

Rue SAINTE CLAIRE

Rue PUBLIQUE

PHOTOGRAPHIES de

Jean-Pierre LAMY 1967

Denis VIDALIE 2017

MUSÉES D'ANNECY - HORS LES MURS

CENTRE HOSPITALIER ANNECY GENEVOIS

La rue Sainte Claire, rue historique d'Annecy, s'installe dans la Rue Publique, artère centrale de l'hôpital, à travers une exposition photographique. Les patients, leurs proches, les personnels et la population sont invités à découvrir le regard d'un artiste d'il y a 50 ans, et d'un artiste d'aujourd'hui, à replonger dans leurs souvenirs et à s'interroger sur le présent.

A l'hôpital, l'action artistique et culturelle rompt avec le quotidien des soins, et favorise des pensées et des échanges basés sur d'autres sujets que la maladie, dans le respect de la dimension humaine de la personne hospitalisée. Une convention signée entre les ministères de la santé et de la culture, relayée par la DRAC, l'ARS et la Région, soutient le développement d'actions culturelles dans les hôpitaux. Au CHANGE, cette démarche est en place depuis 2009.

Depuis, des liens se sont tissés avec de nombreux équipements culturels du territoire : Bonlieu Scène Nationale, Le Rabelais, la Bibliothèque et son Artothèque, le CCSTI, le Conservatoire, l'Orchestre des Pays de Savoie, les Musées... L'hôpital s'ouvre ainsi sur la cité, assume son rôle de citoyen territorial et participe à des actions de sensibilisation à l'art et à la culture.

Le programme culturel du CHANGE s'adresse aux patients, à leurs proches et aux personnels, selon la spécificité de chacun : intervention d'artistes dans les chambres ou des espaces communs, projections, ateliers de création

plastique, chorale du personnel, création artistique dédiée au don d'organes... Des expositions sont proposées sur les sites de St Julien et d'Annecy. Sur le site d'Annecy, 150 mètres de cimaises voient passer chaque jour quelques 1000 personnes aux horizons sociaux-culturels très variés.

Le partenariat avec les Musées d'Annecy est ancien et fructueux, deux expositions ayant déjà été réalisées : en 2011 « Les désordres de l'âme » et en 2014 « Charité bien ordonnée ».

Ce troisième projet prend une nouvelle dimension. Il met en synergie le travail de l'hôpital et des Musées sur la mémoire, chacun dans sa spécificité, avec une approche qui pourra enrichir la démarche de tous. Patients, familles et personnels de l'hôpital ont pris part à la collecte de témoignages qui enrichiront l'exposition puis les fonds des Musées. Des ateliers d'expression artistique adaptés au contexte des soins ont été proposés dans plusieurs services.

Nicolas BEST

Directeur Général
du Centre Hospitalier Annecy Genevois

Rue Sainte Claire Rue Publique

La rue Sainte Claire, l'une des plus anciennes rue d'Annecy est aussi connue aujourd'hui pour être la plus fréquentée. Elle vit quotidiennement au rythme trépidant des flux touristiques. Mais il n'en a pas toujours été ainsi et sans remonter très loin dans le temps, de mémoire d'homme et de femme, une vie sociale et économique aux rythmes plus lents, mais plus propices aux échanges de tous ordres et pas uniquement commerciaux, existait bel et bien. C'est ce que les clichés de Jean-Pierre Lamy nous transmettent, saisis au cœur des années soixante.

Ces photographies de scènes de rue, sont issues d'une errance urbaine évitant clairement les moments riches en scènes et en événements spontanés. Mais ils fixent les passages couverts et les vitrines commerciales comme des cadres de vie quasi intemporels semblant éviter la présence des habitants ou des passants. Notre regard se pose ainsi spontanément sur les détails qui révèlent rapidement un mode de vie et finalement une époque. Paradoxalement, une porte ouverte, une chaise vide, un vélo posé, marquent une présence bien réelle.

