

PROJET CULTURE ET SANTE
"Ne perdons pas le fil"



ak, c
way.
ey Longvil
ed car park (C
with map, "
ome of thes
hen asce
you mee
ead, ha
; to
ootpath
oint; d

Qu'est-ce qu'un projet Culture et Santé ?

La démarche de ce type de projet est de permettre à la culture d'avoir une place au sein d'établissements de santé ou médico-sociaux. A travers ces projets les usagers, ici les résidents, ont la possibilité de participer à une action culturelle et artistique, on ouvre la structure sur l'extérieur, on tend aussi à montrer un autre regard sur ces établissements de soin.

Promouvoir la culture auprès des résidents, c'est aussi permettre à chacun de rester acteur, d'avoir un rôle au sein d'un projet collectif, d'éprouver du bien-être, du plaisir, découvrir, partager...

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes a pu cofinancer ce projet avec le soutien de l'association Interstices.

Le projet d'art textile

"Ne perdons pas le fil"

C'est d'abord une rencontre avec la plasticienne Catherine PRIMOT, qui par sa pratique professionnelle apporte des connaissances, des techniques, tout en transmettant sa sensibilité liée au textile, une autre façon d'aborder l'art.

C'est ensuite une rencontre avec les médiatrices du musée Bargoin, expertes notamment dans le domaine de l'art textile.

Le festival international des textiles extraordinaires, FITE, est toujours mis en valeur au sein du musée via les expositions temporaires. Les médiatrices seront l'interface entre le musée et les résidents.

C'est bien évidemment une rencontre entre pairs, un partage d'émotions, appartenir à un groupe et découvrir ensemble une nouvelle pratique artistique, découvrir la sensibilité de chacun, lier une autre relation avec les proches et le personnel.

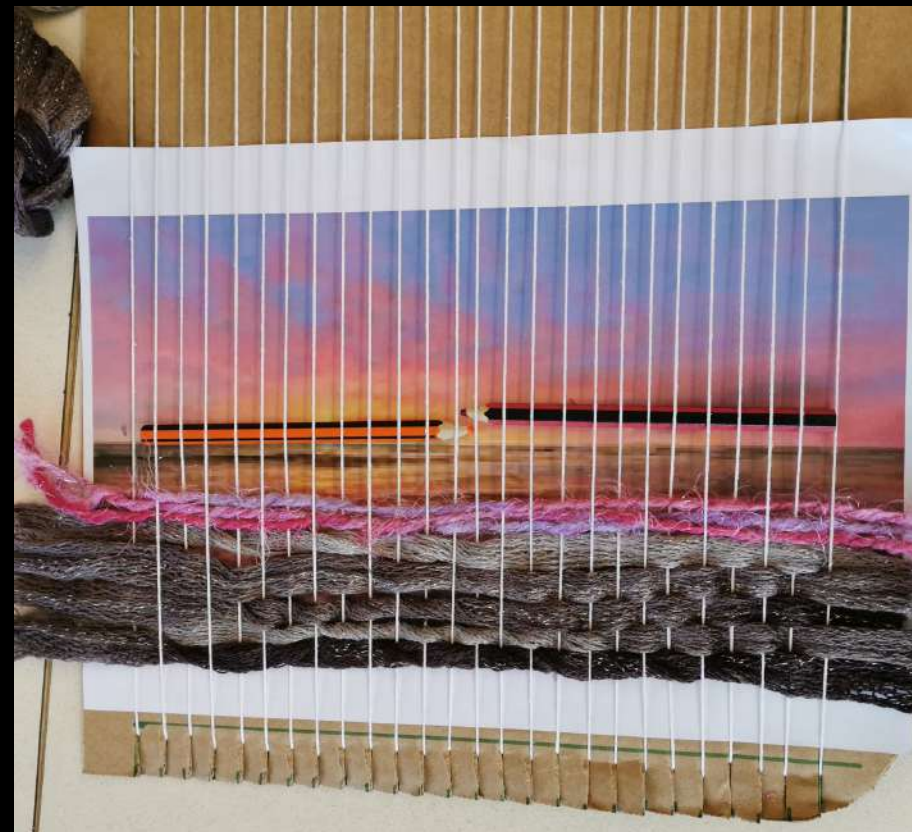
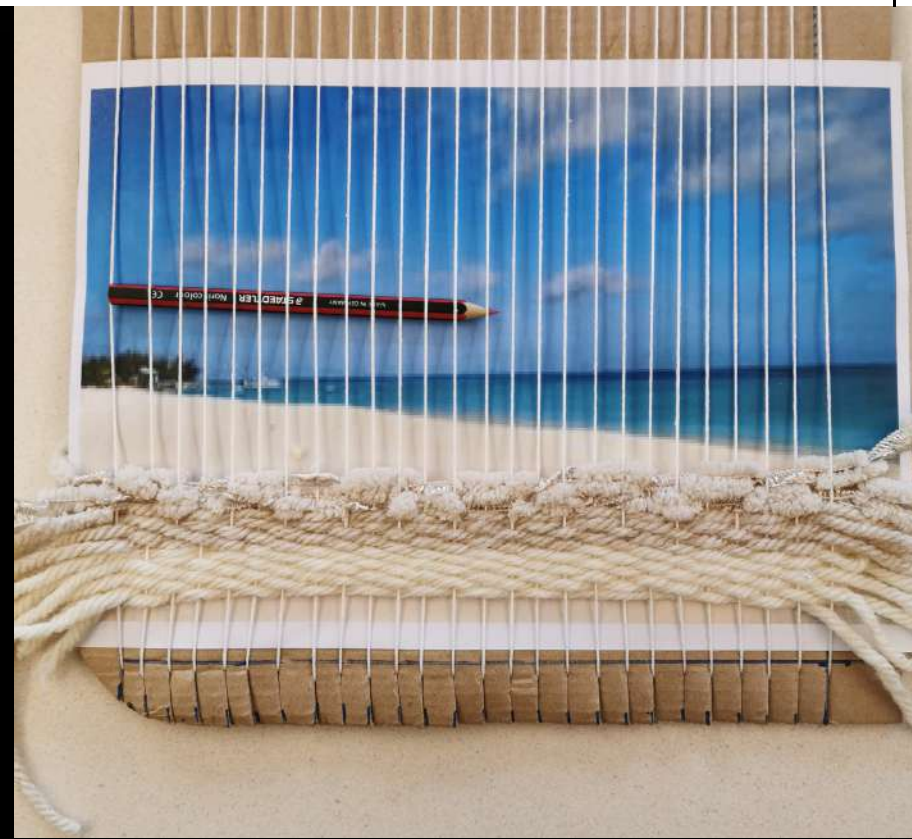
C'est enfin une rencontre avec soi-même, (r)éveiller ses sens et notamment le toucher, réactiver des gestes d'antan liés à la couture ou au tissage, laisser parler ses émotions en les transformant en objet d'art.

Ce projet Culture et Santé va durer 10 mois pendant lesquels les résidents vont pratiquer différentes techniques d'art textile, échanger avec les professionnels, performer, sans le vouloir, dans la réalisation d'ouvrages, découvrir et se découvrir encore capable de.

