



Objectif

Nouvelle Convention Régionale Culture et Santé Lancement d'une démarche de concertation

#1 Groupes de travail

GROUPE 2

DISPOSITIF

Retour sur

Réunion du 31 mars 2022

Lieu : CH Le Vinatier, La Ferme du Vinatier, Salle Bamako

Nombre de personnes : 15 professionnels présents

Partenaires : ARS, DRAC, Région, [Tadaa](#), [intersTICES](#)



CE QUE L'ON A MIS AU TRAVAIL

Repartir des endroits de regards ouverts sur la première rencontre avec un travail en groupe selon l'exercice de l'Ambassadeur – Délégué de classe.

Dans une de logique brainstorming, un groupe par thématique proposée réfléchit autour des orientations, des pistes d'actions et des préconisations qui pourraient être faites.

Au sein de chaque groupe, un délégué de classe est désigné et tourne ensuite sur les autres groupes, en plusieurs tours, pour exposer les réflexions engagées.

Quand le délégué revient sur son groupe initial, vient alors le temps du conseil de classe. Les idées questionnées, amendées, enrichies, sont alors compilées sous la forme d'un bulletin de notes croisées au prisme de 3 critères (réalisme, pertinence, originalité).

Enfin, en plénière, la(les) 2/3 idées majeures sont partagées (en vert ci-dessous).

Sur le format

- ✓ Prendre en compte la spontanéité et les opportunités en permettant d'amender les projets en cours de route.
- ✓ Un format d'appel à projet plus léger pour les petites structures.
- ✓ Un référent par territoire au sein des comités locaux pour coordonner les projets.
- ✓ Garder la temporalité d'1 an ou de 3 ans.
- ✓ Pour les contrats de 3 ans, pousser au long terme et aux RH (créer une culture de la culture).
- ✓ Un référent culture et santé territorial pour aider à l'ingénierie des projets.
- ✓ Possibilité pour les structures culturelles de déposer des projets (critères à approfondir).
- ✓ Avoir un établissement de santé coordinateur pour un territoire (ou un groupe projet).
- ✓ Penser la contractualisation sur 2 ans.



Sur l'accessibilité

- ✓ Ecriture du dossier : sensations de redites => simplifier le dossier.
- ✓ La structure de santé devrait faire une enquête de terrain pour recueillir les envies et les besoins des publics => diffusion. Les lieux culturels viendraient alors répondre avec leur réseau et leurs projets artistiques qui pourraient correspondre à ces besoins et envies.
- ✓ Marge de manœuvre dans le budget et mobilité de l'attribution des budgets au sein du projet.
- ✓ La recherche de financements est aujourd'hui fait majoritairement pas les structures culturelles. Demander aux structures de santé de s'impliquer sur la recherche de financements sur le territoire et mettre en place un échange en nature (proposer par exemple résidence / prêt de salle versus ateliers / interventions).
- ✓ Comment des artistes indépendants peuvent faire exister des projets dans le cadre de Culture et Santé face à des structures qui ont déjà balisé leurs projets ?
- ✓ Dans l'appel à projet (le dossier), le secteur culturel a la sensation d'avoir plus de matière à rédiger. Cela pose la question de l'implication des structures de santé dans la rédaction => Scinder le dossier en 2. Attention, est ce que cela implique encore plus les structures de santé ? Attention, à ne pas creuser l'écart entre les 2 secteurs d'activités ?

Sur l'accompagnement

- ✓ **Liberté du choix d'adhésion aux projets par le bénéficiaire (A différents degrés, car l'inconnu fait peur et peut être compliqué, choix orientés...).**
- ✓ **Maillage territorial. Multipartenaires et multi secteurs.**
- ✓ **Intercommunalités et mise en réseau des secteurs. Différents formats : intercommunalités-secteurs + partenaires potentiels (comités locaux, interstices, comités pilotages internes...)**
- ✓ **Ressources humaines, relais dans toutes les structures partenaires. Référent(e)s (culture, santé, artistes) reconnus par l'institution et identifié (coordination).**
- ✓ Soutien des institutions aux artistes pendant les projets.
- ✓ Accompagner l'envie d'après. L'auto capacitation pour certains à poursuivre.
- ✓ Faire perdurer les liens pour pallier au vide de la fin.
- ✓ Donner à voir des projets à tous (structures, artistes, bénéficiaire, financeurs). Traces physiques systématiques (en plus des valorisations de projet qu'on ne voit plus), croisements des établissements pour des découvertes (comités locaux, interstices...)
- ✓ Accompagnement avant (projet). Différents formats pour : accompagner les artistes les structures, art vers les structures de santé (interstices), mise en réseau, relation, interconnaissances + accompagner les bénéficiaires dans leur choix (comités de pilotage avec résidents décisionnaires) + accompagner l'interconnaissance, la structuration + accompagner les enjeux de chaque secteur.
- ✓ Accompagnement pendant. Adhésion ou non au projet (liberté de choix) = bénéficiaires => accompagner les choix en balisant (mais cela reste compliqué, ex troubles cognitifs...) + interconnaissances : chaque rencontre / soutien institution de santé à l'artiste + maillage territorial : privilégier la rencontre = multipartenarial / multistructurel = question de coordination (RH) = temps.
- ✓ Accompagnement après. Accompagner les envies d'après / l'auto capacitation de certains + poursuivre d'autres formes de lien (attention au vide de la fin) + traces physiques systématiques.

Sur le calendrier

- ✓ **Variété d'adaptation** de chaque structure, chaque partenaire à des calendriers différents (celui du programme, celui de l'hôpital, celui des partenaires culturels...). Un ensemble de variable nécessitant adaptation.
- ✓ **Ce qui est adapté** : question de la modulabilité de chacun, question de la temporalité étirée quelquefois sur 2 ans, les reports de budget, variété de supports de communication, jeux adaptation dispositifs et contraintes calendaires...
- ✓ **Ce qui pourrait être pensé pour avoir moins à s'adapter** : faire des bilans et des retours sur 2 ans, réponse plus tôt dans l'année (dépôt en novembre/décembre, pour réponse en janvier), plus de temps pour les projets, 2 sessions par an pour avoir plus de flexibilité...



LES THEMATIQUES pour poursuivre

- ✓ **Simplifier.**
- ✓ **Adapter** le calendrier et la(les) temporalité(s).
- ✓ **Accompagner** le projet pendant, avant et après.
- ✓ **Coordonner.**



Des questions ? Des
commentaires ?

interstices.aura@gmail.com