Jean-Pierre Lamy a donc signé un certain cadre de vie, en proposant un axe photographique qui ne met pas de sens en trop, pas de superflu, pas d'illisible, et qui « se tient » graphiquement, qui ne compromet pas un équilibre. Ces photos ont une valeur documentaire évidente, parce que disons-le clairement, à cette époque pas si lointaine, il y avait encore peu de photographes

et encore moins sensibles au décor d'une rue, d'un lieu de vie. Certes, les témoignages de ce style apparaissaient parfois dans les albums de famille ou vieillissaient sur les tourniquets de cartes postales des bureaux de tabac.

Mais rarement une rue était mise ainsi sur pellicule de bout en bout laissant poindre ainsi une ambiance, une atmosphère. A cette impression sensible sur pellicule argentique des années soixante a bien voulu répondre un photographe du siècle suivant. Denis Vidalie s'est prêté avec bonheur au jeu de la « re-prise » de vue photographique en respectant l'angle, la lumière, l'heure initiale, en jonglant avec les légères variations de focales entre le produit d'un appareil argentique mécanique et celui d'un appareil numérique. À n'en pas douter son ancienne expérience de « l'argentique » n'a pas dû être inutile pour saisir la sensibilité du lieu à plus de 50 ans d'écart.

Lionel FRANÇOIS

Directeur des Musées d'Annecy

Rue Sainte Claire Rue Publique

D'un simple projet d'exposition de photographies est née une grande aventure humaine. La photothèque des musées d'Annecy possède un fonds documentaire conséquent, de plusieurs photographes annéciens de différentes époques ; cela permet une reconstitution iconographique de l'évolution et des évènements de la ville d'Annecy sur une grande partie de son histoire. Le fonds Jean-Pierre Lamy (1938-2008) illustre bien ce propos. Les clichés datent des années 1960, période pas si ancienne et encore bien présente dans les mémoires annéciennes, ce qui renforce l'émotion de celui qui les regarde. Ces clichés illustrent essentiellement les évènements comme les rencontres cinématographiques avec les réalisateurs Godard, Truffaut et tous leurs acteurs fétiches, les Journées internationales du Cinéma d'Animation (J.I.C.A.) de 1962 et 1963. Les clichés de Jean-Pierre Lamy témoignent aussi de l'évolution de la ville durant ces années,

les maisons, les immeubles, les quartiers, les structures sportives remplacent peu à peu la campagne de la plaine des Fins. Face à cette modernité, tout un ensemble de clichés des vieux quartiers montre deux mondes qui semblent s'opposer. Une impression de remonter le temps, et pourtant non, ce sont bien les années soixante. Les photographies sont prises en 1967 ça et là dans la vieille ville : Faubourg des Annonciades, Quai de l'Isle, rue Perrière, la fontaine de la rue de l'Isle, et puis la rue Sainte Claire, un cliché par boutique côté pair et impair depuis chez Veyrat jusqu'à la buvette du Marché, Jean-Pierre Lamy ne va pas jusqu'au « Petit Horloge ».

Les archives de la photothèque ne nous permettent pas de savoir si ces clichés ont été réalisés suite à une commande du musée ou bien si c'est simplement une initiative du photographe. L'idée d'une commande semble plus probable, puisque l'année suivante en 1968, le conservateur