Paysage tissé

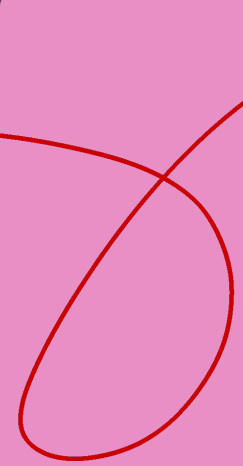
Initiation au tissage

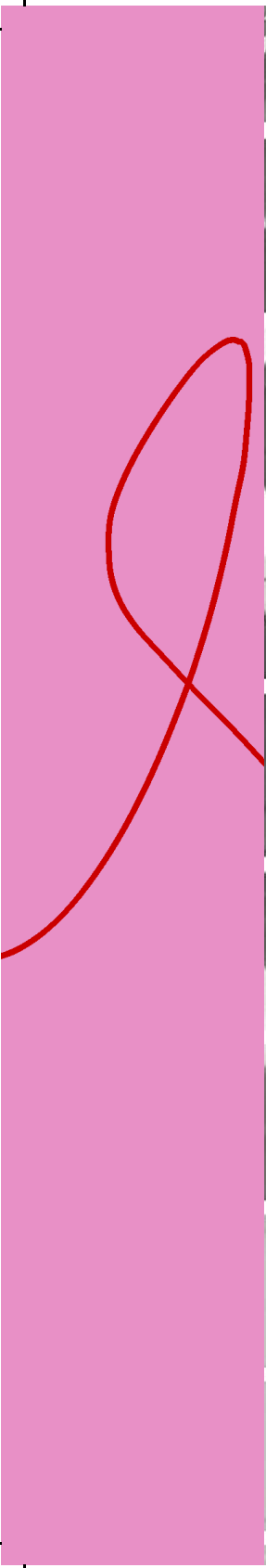
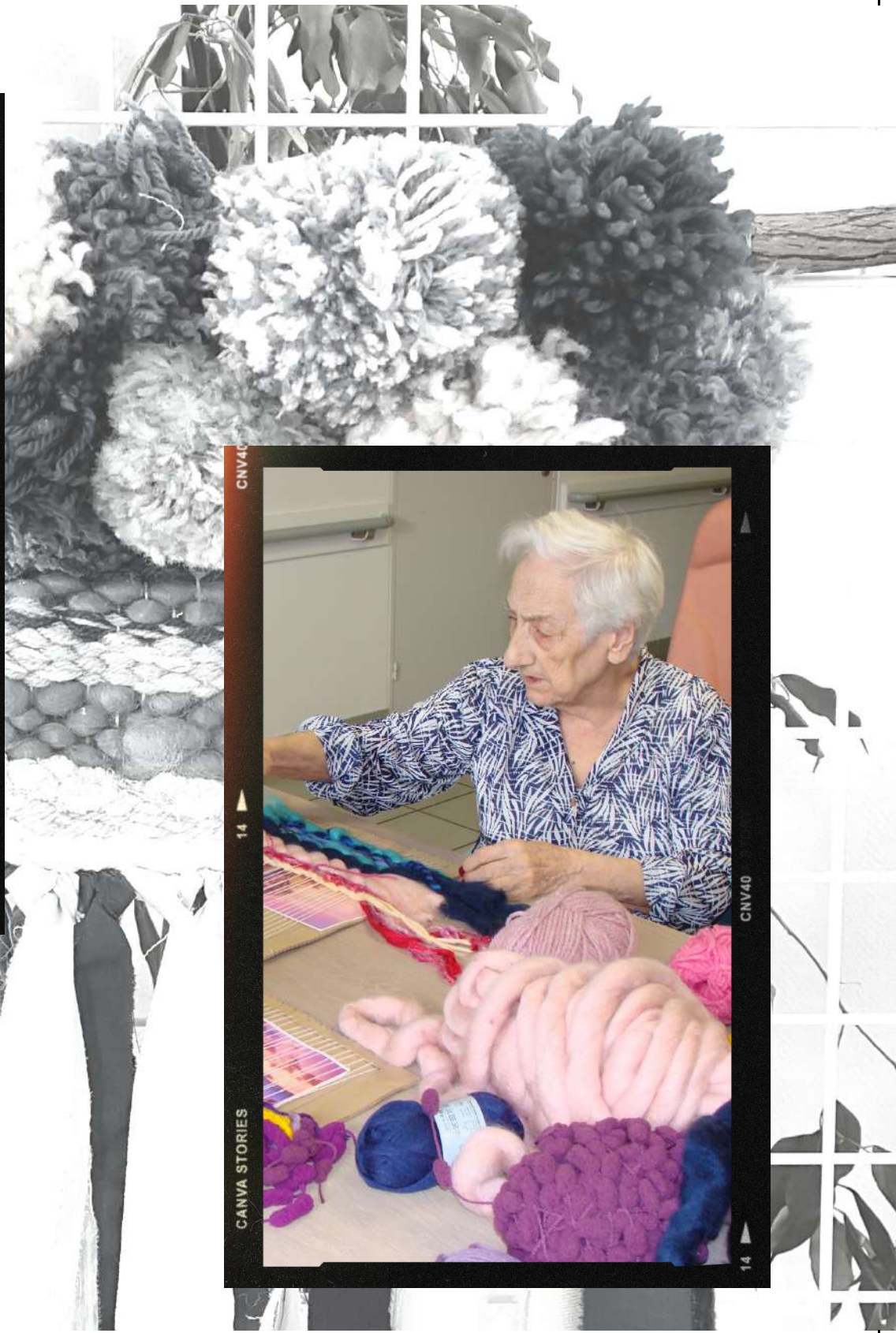
Les résidentes ont choisi des photos du paysage de leurs rêves. A partir de la photocopie de ce paysage, elles ont monté le tissage en l'agrémentant de pompons et de bandes de tissu, suivant les couleurs du paysage pour donner du relief au tissage.





... visited the Great Blasket and fell in love with it.
... mission to rebuild the village as a holiday







... and fell in love with it.
... the Great Blasphemy





a tittle-
ew, there
ad chaffir
ll water
did notf
for d
l and
reve
Resi
, a k
poor
ede
t c



"Rencontre avec le musée"

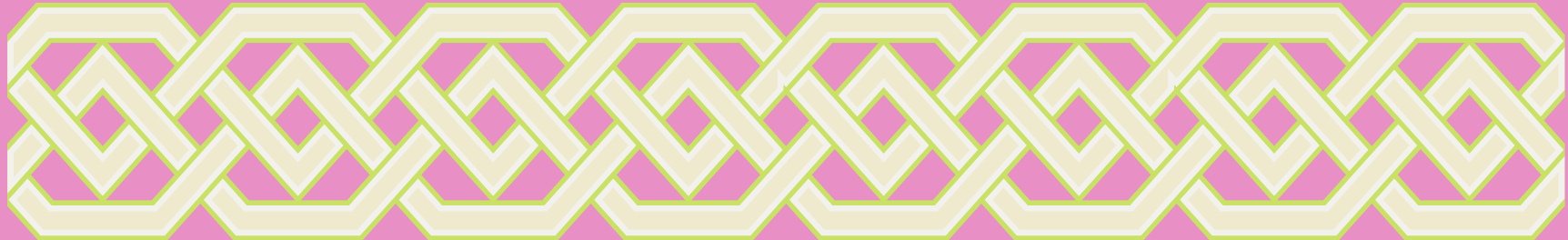
Le tissage

Intervention des médiatrices du musée Bargoin

Sylvie et Monica

Moment partagé entre les deux établissements

Initiation au tissage avec toute sorte de matériaux recyclés : plastique, papier, tissu et laine.







