

Objectif

Nouvelle Convention Régionale Culture et Santé Lancement d'une démarche de concertation

#1 Groupes de travail

GROUPE 1
ORIENTATIONS
Retours sur
Réunion du 3 mai 2022

En visio

Nombre de personnes : 31 professionnels présents (13 inscrits du groupe de travail et 18 professionnels inscrits pour l'occasion)

Partenaires : ARS, DRAC, Région, [Tadaa](#), [intersTICES](#)

LE PERIMETRE DE LA THEMATIQUES ORIENTATIONS en quelques mots clés

**Mots
clés**

**périmètre sectoriel - périmètre géographique - personnes bénéficiaires –
partenaires - nature des projets attendus**

SYNTHESE DES ECHANGES DU GROUPE en quelques points clés

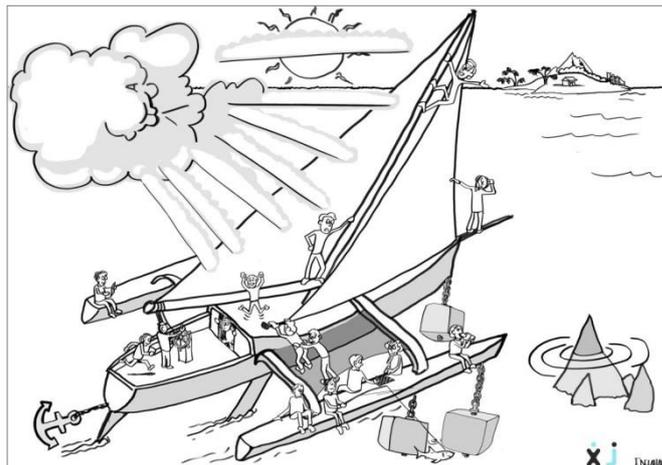
- ✓ **Elargissement et simplification**
*au niveau des bénéficiaires ;
*au niveau des structures.
- ✓ **Prise en compte dans les projets :**
*du **parcours** des personnes ;
*des **territoires**.
- ✓ **Mobilisation des acteurs :**
***Plus d'acteurs** ;
***Dimension partenariale plus forte**.

- ✓ Nature des projets :
 - *nécessité de la **prise en compte des singularités** et donc de tricoter à l'échelle des projets ;
 - * s'adapter **au virage ambulatoire**.

LE BATEAU AGILE – Les thématiques abordées

L'exercice du bateau agile (speed boat) permet de réfléchir collectivement sur les thématiques données en 45' selon plusieurs items :

- **L'île à atteindre.** La thématique donnée c'est l'objectif à atteindre, le sujet à travailler (affirmer, infirmer, reformuler celui-ci, l'approfondir...).
- **Les vents porteurs.** Ce qui peut aider.
- **Les ancrs et les rochers.** Ce qui peut freiner.
- **Les vagues.** C'est ce qui questionne encore.
- **Le bateau, l'équipage et le matériel.** C'est le comment faire pour. Les idées de mesures concrètes. Ce à quoi l'on veut arriver.
- **L'escale inattendue.** Le truc qui a surpris / qui a marqué dans la discussion (pas forcément une mesure concrète)



Six thématiques ont été proposées :

- ✓ **Identité(s) des « bénéficiaires ».**
 - Ambassadeur : Anaïs Prévaut*
 - Référente volante d'interSTICES : Chloé Nave*
 - Nombre de participants : 4 professionnels*
 - Que recouvre vraiment le terme bénéficiaire ? Est-il juste ?*
 - Redéfinir (ou retirer) le terme de bénéficiaire et mieux définir ce qu'il veut dire. Identifier qui sont ces « bénéficiaires » aujourd'hui et ceux qu'ils devraient être (inclure les proches, les aidants...)

✓ **Des bénéficiaires acteurs.**

Thématique non travaillée faute d'intérêt pour cette salle

Comment devenir partenaire/acteur et pas seulement « bénéficiaire » ?

Repenser le(s) rôle(s) des bénéficiaires et les inclure davantage bénéficiaires dans le dispositif dès le montage de projet (inclure les associations d'usagers, travailler l'implication des usagers et leur rôle dans la construction des projets, en faire un critère d'appréciation...).