Jean-Pierre Laurent organise l'exposition « Vivre à Annecy, hier, aujourd'hui et demain » et utilise essentiellement la photographie pour la scénographie, passant commande à différents photographes annéciens, ce qui expliquerait cette série de clichés sur les commerces de la rue Sainte Claire. Même si ces photos sont peu animées, elles évoquent une vie qui a complètement disparu et notre imagination leur redonne vie instantanément. Alors que faire de ce témoignage ? L'idée de reconstituer *in situ* la succession de ces devantures anciennes effleure l'esprit, mais disparaît très vite, l'actualité de la rue ne le permettant pas. La rue Publique, du Centre Hospitalier Annecy Genevois permettant la circulation vers les différents services, accueille aussi des expositions de photographies sur ses murs tout au long de l'année. La rue Sainte Claire se reconstruit ainsi dans la rue Publique, hier en noir & blanc et aujourd'hui en couleur grâce aux

photographies de Denis Vidalie. La confrontation est surprenante et parfois brutale mais permet de s'y retrouver. L'accrochage des photographies ne suffit pas, il manque des paroles sur ces images. Les deux institutions ont souhaité un partage plus profond. Un travail de mémoire et d'animation est alors engagé avec deux services de gériatrie (EHPAD Saint François et USLD La Tonnelle), ainsi qu'avec les anciens commerçants et habitants du lieu qui nous ont « confié » leurs paroles.

Michèle MARTIN
Chargée de la photothèque
des Musées d'Annecy.



Boucherie VEYRAT depuis 1924 (François / Antoine / Laurent)





Entrepôt du Fleuriste, Francis DENERVAUD





AU BON MARCHÉ ANNECIEN cadeaux-souvenirs, Mme & Mr BOUCHET



CAFE-RESTAURANT des ALPES, Mr REY-GORREZ



MEUBLES DECOUX puis AUX BOUTS DE BOIS, depuis 1954 famille DECOUX Lucien / Julien / Isabelle