« Jardin d'été »

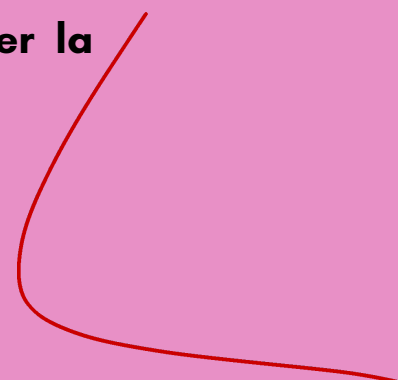
Encre sur tissu

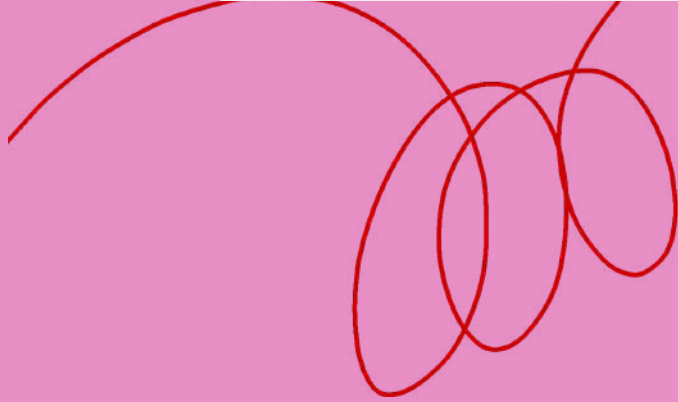
Avec les résidentes de l'Ehpad « Le Moulin »

Nous avons commencé par déposer des gouttes d'encre de couleurs primaires sur le tissu, comme des gouttes de fraîcheur, de soleil, d'eau ou de verdure, le mélange des encres créant de nouvelles couleurs comme le vert.

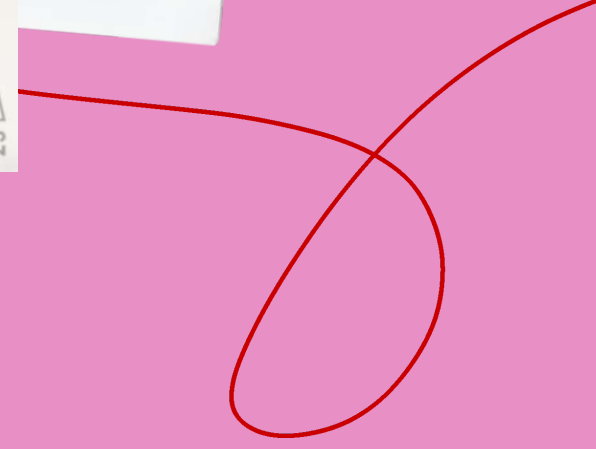
Suivant l'évocation de la forme des taches, imaginant de ci un buisson, de là une mare ou encore un chemin, les participantes ont parsemé des figures d'oiseaux, d'insectes et de végétaux au grès de leur inspiration pour matérialiser leur jardin d'été.

Catherine a ensuite encadré les jardins d'été avec des rubans de dentelle, pour souligner la délicatesse de ces moments d'été, et pour préserver la beauté de ces lieux intimes sortis de l'imaginaire.









« La fleur de Pompon »

Sculpture réalisée par Pierre,
résident de l'éhpad des Sources

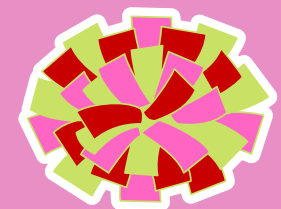
Pierre aime faire des pompons, il en met sur sa « charriote », en fabrique pour les autres résidents et résidentes ou pour offrir à leur famille, de toutes les couleurs et issus de la main d'un expert.

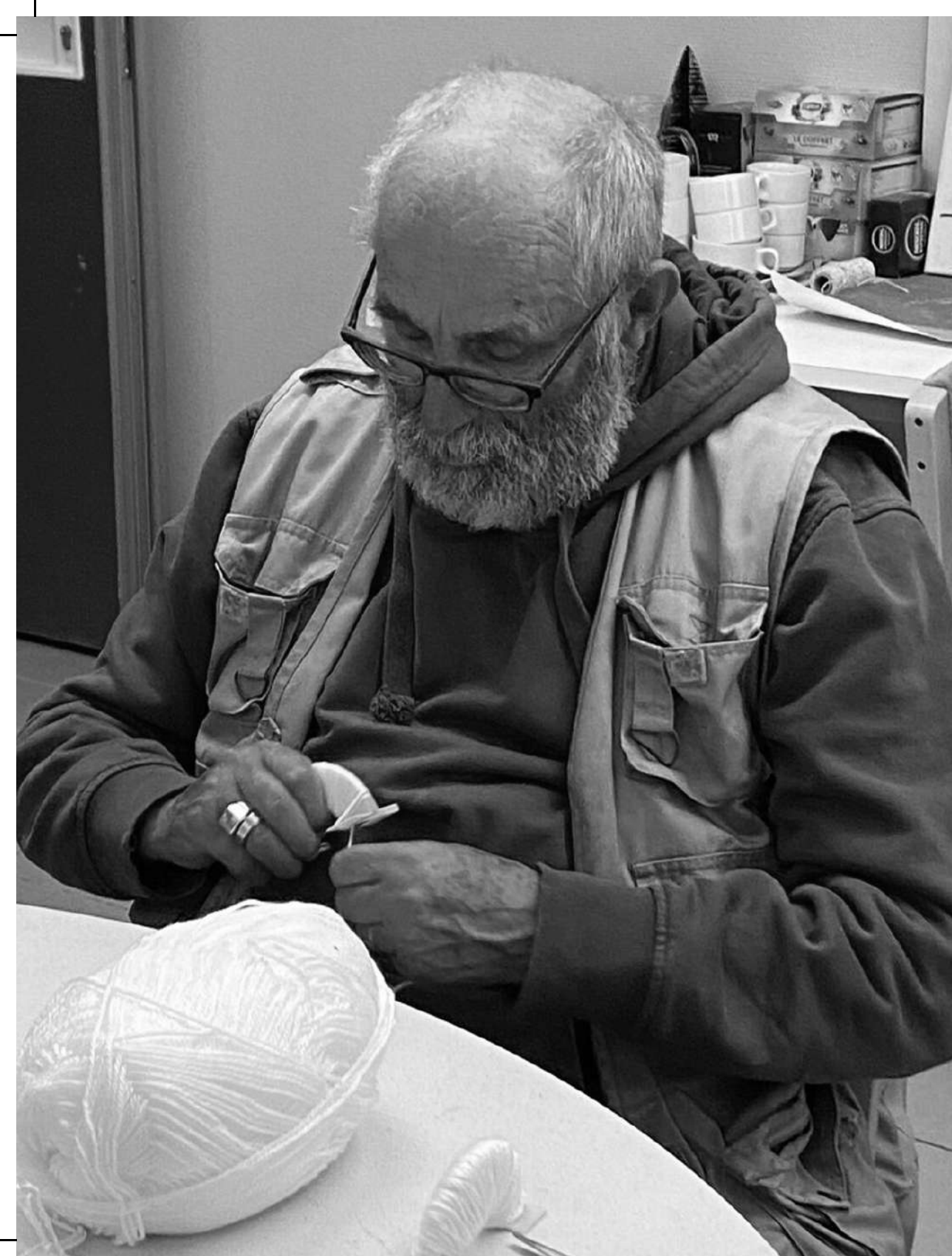
Pierre est venu à toutes les séances, souriant et rigolant, il a aidé à la fabrication des pompons des tableaux textiles des autres participantes, et il a continué sa fabrique à pompons.