✓ **Des projets adaptés aux types de bénéficiaires.**

Ambassadeur : Damien Bruggeman

Référente volante d'interSTICES : Olivia Chastel

Nombre de participants : 5 professionnels

Est-ce que l'adresse d'un projet n'influe pas sur sa nature ?

Tenir compte de la diversité des bénéficiaires et des espaces de réalisation des actions, et donc de leurs particularités, dans les attendus en termes de nature de projets (différences services en ambulatoire // services de type résidence, court-séjour // long-séjour ; artistes // professionnels...).

✓ **Continuité de la présence culturelle par l'entrée territoriale.**

Ambassadeur : Franceline Malharin-Borrel

Référente volante d'interSTICES : Olivia Chastel

Nombre de participants : 5 professionnels

Comment penser des projets de territoire qui permettent de travailler le lien au parcours patients d'une part et l'après projet d'autre part ?

Travailler l'après-projet pour permettre une continuité culturelle (projet en lien avec les parcours, avec l'offre du territoire, en faire un critère d'appréciation des projets...)

✓ **Favoriser le partenariat par des modalités de travail adaptées.**

Ambassadeur : Marion Duffoux

Référente volante d'interSTICES : Séverine Legrand

Nombre de participants : 10 professionnels

Quelles modalités de travail, de mise en lien et de relation pour des partenariats réels et diversifiés ?

Questionner la co-signature, le lien entre établissements à l'échelle d'un même territoire, l'évolution des missions des comités sur ce point, la mixité des partenariats au-delà de santé et culture...

✓ **Pluralisme des points de regards artistiques.**

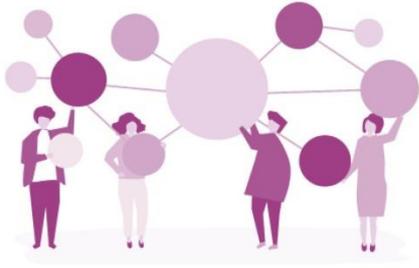
Ambassadeur : Coline Rogé

Référente volante d'interSTICES : Séverine Legrand

Nombre de participants : 7 professionnels

Comment élargir l'acceptation de ce qui fait sens artistiquement dans la nature des projets ?

Faire culture commune autour de la notion de Culture et Santé qui recouvre au-delà de l'entrée artistique, aussi des entrées culturelles. Permettre d'équilibrer davantage le regard entre champs artistiques conventionnels et ceux nouveaux. Porter le regard autant sur les compétences de territoire et d'action culturelle des artistes que sur leurs compétences de création. Favoriser le regard sur la démarche artistique, le processus au-delà du résultat.



Objectif
Nouvelle Convention Régionale Culture et Santé
Lancement d'une démarche de concertation

