



«Empreinte cartographique»



Une création de l etitia Belala, architecteplasticienne, en résidence d'artiste au CHU de Saint-Etienne, dans le cadre du programme régional «Culture et Santé». Une oeuvre collective avec les patients et les soignants du pôle psychiatrie et du service de médecine physique et de réadaptation. Chaque pièce de feutre (laine) a été réalisée par les participants aux ateliers lors de la résidence de juin 2014 à mai 2015.

« (...) Il m'est arrivé de dire que les cartes se faisaient au lieu de dire ; cette tournure était erronée ; les cartes ont lieu, et ce lieu est propre, ce qui ne veut pas dire qu'il soit approprié à dire. »

Fernand Deligny.









En tant qu'architecteplasticienne, mon attention s'est portée vers le regard que l'on pose sur les lieux de l'hôpital psychiatrique. Regard que j'interroge, ici, par un travail plastique qui en écho à la psychiatrie s'appuie sur la pluralité des points de vue et leur articulation.

7
8



'Empreinte cartographique' LE REFUGE

Se réfugier un instant dans l'expérience d'une matière par le «toucher la laine», par le «sentir la bête» dont l'odeur est restée présente.

Chaque pièce de feutre, ici, est travaillée à partir d'un modèle de départ: plusieurs photos que j'ai faites de l'hôpital sous des angles différents. L'objectif n'étant pas d'en faire une copie exhaustive, mais au contraire de l'interpréter par une réalisation qui révèle un contenu émotif et une expression individuelle.

De manière à contraindre la composition, il est demandé à chacune de choisir deux à trois couleurs, teintes ou nuances. L'image choisie est ensuite interprétée par découpages et assemblages. Frotter, feutrer, foulonner l'ensemble est l'étape qui fixe tout en transformant l'image. La matière s'impose ici, par des gestes qui engagent d'autres contours moins contrôlés.









SORTIE
DE SECOURS







15
16

Je propose une lecture a posteriori des travaux des patients et des soignants s'appuyant sur trois visions possibles du lieu qu'est l'hôpital.

Après sélection, il en résulte trois angles possibles de perception:

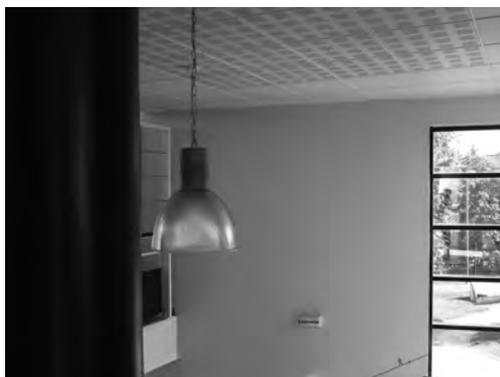
- Une statique, photos interprétées différemment en fonction de l'émotivité.
- Une partiellement mobile, photos interprétées d'un même lieu sous différents angles.
- Une mobile, photos interprétées suivant le regard d'une personne se déplaçant.



Un lieu, trois points de vue...



...trois personnes.



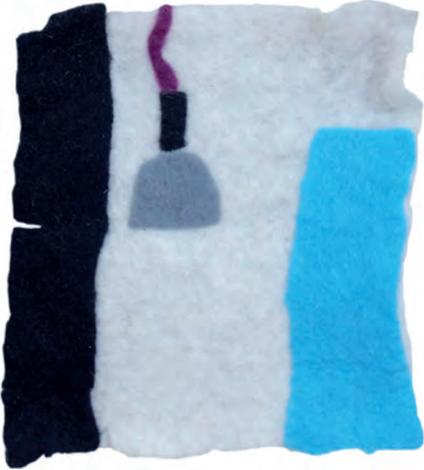
Un lieu, quatre angles de vue...



...quatre personnes.



Quatre lieux, quatre angles de vue...



...une personne.

23
24



Depuis ces tentatives d'interprétation dans le détail, mises à mal par la matière elle-même, depuis les transformations assumées de l'image de départ, jusqu'à l'essai mimétique figuratif, on voit bien la variété, la richesse des réalisations.

De l'assemblage de toutes ces empreintes laissées, une 'carte' imagée de l'hôpital psychiatrique est proposée.

Une 'carte' particulière relatant de multiples regards d'un même lieu... Une «carte paysage», un «paysage intérieur», un «paysage entrailles». Partie du plan technique de l'hôpital psychiatrique, je l'ai déformé, guidée par les histoires d'îles abandonnées lues durant les séances d'atelier.