BAR Café Express, Mr TISSOT-DUPONT





La rue Sainte Claire avec la manufacture de coton



La rue Sainte Claire avec l'ensemble immobilier La Manufacture



BOULANGERIE PATISSERIE, Mme et Mr PAUGET





FRANCIS fleuriste,
Mr Francis DENERVAUD



6



Une montée d'escalier de la rue Sainte Claire





“LE CARRÉ” de la rue Sainte Claire





ANTIQUITÉS, Mr CHOULOT



LA MAISON DU CAOUTCHOUC, de 1936 à 2000 Famille MAMY André / Lylianne

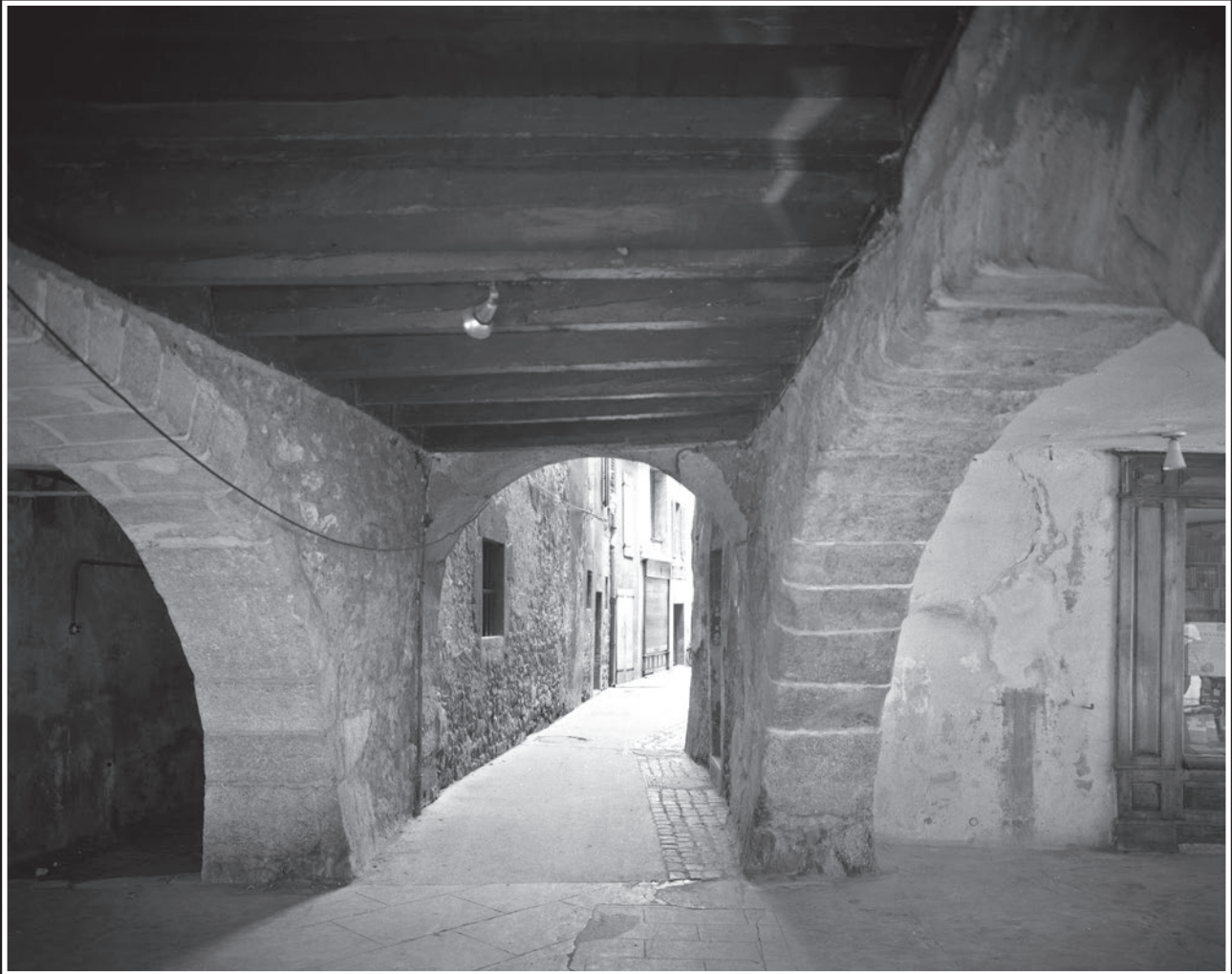






Triperie VIDON, de 1930 à 1993 (Gabriel / Marcel / Jean)





Passage de l'Évêché : Matelassier Mr COTTIN, Café Pont Bacchus, Zingueur, Antiquaire



LA RENAISSANCE librairie, Mme VU DIH DIAP







ALI BABA curiosités-cadeaux-souvenirs, Mr DRAIX





TISSUS • ameublement, Mme PAYOT

TISSUS · AMEUBLEMENT

19

linge de maison
ALICIA

Payot

L'ETOILE
BLANCHISSERIE
NETTOYAGE A SEC
Blanchi
nettoie

MAC
Service Entretien
AUTO
CUSTOMAGIC

ORLANS
100% 02 33 33 33 33

ADHESIF
ALKOR
WALRAND







BOUCHERIE CHARCUTERIE RITTAUD, Mr G. RITTAUD





NÉGOCIANT EN VIN,
Mr Amédée FAVRE









LA MAISON DE L'ASPIRATEUR ET DU FRIGO électroménager,
Mr Larbi BOUZIRI



L'OLYMPIC BAR, Loulou BLISSON & Thérèse LARAVOIRE



L'OASIS primeurs, Mme Emma ARMATAFFET







La cour BAGNORÉA



GALERIE SAINT FRANÇOIS
antiquités, Mr Jean-Claude RAVEY

78

BOUCHERIE LYONNAISE COLLONGE
de 1930 aux années 1974/75 (Louis / Robert)









ois

18

L'Esprit
rochebobois

Salon sur Coussin
rochebobois

R
rochebobois

Nouvelle Collection 2017

montréal londres moscow new-york s'anghai montréal



LA BUVETTE DU MARCHÉ depuis 1883, Mme Germaine BERTHET









Le côté pair de la rue Sainte Claire





Le côté impair de la rue Sainte Claire







La RUE SAINTE CLAIRE

En découvrant les images de Jean-Pierre Lamy quelle surprise de retrouver un autre aspect de son travail.