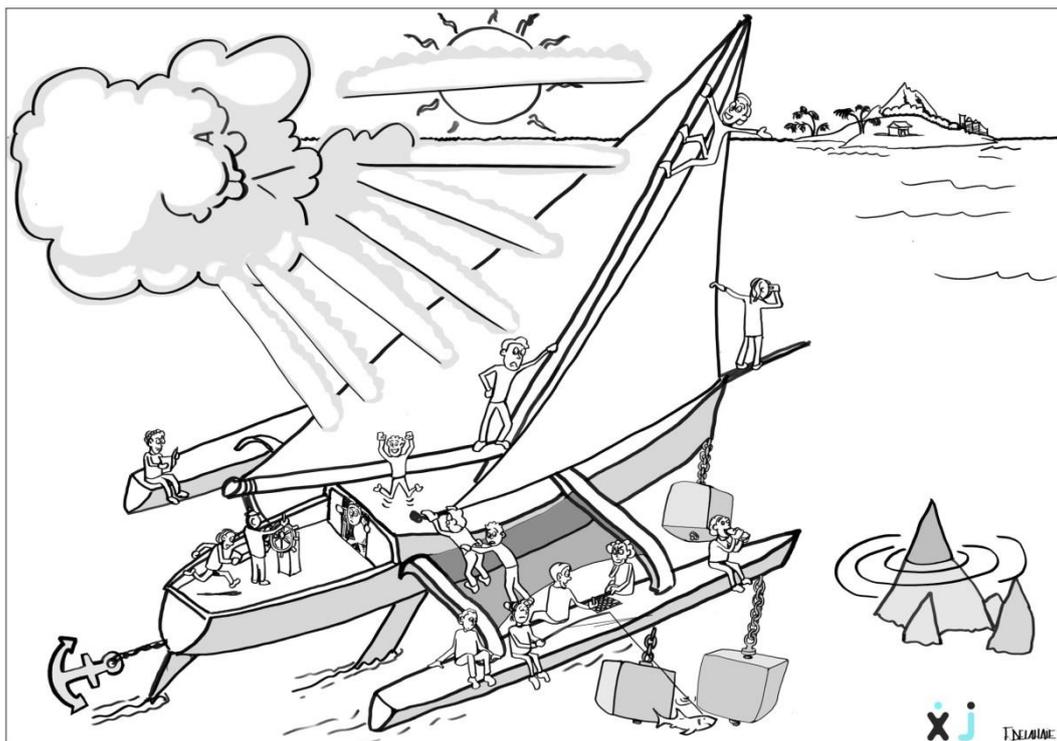
#1 Groupes de travail

Groupe de travail CONCERTATION – Visio du 02/02/2022

Thématique : Continuité de la présence culturelle par l'entrée territoriale

L'exercice du bateau agile (spead boat) vous permettra de réfléchir collectivement sur la thématique donnée en 45'. Au choix, vous pouvez :

- Prendre item par item et en discuter ensemble (8' environ pour 5 items et 5' pour réfléchir à ce qui vous a étonné).
- Evoquer tout en même temps (40' et 5' pour réfléchir à ce qui vous a étonné),
- Ou vous en affranchir.



L'escale inattendue

*Le truc qui a surpris / qui a marqué dans la discussion (pas forcément une mesure concrète)
A partager en plénière*

Vigilance dans la (dé)stigmatisation et l'inclusion

<p>L'île à atteindre <i>La thématique donnée c'est l'objectif à atteindre, le sujet à travailler (affirmer, infirmer, reformuler celui-ci, l'approfondir...)</i></p> <p>Comment les structures d'un territoire peuvent accueillir les publics de manière non stigmatisante et inclusive ?</p> <p>Comment les institutions culturelles vont co-construire des projets de territoire à la fois diffusés dans leur structure mais aussi proposés dans des structures sanitaires et médico-sociales ? (propositions qui peuvent s'adapter à tous, horaires accessibles pour tous, durée, lieux ...)</p>	<p>Les vagues <i>C'est ce qui questionne encore</i></p> <p>La question de la stigmatisation</p>
<p>Les vents porteurs <i>Ce qui peut aider</i></p> <p>L'inter-connaissance entre structures culturelles et santé</p>	<p>Le bateau, l'équipage et le matériel <i>C'est le comment faire pour. Les idées de mesures concrètes. Ce à quoi l'on veut arriver.</i></p> <p>Investir les associations d'usagers et les CCAS / travail avec artistes locaux (qui peuvent se retrouver dans différents projets et structures) / organiser certains ateliers dans lieux culturels quand cela est possible</p>
<p>Les ancrés et les rochers <i>Ce qui peut freiner</i></p>	



Objectif
Nouvelle Convention Régionale Culture et Santé
Lancement d'une démarche de concertation

