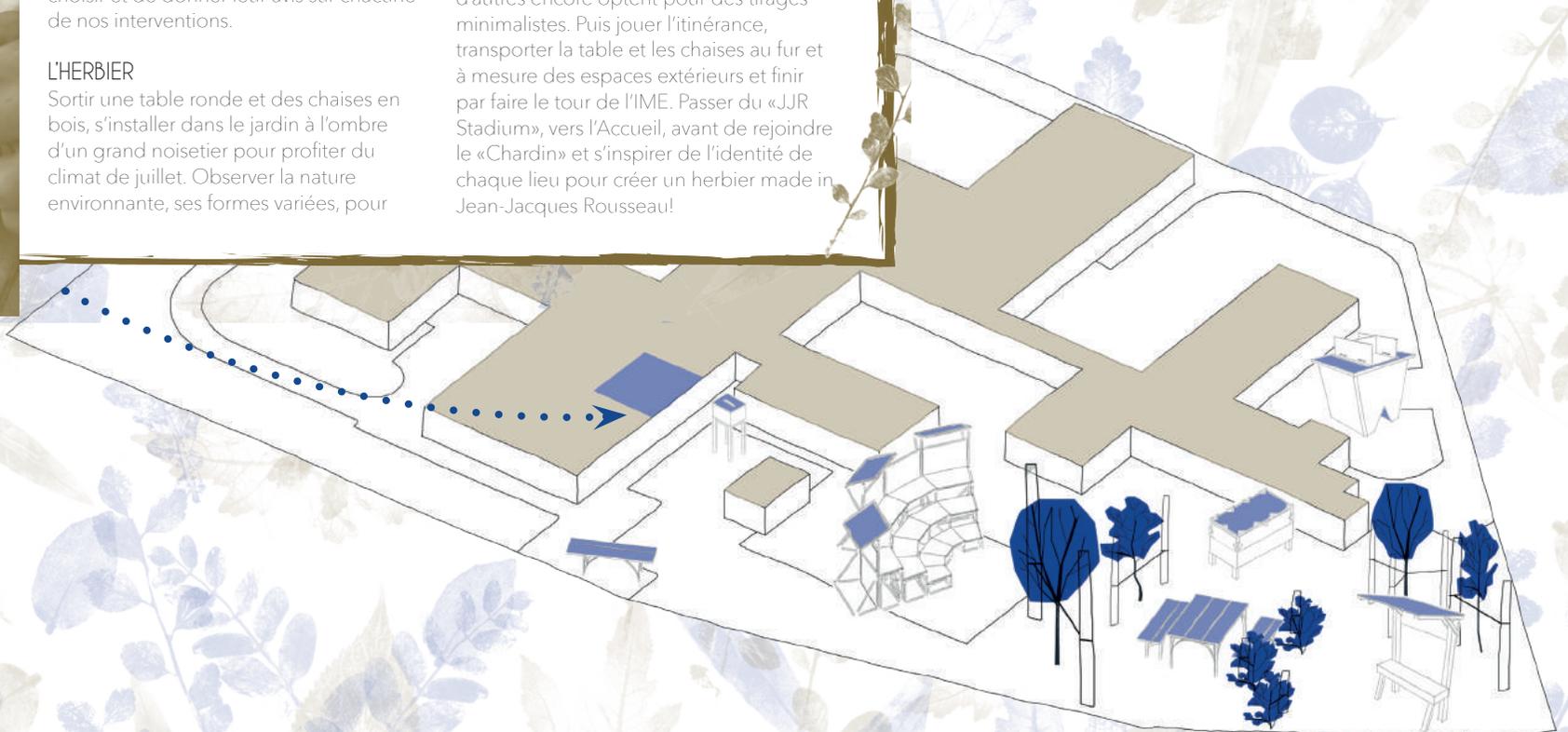
Découvrir, toucher, questionner, observer, s'imaginer, apprendre... Autant de manières pour les jeunes de s'appropriier le projet à travers les ateliers.

Ayant pour but au départ de les faire parler sur les espaces de leur quotidien, les ateliers se sont peu à peu transformés en temps introductifs, des moments préparatoires avant chaque chantier leur laissant la possibilité de comprendre, de choisir et de donner leur avis sur chacune de nos interventions.