De ces pompons est née l'idée tout d'abord d'une pieuvre suspendue, idée abandonnée due à la complexité de l'installation, puis d'une « Fleur de Pompon », sculpture composée de plus d'une centaine de pompons accrochés tout le long de tricotins, partant du cœur de la fleur, partie réalisée en tissage autour d'une structure en métal.

Ainsi la fabrication sans relâche de pompons par Pierre a trouvé naturellement sa place au milieu des tableaux textiles des autres participantes.

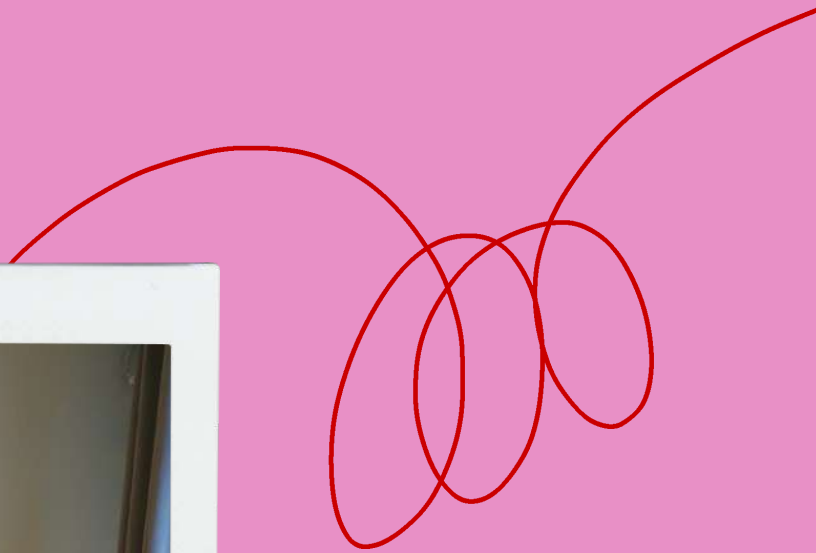
Pierre a été rejoint en fin de construction de la fabrique à pompons par Marie, une nouvelle résidente qui partage sa passion du pompon, elle aussi aura sa propre installation.







"Fleur de pompon"



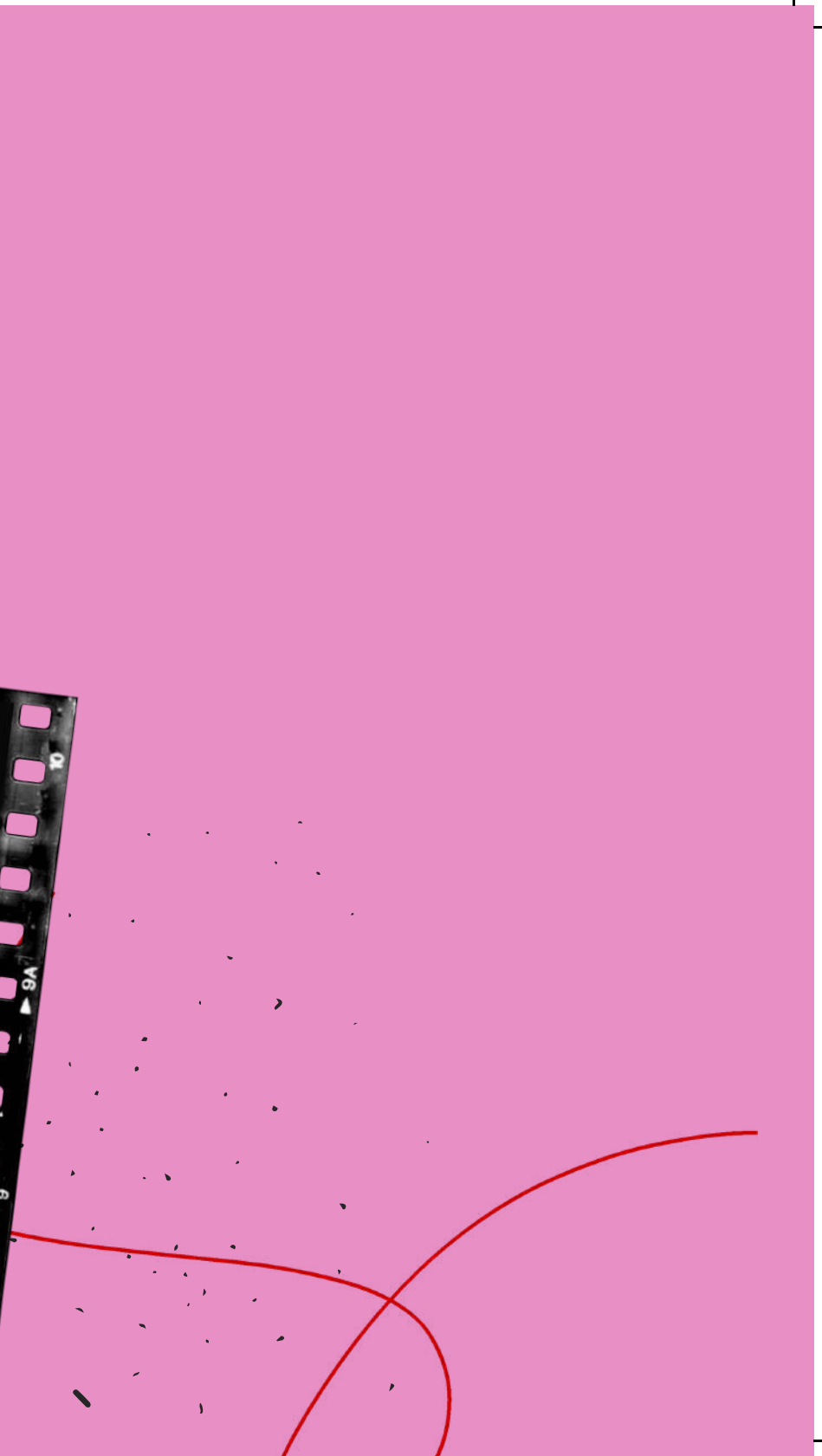
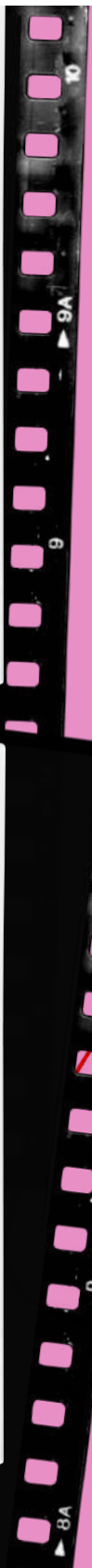
TX 5063