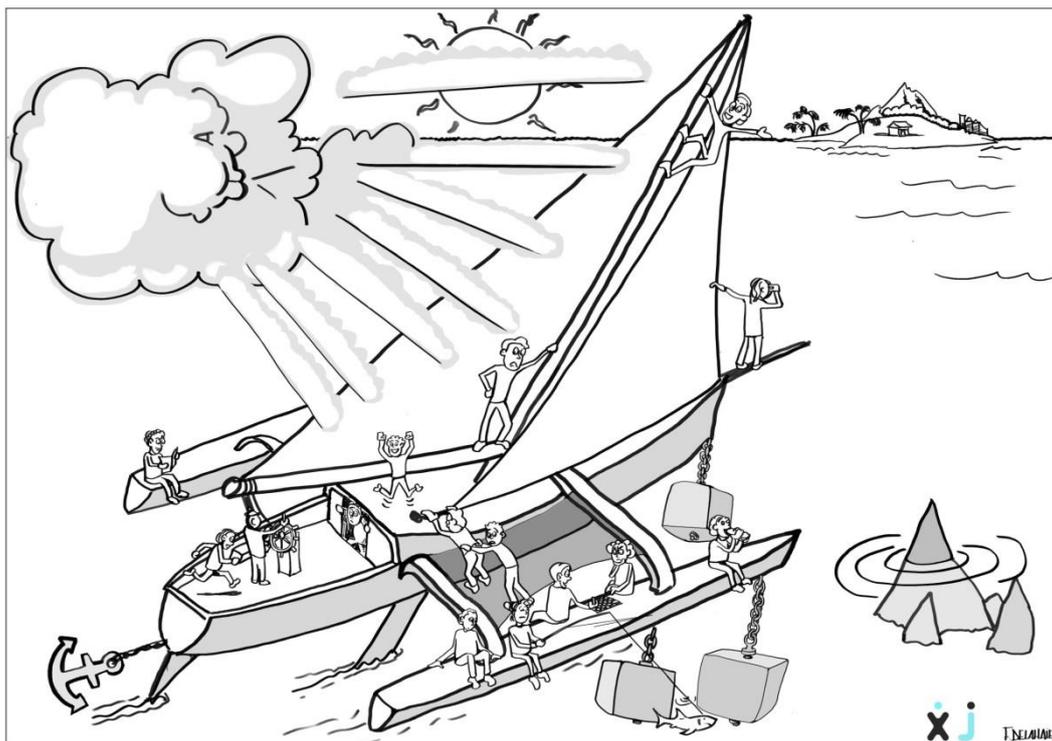
#1 Groupes de travail

Groupe de travail CONCERTATION – Visio du 02/02/2022

Thématique : LES BENEFICIAIRES

L'exercice du bateau agile (spead boat) vous permettra de réfléchir collectivement sur la thématique donnée en 45'. Au choix, vous pouvez :

- Prendre item par item et en discuter ensemble (8' environ pour 5 items et 5' pour réfléchir à ce qui vous a étonné).
- Evoquer tout en même temps (40' et 5' pour réfléchir à ce qui vous a étonné),
- Ou vous en affranchir.



L'escale inattendue

*Le truc qui a surpris / qui a marqué dans la discussion (pas forcément une mesure concrète)
A partager en plénière*

Difficulté d'arriver à englober toutes les réalités et tous les projets (donc les bénéficiaires). Question de la définition de la « santé » qui peut aussi être envisagée en dehors d'un parcours de soin.

<p>L'île à atteindre <i>La thématique donnée c'est l'objectif à atteindre, le sujet à travailler (affirmer, infirmer, reformuler celui-ci, l'approfondir...)</i></p> <p>Faut-il redéfinir les bénéficiaires ? Qui est concerné ? Les patients ? Le personnel ? Les proches ?</p> <p>Elargissement du public avec la prévention Bénéficiaire ne prend pas en compte la prévention. Elargissement jusqu'au grand public ? A l'origine les bénéficiaires sont les « personnes malades », avec l'évolution des projets Culture et Santé, certaines structures ont élargi la définition des bénéficiaires en englobant le personnel, les proches</p> <p>Bénéficiaire : peut concerner les résidents/patients/personnes en parcours de soin ainsi que le personnel</p>	<p>Les vagues <i>C'est ce qui questionne encore</i></p> <p>Que comprend le programme « Culture et santé » ? Parle t-on de « santé » au sens uniquement du soin ou au sens large, prenant en compte la prévention. Un parcours qui serait pensé avant et après la prise en charge par des soins.</p>
<p>Les vents porteurs <i>Ce qui peut aider</i></p> <p>Les discussions avec les porteurs de projets actuels pour connaître leurs pratiques et les demandes qui pourraient émaner dans les établissements.</p>	<p>Le bateau, l'équipage et le matériel <i>C'est le comment faire pour. Les idées de mesures concrètes. Ce à quoi l'on veut arriver.</i></p>
<p>Les ancrs et les rochers <i>Ce qui peut freiner</i></p> <p>Eligibilité des établissements porteurs de projet.</p>	



Objectif
Nouvelle Convention Régionale Culture et Santé
Lancement d'une démarche de concertation