Une individualité s'exprime, interprète,
un «agir» ou «faire» ensemble dans un même temps donné,
une mise en commun.

Ce travail fait référence à l'idée d'assouplir son regard, de se proposer d'autres points de vue. C'est une sorte de recherche, de tentative d'exploration des différentes interprétations possibles des lieux. Ce travail révèle les différentes réactions des patients et soignants qui vivent dans ces lieux. Cette expérience s'est enrichie de l'approche de Fernand Deligny et de Suzy Platiel.

Bibliographie:

DELIGNY, Fernand, Fev. 2013; Cartes et lignes d'erre, Traces du réseau de Fernand Deligny 1969-1979., Editions l'Arachnéen.

PLATIEL, Suzy, 1984, Paris, La fille volage & autres contes du pays San, présentés et traduits par Suzanne Platiel, Editions Armand Colin, classiques africains.

Schalansky, Judith, 2010, Paris, Atlas des Îles abandonnées, éditions Flammarion, Arthaud.



Mise en volume et mise en place dans l'atelier.



Les empreintes, le récit, la carte.







Installation sur les murs du «hall supérieur», lieu où les ateliers se sont déroulés



CHU de Saint-Etienne, hôpital psychiatrique, Mai 2015







33
34

Les participants:

Carole, Georges, Nathalie, Florence, Daniel, Renée, Solenne, Barbara, Andreï, Salvatore, Virginie, Mathieu, Charlotte, Pauline, Roland, Brahim, Tiffany, Annie, Maria-Isabelle, Mathis, Latifa, Agathe, Irène, Sylvie, Betty, Céline, Véronique, Marie-Françoise, Roger, Françoise, Violette, Liliane, Huguenin, Nora, Jean-Luc, Maxime, Farah, Virginia, Camille, Philippe, Loic, Sandra, Manon, Cécile, Geneviève, Bernadette, Marie, Andrée, Marie-Claude, Julie, Delphine, Malik, Stanislas, Aurélien, Dahlia, Sandrine, Sebastien, Marianne, Jeannine, Antoine, Amélie, Clément, Claudine, Claire, Martine, Laurent, Sophia, Romain, Alexis, Kevin, Ludivine, Lucie, Amélie, Amandine, Samia, Mounia, Bertrand, Laurence, Ilhame, Rosetta, Fabienne, Elisabeth, Yves, Odette, Emilie, Georges, Elisabeth, Yvette, Laetitia, Estelle, Capucine, Christopher, Lucas, Thibaut, Pamela, Valérie, René-Jean, Floriane, Isabelle, Smail, Violette, Elsa, Aurélie, Maguy....

Coordination de projet:

Mourad Haraigue - chargé de projets Culture et santé au pôle de psychiatrie,
Isabelle Zedda - chargée de communication et culture au CHU de Saint-Etienne.

Remerciements

Tous les patients et soignants participants.

Frederic Boiron - Directeur Général du CHU de Saint-Etienne, Louis Courcol - Directeur de la communication et des usagers, Nathalie Borgne - Directrice des soins, Hervé Chapuis - Directeur du Pôle de psychiatrie, Professeur Catherine Massoubre - Chef de Pôle de psychiatrie, Professeur Vincent Gautheron et l'équipe MPR pédiatrique, Gilles Chambry - Directeur des services techniques et l'ensemble de ses équipes, Lucas Martinet - Chef de projet de la Biennale Design Off, Chantal Joassard - Journaliste à TL7...

Jean-Marie Cottin -Président de devant (Gross production) & Sandrine Bounihi (Gross production), Ludivine Kubicki, Sarah Belala, Maxime Lamblot, Laurent Kubicki, Marie Mestre, Bianca Falsetti, Suzy Platiel, Jean-Yves Cottin, Christian Brun pour ses conseils, Cécile Paulet, Louise Belala, Judith et Emmanuel de Canticum Novum, Unis-cité, ... clin d'oeil à Pierre Redon.

Crédits photographiques

Mourad Haraigue, Ludivine Kubicki, Laetitia Belala.

Conception graphique: Laetitia Belala. catalogue imprimé sur papier recyclé.

Contact : laetitia.belala@gmail.com

Le projet a été soutenu par la ville de St-Etienne et dans le cadre du dispositif «Culture et Santé» par l'Agence Régionale de la Santé, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes.