TX 5063



TX 5063





"Rencontre avec le musée"

Empreintes végétales

Intervention des deux médiatrices du musée Bargoin

Sylvie et Monica

Moments réunissant les deux établissements

Sur une plaque de plexiglass, les participantes ont étalé de la peinture puis ont dessiné des formes abstraites avec leurs doigts dessus. Elles ont réalisé une impression sur une feuille de papier blanche, créant ainsi un fond sur lequel elles sont venues déposer des empreintes de feuilles d'arbres trempées dans la peinture.



bridge.
his south





« Nid végétal suspendu »

Réalisation en volume

Avec l'eypad « Le Moulin »

Nous avons élaboré les « nids végétaux » en plusieurs étapes. Tout d'abord nous avons imprimé des morceaux de drap blanc avec des tampons d'encre et de peinture acrylique pour fabriquer nos propres tissus à motif.

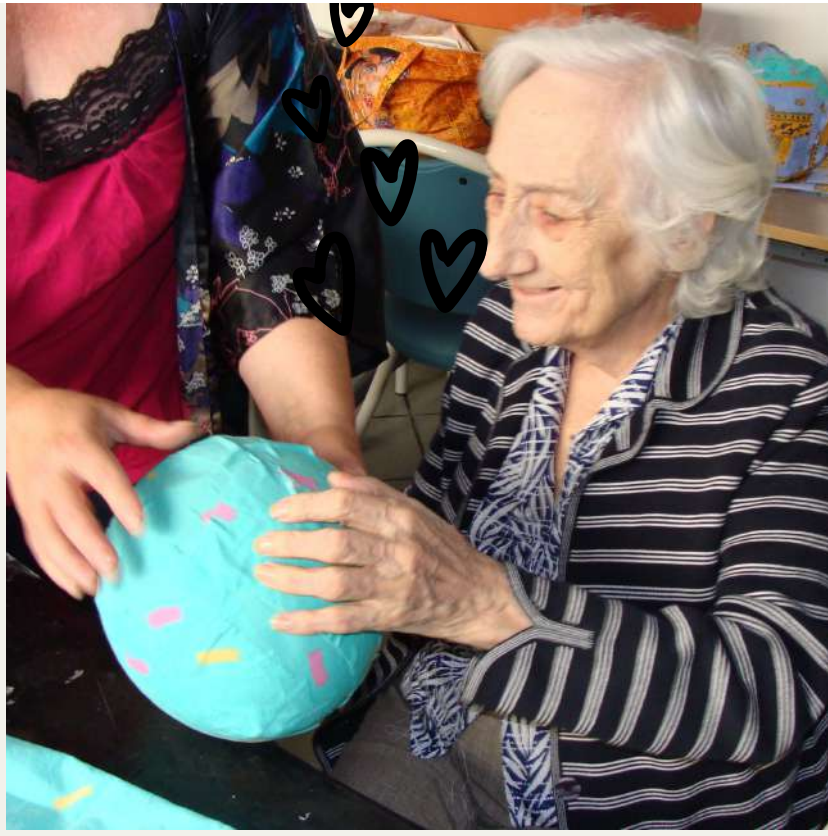
Puis nous avons découpé ces tissus, et nous les avons encollés pour recouvrir des ballons de baudruche, après deux couches de tissu de base, pour avoir la forme ronde et creuse du nid.

Et enfin nous avons réalisé les tiges sortant du nid en tricoton rigidifié par un fil de fer. Les fleurs et feuilles ont été faites et matérialisées par des pompons en laine.

L'idée de « nid végétal » raconte l'histoire du foyer familiale imaginaire, avec ses habitants, leurs interactions et leur évolution.



→ 13



FILM NEGATIVE

→ 13 A

→ 14



FILM NEGATIVE

→ 14 A



FILM NEGATIVE





CANVA STORIES

23

23

△

CANVA STORI



« Los ojos de Dios » ou « Œil de Dieu »

Initiation au tissage

Œuvre collective de l'Ehpad « Les Sources »

L'œil de Dieu est originaire du Mexique, ce talisman protecteur est réalisé par le père qui tisse à la naissance de l'enfant l'œil central, puis un œil est ajouté chaque année de la vie de l'enfant jusqu'à l'âge de ses 5 ans.

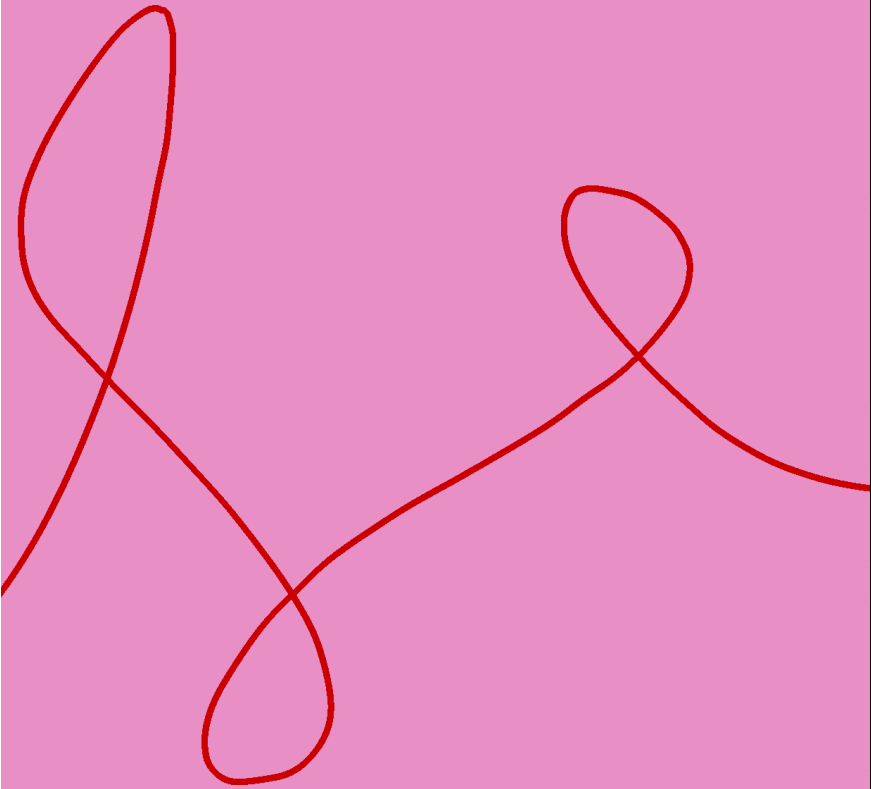
L'œil de Dieu représente le pouvoir de voir et de comprendre ce qui est inconnu de l'Homme. Les quatre extrémités représentent les 4 éléments, la Terre, le Feu, l'Eau et l'Air.