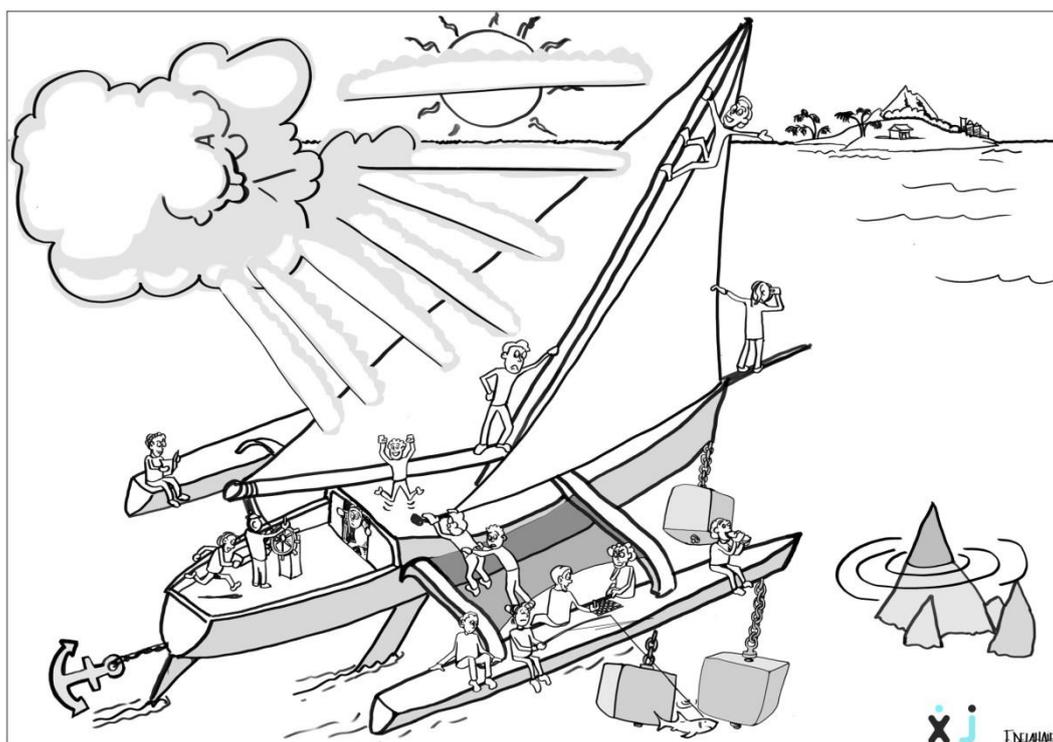
#1 Groupes de travail

Groupe de travail CONCERTATION – Visio du 02/02/2022

Thématique : FAVORISER LE PARTENARIAT PAR DES MODALITES DE TRAVAIL ADAPTE

L'exercice du bateau agile (spead boat) vous permettra de réfléchir collectivement sur la thématique donnée en 45'. Au choix, vous pouvez :

- Prendre item par item et en discuter ensemble (8' environ pour 5 items et 5' pour réfléchir à ce qui vous a étonné).
- Evoquer tout en même temps (40' et 5' pour réfléchir à ce qui vous a étonné),
- Ou vous en affranchir.



L'escale inattendue

*Le truc qui a surpris / qui a marqué dans la discussion (pas forcément une mesure concrète)
A partager en plénière*

<p>L'île à atteindre <i>La thématique donnée c'est l'objectif à atteindre, le sujet à travailler (affirmer, infirmer, reformuler celui-ci, l'approfondir...)</i></p> <p>Orientations et enjeux Favoriser le partenariat par des modalités de travail adaptées.</p>	<p>Les vagues <i>C'est ce qui questionne encore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ça commence où les projets culture et santé ? - Où trouver des partenaires culturels sur le territoire qu'on ne connaît pas encore ? - Rôle des proches ? Les impliquer dans le projet mais attention à ajuster le rôle des proches pour les adultes qui souhaitent conserver leur indépendance
<p>Les vents porteurs <i>Ce qui peut aider</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comités locaux intéressants et riches pour rencontres, découvrir le réseau, mais aussi forums, journées professionnelles... - Question de la place et du rôle des médiateurs culturels dans les partenariats ? S'appuyer sur les médiateurs des établissements culturels ou autres, pour aider à concevoir et réaliser les projets. - Liens à faire avec l'Education Artistique et Culturelle 	<p>Le bateau, l'équipage et le matériel <i>C'est le comment faire pour. Les idées de mesures concrètes. Ce à quoi l'on veut arriver.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Volonté des partenaires de co-construire les projets ensemble pour donner du sens aux projets S'élargir aux autres partenaires du territoire - Questionner la place de C&S dans le parcours de formation Evoquer les projets C&S lors des formations pour étudiants ou professionnels, liens avec établissements de formation (santé, social, ...) Comment Etablissements de formation pourraient être associé à la démarche ?
<p>Les ancrs et les rochers <i>Ce qui peut freiner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Difficulté pour réunir les personnes autour de la table pour monter le projet Par où on commence ? Dépend des structures, s'il y a des référents culturels ou pas, des personnes dédiées au développement culturel - Comités locaux intéressants mais pas toujours possible de se rendre disponible une ½ journée - Différence entre projet déposé et projet qui va se développer, pas toujours la réalité 	<ul style="list-style-type: none"> - Lieux de diffusion des projets C&S Axes de sensibilisation Besoin d'avoir connaissance de ces projets car pas tous les mêmes dispositions pour monter et/ou mener un projet C&S Commencer par sensibiliser les personnes à cette dynamique - Au final, question de l'égalité des publics Inégalité de l'accès des publics car méconnaissance des projets C&S - Développer un partenariat transversal

