

**Préface, 24hrs en service hospitalier**  
***L'expérience du quotidien à l'hôpital***

L'hôpital est un lieu universel. Il est un de ces espaces inévitables qui accompagnent la vie de l'Homme de la naissance à la mort. Lieu du soin, du soutien et de la guérison, il abrite et protège l'intime de ses usagers. Lieu incontournable, l'hôpital reste néanmoins imperceptible et opaque pour le plus grand nombre. Ils alimentent de grands fantasmes. La taille imposante de son architecture, son organisation millimétrée et cadrée, sa haute technologie scientifique... Tout autant d'éléments qui en font une institution aux dimensions hors normes, et dans laquelle très peu de place ne serait laissée aux individualités, semblerait-il. Aussi, il peut parfois être jugé « enfermant ». Il suscite méfiance, peur, angoisses ou pire encore, rejet.

Après 3 années de contact quotidien avec l'hôpital en tant que responsable de projet culturel, ma vision est toute autre. Je vois l'hôpital comme un lieu ouvert sur le monde. Il appartient à tous ses usagers : patients, visiteurs ou encore, corps professionnel qui travaille ardemment pour faire tourner les manivelles de cette grande machine. Son architecture monumentale, conçue sur mesure, prend vie dès lors qu'elle est foulée par ces milliers de personnes jour et nuit. J'ai vite compris que cet espace unique en son genre est, en réalité, d'une très grande complexité. Il alimente le travail de centaines, de milliers de personnes qui s'organisent pour répondre aux besoins des usagers. Cette organisation est unique pour chaque établissement - une sorte de maillage dense aux ouvertures multiples qui associe une orientation générale d'établissement à des jeux et enjeux de services. Aussi, chaque unité, chaque service, chaque pôle se définit différemment d'un autre, faisant de l'hôpital un espace social protéiforme.

Depuis près de 30 ans, la mise en place de projets culturels en territoires hospitaliers valorise toute la richesse de ce terrain fertile. Par l'expérimentation du quotidien à l'hôpital, des artistes issus de la scène contemporaine côtoient désormais ces espaces, longtemps tapis en arrière-plan, et donnent à voir ce qui s'y passe réellement. Résidences, performances, expositions, ateliers d'arts plastiques ou d'arts performatifs contribuent petit à petit à la démythification du fantasme de l'hôpital, le transformant en un nouvel espace d'expérimentation contemporain. Mais, ces actions n'étaient pas suffisantes à mon sens pour donner l'éclairage suffisant sur ce qu'est l'hôpital aujourd'hui. Il m'a donc semblé essentiel de proposer un nouveau type d'expérience permettant à des artistes d'être au plus près des battements du cœur de l'hôpital. Les textes que vous allez découvrir découlent directement de ce type d'expériences inédites : ouvrir les portes de l'hôpital à un artiste et le laisser agir avec.

Depuis 2014, le centre hospitalier Métropole Savoie et le festival du premier roman de Chambéry proposent ainsi à 2 auteurs<sup>1</sup>, anciens lauréats du festival du premier roman de Chambéry, de participer à une résidence d'écriture en immersion totale dans un service de soin durant 24 heures non-stop. Unique contrainte : la réalisation d'un essai de 20 000 signes. Aucun sujet imposé, pas plus que de style. Seule ici n'a d'importance (que) la confrontation pure entre un auteur et un terrain inconnu. Tel un anthropologue, l'expérience propose à un auteur d'entrer dans un monde qu'il ne connaît pas ou peu, lui permettant de confronter ses présupposés - si tant est qu'il en ait - à un terrain et à une population précise.

---

<sup>1</sup> Camille de Peretti, *Il est midi, j'ai passé 24 hrs aux urgences*, service des urgences de Chambéry, centre hospitalier Métropole Savoie, 2014

En 2016, cette expérience est menée simultanément par 3 auteurs dans 3 institutions médicales : l'Accueil Savoie Handicap de Saint-Alban Leysse, l'unité Bachelard du centre hospitalier spécialisé de Bassens et le service de rééducation neurologique de l'hôpital reine Hortense d'Aix-les-Bains. À la suite de ces expériences sur le territoire savoyard, les auteurs invités - Manon Moreau, Lionel Salaün et Jean-Paul Didierlaurent - ont chacun produit un essai d'une grande richesse. Pourtant, cette tâche est périlleuse : elle peut effrayer aussi bien les auteurs que les services dans lesquels ils se rendent. En effet, la mise en place d'une résidence artistique implique, par définition, de s'ouvrir à la possibilité de l'inconnu. On ne sait jamais par avance quelles interactions se créeront entre un auteur, unique représentant d'un monde extérieur, et un service médical dont certaines normes et valeurs propres structurent l'organisation quotidienne.

Le défi est relevé. Les textes que vous allez découvrir abordent les thèmes relatifs aux espaces de soin que ces auteurs ont foulé dans une grande honnêteté d'observation du quotidien. Ces expériences et les écrits précieux qui en découlent sont aussi riches et singuliers que les espaces dans lesquels ces auteurs ont œuvré durant 24 heures. Entre récit documentaire et récit fictif, ces éclaireurs du quotidien nous livrent des sentiments intimes et délicats qui pénètrent l'esprit ; des sentiments qui prennent au corps puisqu'ils évoquent aussi bien le doute, la souffrance, l'espoir, la peur, l'oubli, la guérison, la joie... L'hôpital est un lieu universel, aujourd'hui prenons le temps de le pénétrer pour le découvrir.

**Damien Blanchard**

Mission culture, centre hospitalier Métropole Savoie