Lors des séances consacrées aux ouvrages de « l'Œil de Dieu » nous avons eu le bonheur de partager ces moments avec des familles et des membres du personnel en pause.





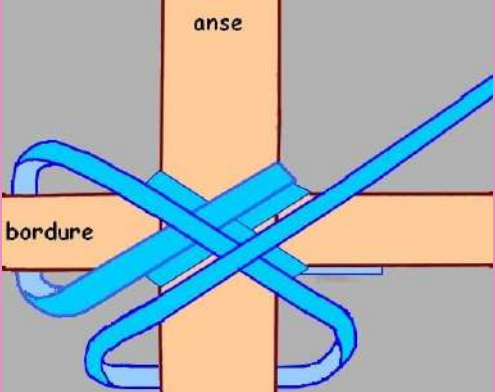




TX 5063







"Rencontre avec le musée"

Découverte des collections sur le thème du « Bleu Indigo »

Intervention des deux médiatrices du musée Bargoin

Sylvie et Monica

Moment partagé entre les deux établissements

Le musée n'étant pas accessible aux personnes à mobilité réduite, les collections du Musée Bargoin sont venues à elles.

Sylvie et Monica ont choisi de nous présenter des magnifiques pièces sur le thème du bleu Indigo, découverte à la fois de beautés mais aussi de techniques, de récits venant d'autres pays.





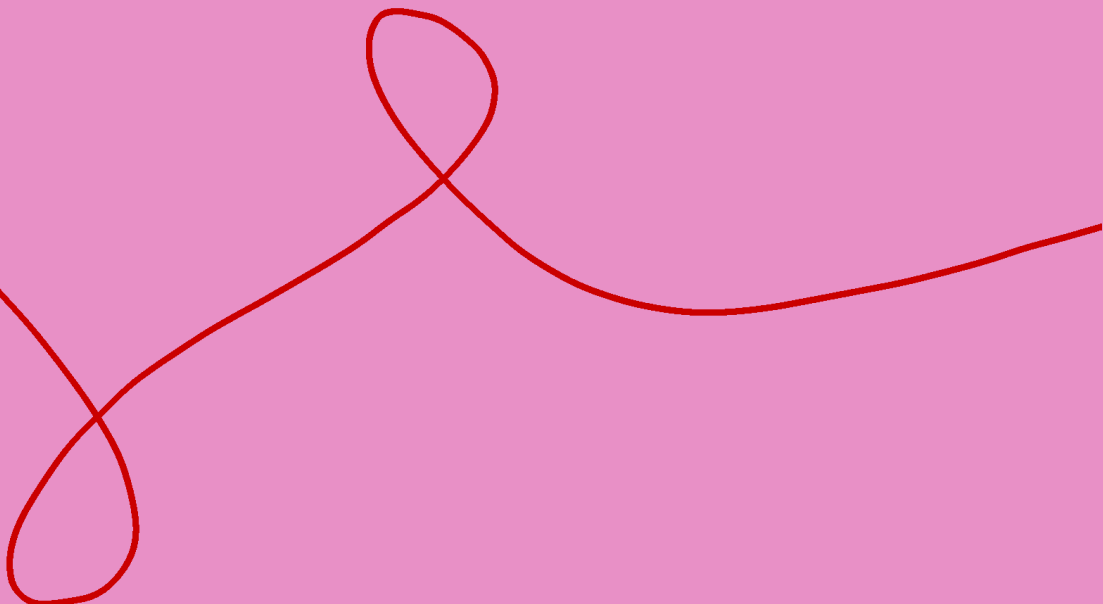
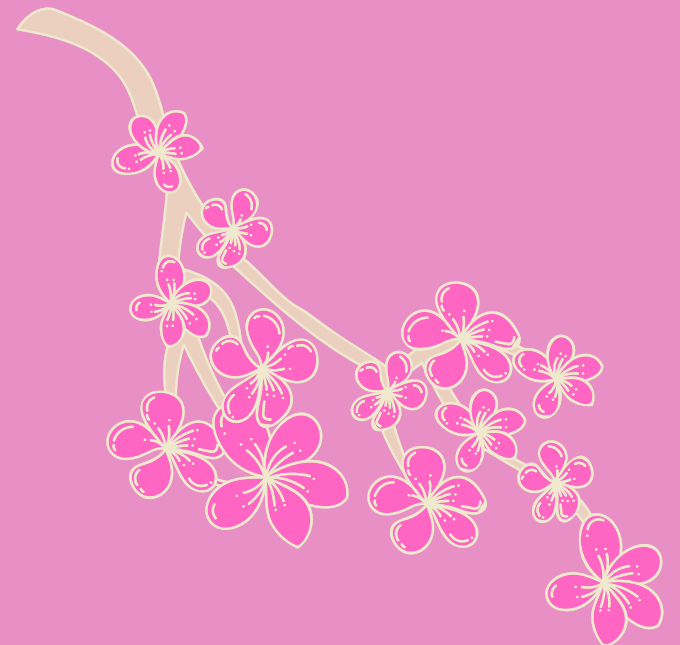


« Le Sashiko »

Initiation à la technique de broderie japonaise Expression libre

Le Sashiko, du japonais «petits bâtons», est une technique japonaise de broderie, utilisée historiquement pour rapiécer des vêtements de travail, les rendre plus solides ou les matelasser, elle sert également à des fins décoratives.

Les participantes ont choisi et découpé des morceaux de tissu à motifs pour appliquer ensuite du Sashiko, d'une manière libre ou géométrique sur un fond de toile foncé, bleu de préférence rappelant ainsi le bleu de travail, certaines réalisations comportent aussi un travail de tampon.













"Rencontre avec le musée"

Initiation au pochoir

**Intervention des médiatrices du musée Bargoin, Sylvie et Monica
Moment partagé entre les deux établissements**

Les participantes ont tout d'abord collé des bouts de tissu bleus sur un morceau de drap blanc puis ont appliqué de la peinture acrylique orange avec des pochoirs représentant des symboles, motifs issus de la collection de tissu du musée, sur le collage. Puis elles ont rehaussé le tout avec un encadrement en broderie des deux couleurs.

Broderie que nous avons finalisé lors d'ateliers avec Manuela ou Pauline.









« Photo de famille »

Réalisation collective

Avec les deux établissements

Cette réalisation a été conçue afin d'évoquer le ressenti des résidents et résidentes au sein des deux ehpad, les liens qui les unissent au sein de la structure mais aussi avec leur famille et tous les acteurs de la vie en ehpad.