au sein de la structure pour avoir plus de ressources



Objectif
Nouvelle Convention Régionale Culture et Santé
Lancement d'une démarche de concertation

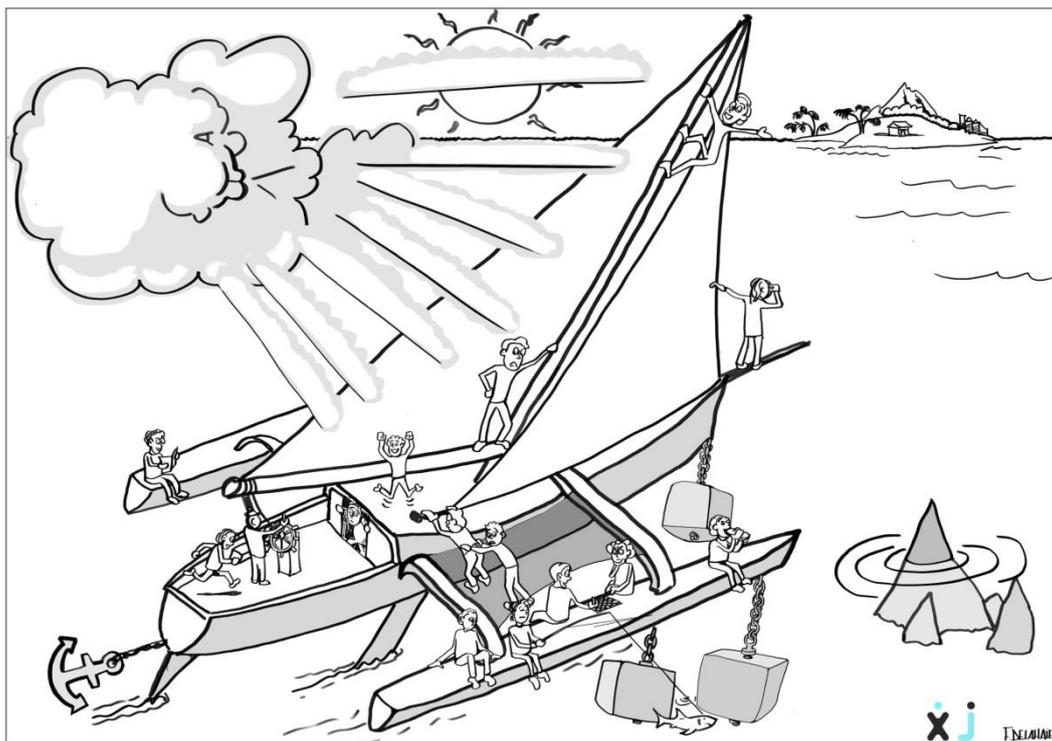
#1 Groupes de travail

Groupe de travail CONCERTATION – Visio du 02/02/2022

Thématique : PLURALISME DES POINTS DE REGARDS ARTISTIQUES

L'exercice du bateau agile (spead boat) vous permettra de réfléchir collectivement sur la thématique donnée en 45'. Au choix, vous pouvez :

- Prendre item par item et en discuter ensemble (8' environ pour 5 items et 5' pour réfléchir à ce qui vous a étonné).
- Evoquer tout en même temps (40' et 5' pour réfléchir à ce qui vous a étonné),
- Ou vous en affranchir.