L'HERBIER

Sortir une table ronde et des chaises en bois, s'installer dans le jardin à l'ombre d'un grand noisetier pour profiter du climat de juillet. Observer la nature environnante, ses formes variées, pour

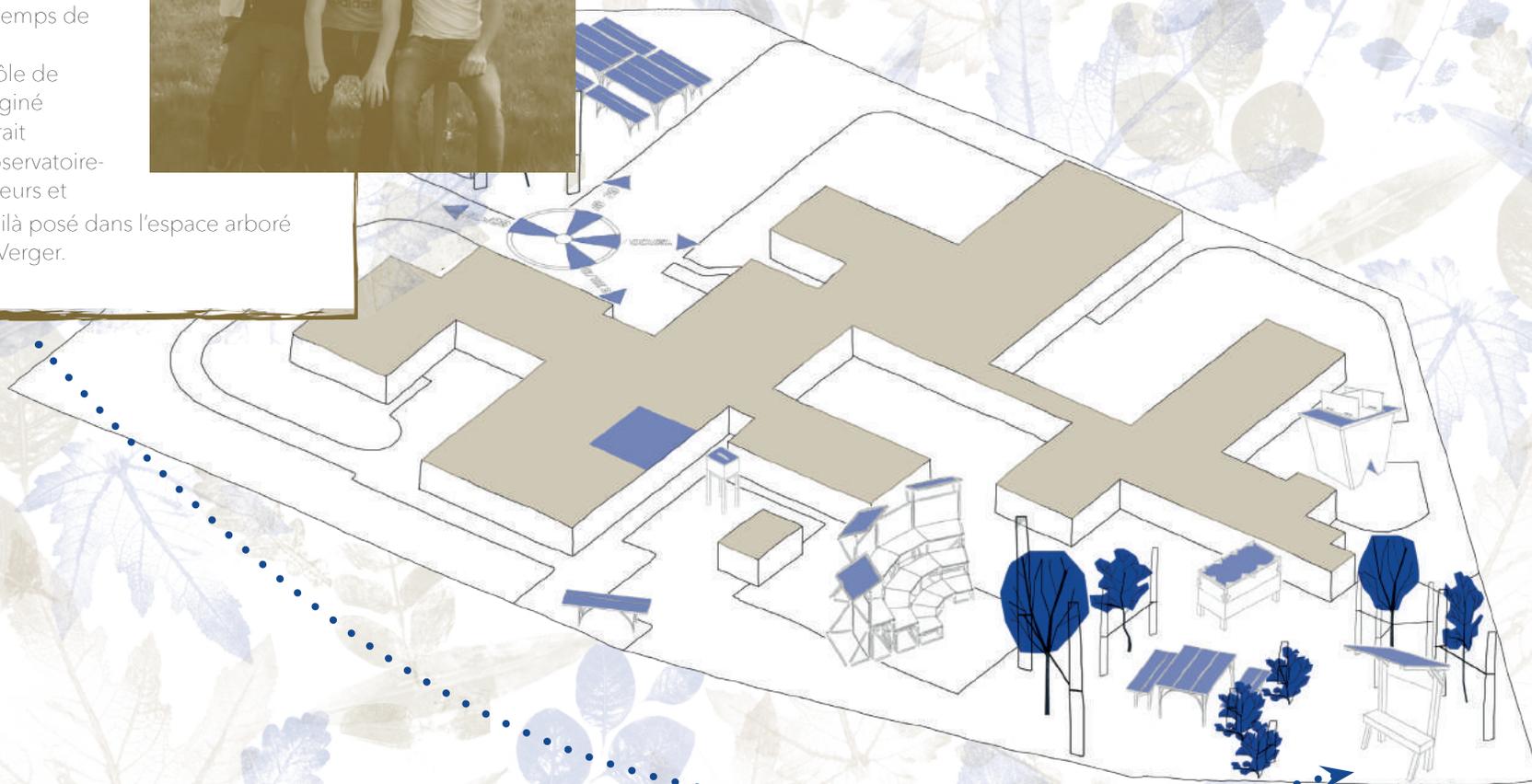
y puiser son inspiration. Avec une goutte d'encre colorée, une presse manuelle et un peu d'huile de coude, les motifs végétaux s'impriment sur papier au gré de compositions originales. Nervures, tiges, pétioles, bourgeons, chaque feuille se dévoile jusque dans ses moindres détails. Chaque motif, chaque aspérité se révèle en noir, rouge, bleu ou brun. Certains imprimeurs en herbe choisissent de jouer la répétition, d'autres le décalage, d'autres encore optent pour des tirages minimalistes. Puis jouer l'itinérance, transporter la table et les chaises au fur et à mesure des espaces extérieurs et finir par faire le tour de l'IME. Passer du «JJR Stadium», vers l'Accueil, avant de rejoindre le «Chardin» et s'inspirer de l'identité de chaque lieu pour créer un herbier made in Jean-Jacques Rousseau!