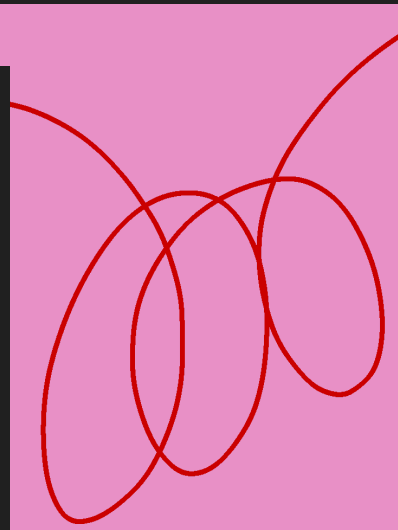
A partir de photos des résidents et résidentes, avec leur famille ou le personnel des établissements, prises pendant les deux fêtes de l'été organisées par les animatrices Manuela et Pauline, nous avons réalisé des transferts d'images sur du drap blanc en coton.

Nous avons ensuite choisi, lors de discussions, les mots qui, représentaient leur vie à l'ehpad, leurs relations entre eux, avec le personnel ou encore les familles, pour les écrire ou les tamponner sur des morceaux de tissu.

Ils ont aussi choisi des motifs de tissu pour créer le fond sur lequel viendront se déposer les photos des personnes, fond souvent très coloré reflétant selon eux la joie et le bonheur d'être ensemble.

Puis le tout a été cousu sur un grand morceau de tissu bordé pour évoquer l'idée d'une grande photo de famille, des cœurs de feutrine ont été découpés puis cousus sur les images puis reliés entre eux pour matérialiser les liens entre tous les acteurs de la vie en ehpad.





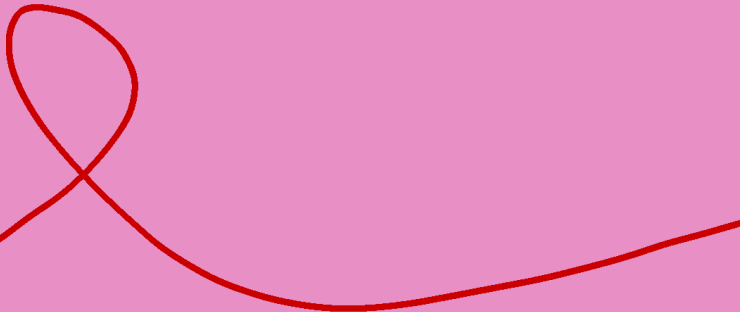


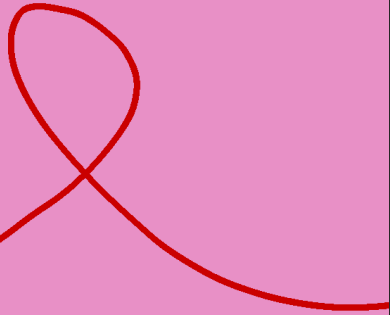
« Le Tataki Zomé » ou « ecoprint »

Initiation à l'impression végétale

Le Tataki Zomé vient du Japon qui signifie « frappé, martelé » et Zomé pouvant se traduire par « teindre ». Il s'agit donc de marteler des végétaux fraîchement cueillis sur un papier ou un tissu afin de les imprimer par le suc des végétaux.

Les résidents et résidentes ont martelé des végétaux trouvés dans leur jardin respectif sur un morceau de drap de coton brut, puis ils/elles ont rehaussé leur Tataki Zomé de broderie et de perles ou de bouton. Le support de drap brut sera tendu au milieu d'un cadre fait de branche pour souligner l'aspect naturel et végétal de cette technique d'impression.

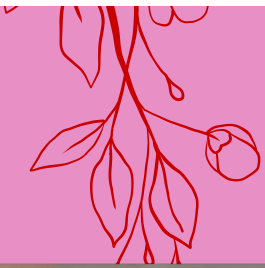










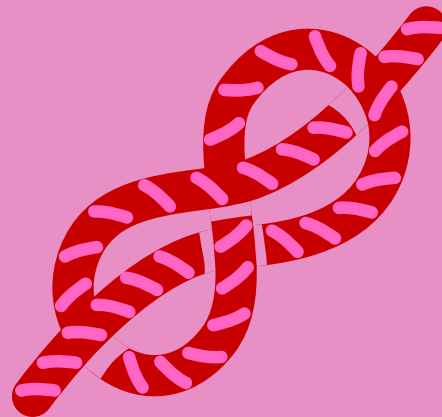


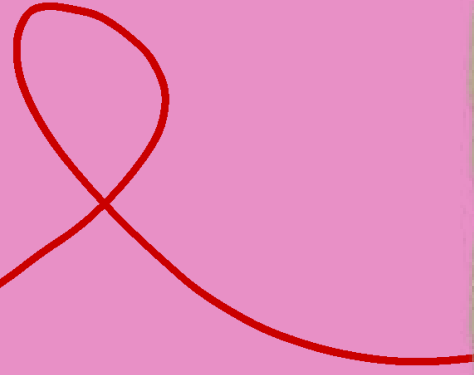
Le macramé

Initiation au macramé Réalisation d'une feuille d'arbre Installation collective

Pour clôturer cette merveilleuse année passée ensemble nous ne pouvions pas nous séparer sans avoir pratiqué un peu de macramé ou l'art du nœud.