L'escale inattendue

*Le truc qui a surpris / qui a marqué dans la discussion (pas forcément une mesure concrète)
A partager en plénière*

A retenir : ouvrir la notion d'artiste dans les projets Culture et Santé

De beaux échanges, partagés entre les différentes personnes présentes dans le groupe.

<p>L'île à atteindre <i>La thématique donnée c'est l'objectif à atteindre, le sujet à travailler (affirmer, infirmer, reformuler celui-ci, l'approfondir...)</i></p> <p>Comment élargir l'acceptation de ce qui fait sens artistiquement dans la nature des projets.</p> <p>Faire culture commune autour de la notion Culture et Santé qui recouvre, au-delà de la l'entrée artistique, aussi des entrées culturelles.</p> <p>Permettre d'équilibrer davantage le regard entre champs artistiques conventionnels et ceux nouveaux.</p> <p>Porter le regard autant sur les compétences de territoire et d'action culturelle des artistes que sur leurs compétences de création.</p> <p>Favoriser le regard sur la démarche artistique, le processus au-delà du résultat.</p>	<p>Les vagues <i>C'est ce qui questionne encore</i></p> <p>Encore en interrogation : la place des clowns à l'hôpital ?</p>
<p>Les vents porteurs <i>Ce qui peut aider</i></p> <p>Il faut que les artistes soient impliqués dans la construction du projet.</p> <p>Il faut que les artistes soient impliqués sur le territoire.</p> <p>Il faut qu'il y ait impérativement dans tous les dossiers une note d'intention artistique qui explique que le contenu artistique a été réfléchi au plus près des réalités de la structure et en co-construction...</p> <p>Nature des projets : bien entendu, on conserve les disciplines artistiques « classiques » (théâtre, danse, musique, etc...), ainsi que l'aspect scientifique et patrimonial dans les projets <i>Culture et Santé</i>, mais un projet peut aussi être construit avec des artistes qui sont au croisement de l'artisanat (couture, céramique...), tant que le projet reste un projet artistique.</p>	<p>Le bateau, l'équipage et le matériel <i>C'est le comment faire pour. Les idées de mesures concrètes. Ce à quoi l'on veut arriver.</i></p> <p>Il serait bien qu'il y ait à chaque fois un référent (les financeurs du programme et Interstices) qui puisse être présent sur le territoire et qui vienne voir les projets réalisés (restitutions et/ou en cours de projet) entre les artistes et les bénéficiaires dans les projets Culture et Santé (Fabrice Dubusset).</p> <p>Il faudrait que les porteurs de projet puissent défendre leur projet le jour de la commission régionale, avec un regard local / départemental.</p>

Les attentes des porteurs de projets aujourd'hui sont plus larges.

Les médiateurs dans les structures culturelles et scientifiques doivent pouvoir avoir une place dans les projets *Culture et Santé*.

Idem pour les structures d'enseignement artistique supérieur, même si les étudiants ne sont pas encore professionnels.

Nouveaux critères évaluables par rapport aux artistes avec lesquels on souhaite travailler :
diversité des publics avec lesquels les artistes ont déjà travaillé, nombre d'actions des artistes auprès de publics spécifiques, nombre de réunions ou d'heures de travail entre les artistes et la structure pour la co-construction du projet.

Les ancrés et les rochers

Ce qui peut freiner

Il faut que **les critères soient plus légers** qu'actuellement, tel que le dossier du Département de l'Isère (Sylvie Bretagnon)

Financièrement : **redéfinir la grille des taux horaires des intervenants artistiques** en incluant : (le coût artistique + le coût éventuel demandé par la Cie pour la gestion admin du projet) / nombre d'heures effectuées, pour avoir le taux horaire réel demandé (et en TTC le cas échéant).
C'est sur cette base qu'il faudrait pouvoir se caler.

Régler la question de la rémunération ou non des temps de réunions, qui est légitime, car les artistes qui passent du temps hors interventions sur un projet ne sont pas salariés comme les porteurs de projet hospitaliers. Voir si possibilité de les rémunérer, mais pas au même taux que des heures d'interventions (à 50% par exemple ?)