LE BANC POUR TOUS

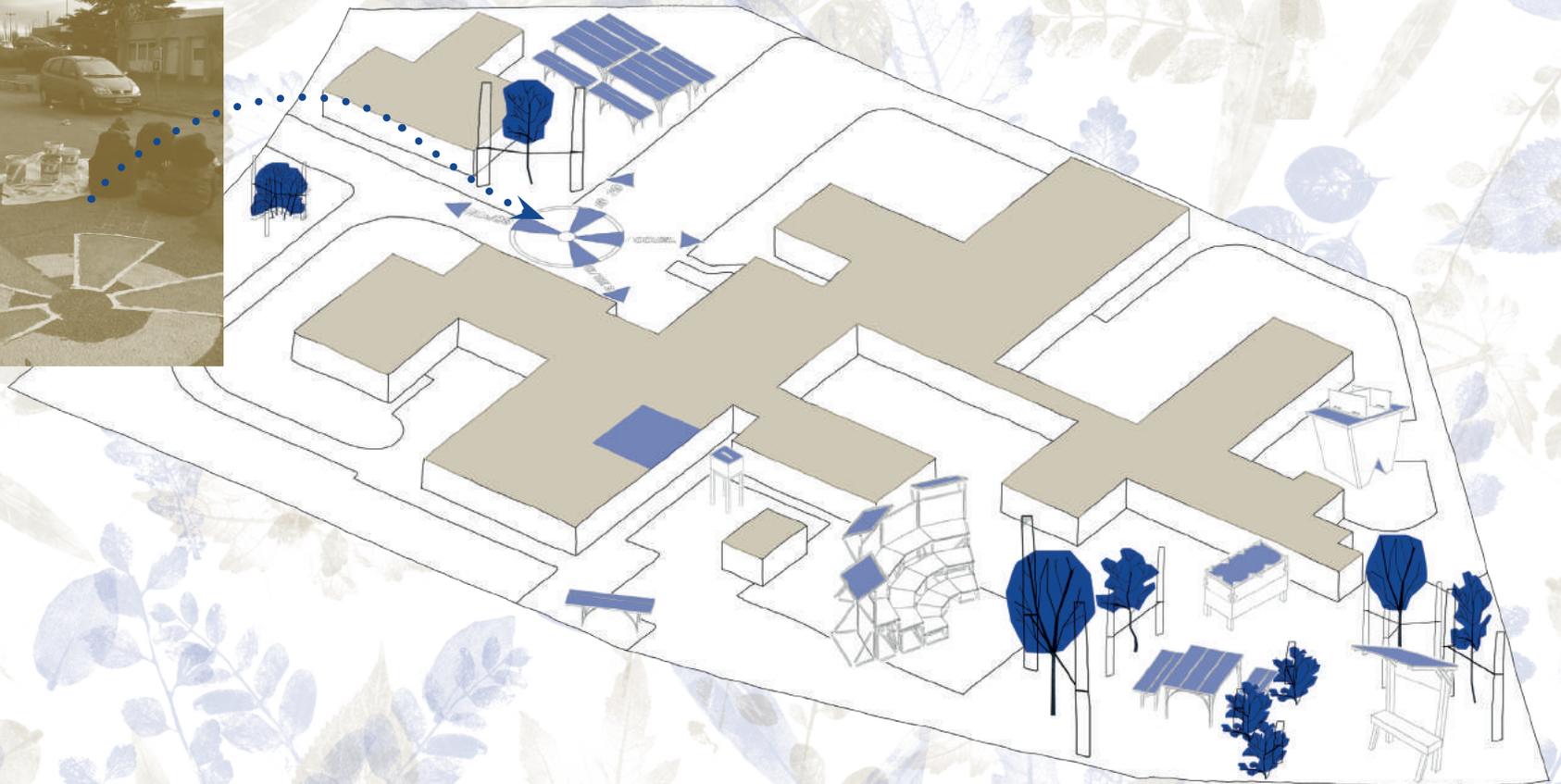
Ce banc pour tous, aussi appelé le banc «abri-bus» pour les intimes, est né d'une activité constatée fréquemment dans la cour des plus jeunes: observer le trajet du tramway T4 passant juste derrière la clôture pendant les temps de pause.

Avec du bois et de la tôle de récup', nous avons imaginé ensemble à quoi pourrait ressembler ce banc-observatoire-inclusif. Quelques couleurs et un nom plus tard, le voilà posé dans l'espace arboré devenu aujourd'hui le Verger.



SIGNALETIQUE

Peindre au sol un élément pouvant aider les visiteurs à se repérer dans l'espace, voilà l'ambition de ce micro-chantier. Par volonté d'inclure l'ensemble des occupants de l'IME, on a défini 10 propositions avec quelques jeunes, qu'on a soumis au vote de tous. C'est ainsi qu'on peut aujourd'hui voir au sol une table d'orientation indiquant les principales directions aux nouveaux arrivants.



LE CALENDRIER