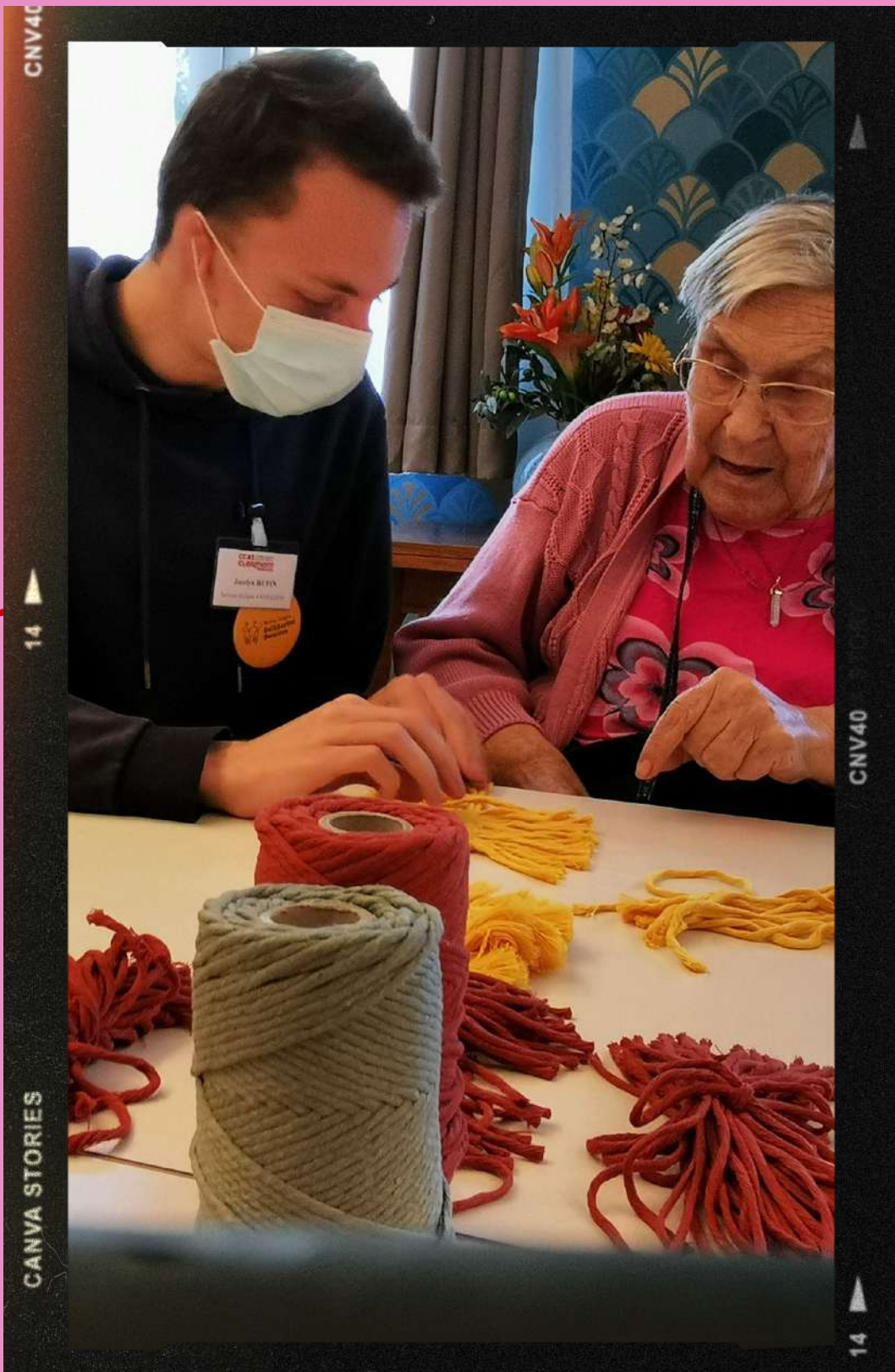
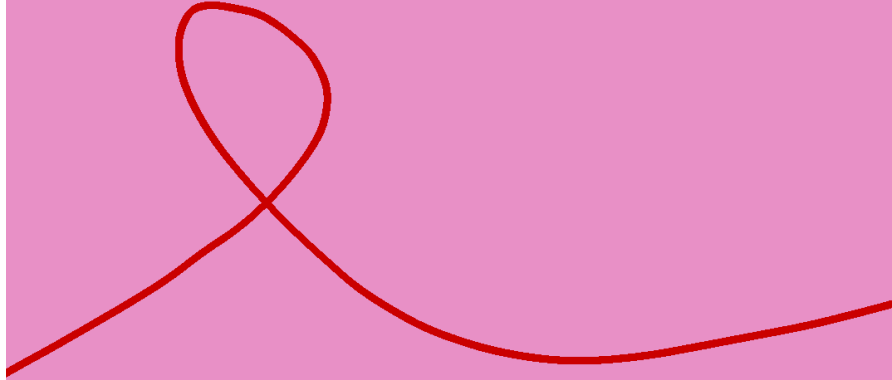
Nous avons réalisé plusieurs feuilles avec un des nœuds de base de cette technique, en ficelle de plusieurs couleurs pour enfin les suspendre sur une branche d'arbre pour former notre tableau textile, dans l'idée de nature et de simplicité.

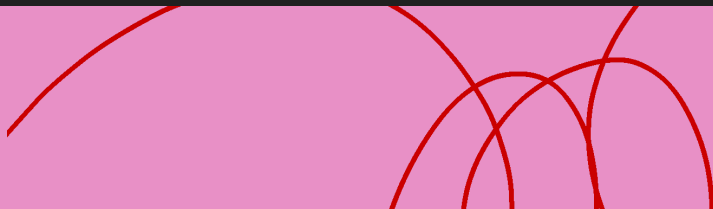


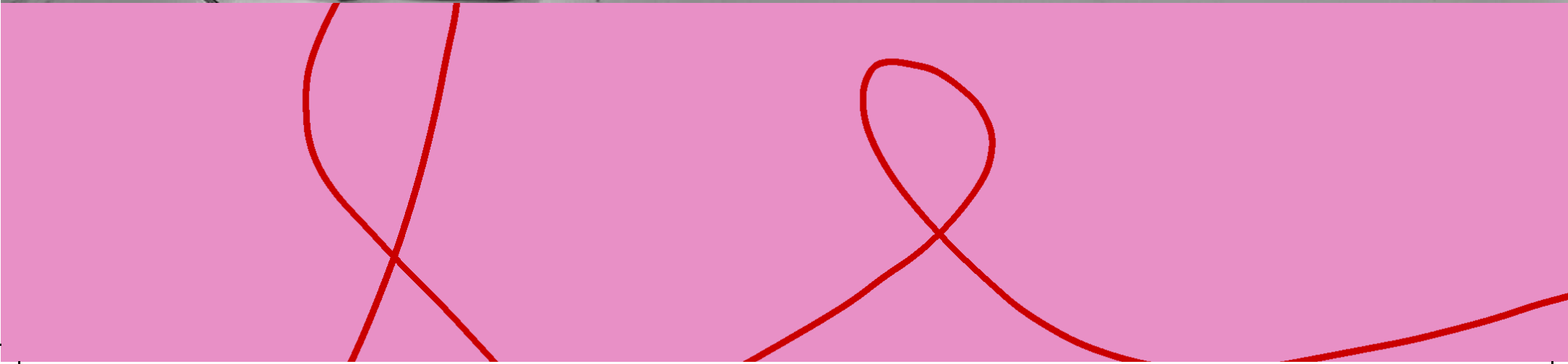




feuille en macramé









Ce projet fera l'objet d'une exposition mettant en lumière tout le travail réalisé en commun par les résidents, accompagnés par Catherine, Manuela, Pauline, Monica, Sylvie ainsi que les jeunes en service civique.

Nous remercions tous les accompagnateurs pour leur bienveillance et leur savoir-faire tout au long de ce projet.

Il a suscité un grand nombre d'émotions, de sourires, de bavardage, de plaisir...

Merci aux familles et soignants qui ont pu accorder un peu de temps afin de partager ces moments précieux, merci aux responsables des établissements pour avoir fait confiance à ce projet, à Clermont Auvergne Métropole et notamment au musée Bargoin pour la mise à disposition des médiatrices culturelles et l'accès aux œuvres textiles, merci à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes pour le financement de ce projet ainsi qu'à l'association support Interstices.

Le fil n'est pas perdu, il est plus que jamais solidifié...



CCAS CENTRE COMMUNAL
D'ACTION SOCIALE
CLERMONT
FERRAND

ehpad les Sources
ehpad le Moulin
11, rue Saint-Rames


+
clermont
auvergne
métropole

Musée Bargoin
45, rue Ballainvilliers

Catherine PRIMOT
plasticienne
catherine.primot@yahoo.com

interstices
Structure Territoires Innovation
Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes

financé par


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale des affaires culturelles
Auvergne Rhône-Alpes