Vers l'an 2000, j'avais déjà découvert une réalisation, principalement aérienne sur la construction du quartier de Novel, mais surtout une « naissance de la ville » de Seynod... Remise en valeur et exposée dans la mairie, à l'occasion du siècle nouveau.

Et quel étonnement de comprendre qu'il a réalisé ces images dans une unité de lieu, d'action et de temps, certainement un même matin de mai ou juin 1967 !

Nous n'avons malheureusement pas d'indications écrites sur son travail, mais l'observation attentive des détails, des affiches, nous a révélé qu'il a travaillé avec un très grand angle et sur pied et comme Mr Alfred Hitchcock dans ses films, il apparaît discrètement dans un reflet, un matin, par les ombres projetées, un jeudi ?

Les enfants sont à la terrasse d'un café, ils ne sont pas à l'école...

Bien des détails sont à scruter dans les reflets !

Je ne me suis pas attaché à reproduire les mêmes angles, ni les mêmes prises de vues avec une optique grand angle fixe, ni la même hauteur ou presque imposée par le pied photo. Mais, tout en respectant le maximum de points de repères des vitrines et magasins, j'ai tenté de retracer les différences, les variations, les expressions et les échanges humains : laisser entrer les gens et la vie qui s'y déroule dans les images.

La rue est aujourd'hui piétonne et l'activité des commerces et magasins a fondamentalement évolué. Certaines boutiques sont ouvertes plus tardivement le matin, d'autres parfois plus tard le soir. Les portes ne sont plus ouvertes, ou très furtivement, et la période touristique a rendu très difficile la réalisation de certaines images.

Les photographies s'échelonnent sur plusieurs saisons à tous moments de la journée et souvent avec des lumières ingrates.

À certains moments, peu d'activité, à d'autres trop. Mais le marché, la brocante, les terrasses débordantes, les fêtes, les touristes, les habitants, les voyageurs rythment et animent cette vie passagère et résidente à la fois.

Comment les ignorer, comment les traduire ?

J'ai même utilisé avec les moyens d'aujourd'hui une vision panoramique avec un smartphone, assemblé de vrais instantanés pour élargir l'angle de perception, utilisé les lumières du soir, sans oublier les nouveaux lieux créés dans l'ancienne place laissée béante après la destruction de l'ancienne manufacture de coton et ceux près du « petit horloge ».

J'ai préféré ne pas interpréter en « artiste » ce que je voyais et ce qui m'a bouleversé.

Grâce à tous ceux qui l'aiment, et qui nous l'ont dévoilée, être le plus près possible de ce qui fait la rue Sainte Claire, et permettre à chacun de rentrer en profondeur dans « L'intimité de la rue »...

Denis VIDALIE
Artiste photographe







REMERCIEMENTS

Exposition des Musées d'Annecy hors les murs

Rue Sainte Claire Rue Publique

du 16 octobre au 31 décembre 2017

Dans le hall d'accueil du Centre Hospitalier Annecy Genevois

Crédits photographiques

© Photographies noir et blanc de Jean-Pierre LAMY
Fonds de la photothèque des Musées d'Annecy

© Photographies couleur de Denis VIDALIE

Photographies des Biographies : Denis Vidalie © Christian ROME
Jean-Pierre LAMY © Karine LAMY

Un grand merci à L' Association pour la Promotion des Musées d'Annecy - APMA
qui a permis par son soutien l'édition de ce portfolio.

Merci au Fonds de dotation Initiatives CHANGE pour la réédition

© Édition Musées d'Annecy - Centre Hospitalier Annecy Genevois

Conception graphique Denis VIDALIE
avec la complicité de CAMMARA DESIGN



Sibra : lignes 3, 6, 10, 11, 18 - Arrêt Hôpital